This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

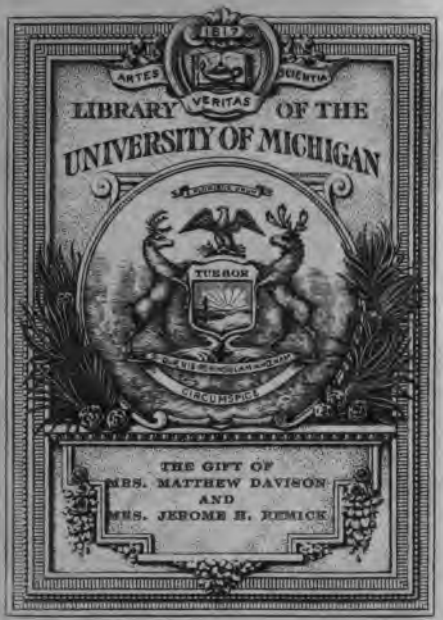
+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

BUHR A
a39015 01809949 2b



FROM THE LIBRARY OF
MAJOR FENTON R. McCREERY
UNIVERSITY OF MICHIGAN 1884-86

HF
.28
.B28
S5
no.9

VIAGE
DE
ANACARSIS
EL JOVEN
POR
LA GRECIA.

Barthelemy, Jean Jac.

VIAGE

DE ANACARSIS EL JÓVEN

POR LA GRECIA,

A MEDIADOS DEL SIGLO CUARTO ANTES DE LA ERA VULGAR.

POR Mr. EL ABATE BRATELEMY, Guarda del Gabinete de medallas, piedras grabadas y antiguas; de la Academia francesa, de la de las inscripciones y bellas letras: de la Sociedad Real de Londres, de las de Anticuarias de la misma ciudad; de las Academias de Madrid, Cortona, Pessaro, Hesse y Marsella.

TRADUCIDO DEL FRANCÉS AL CASTELLANO.

P O R

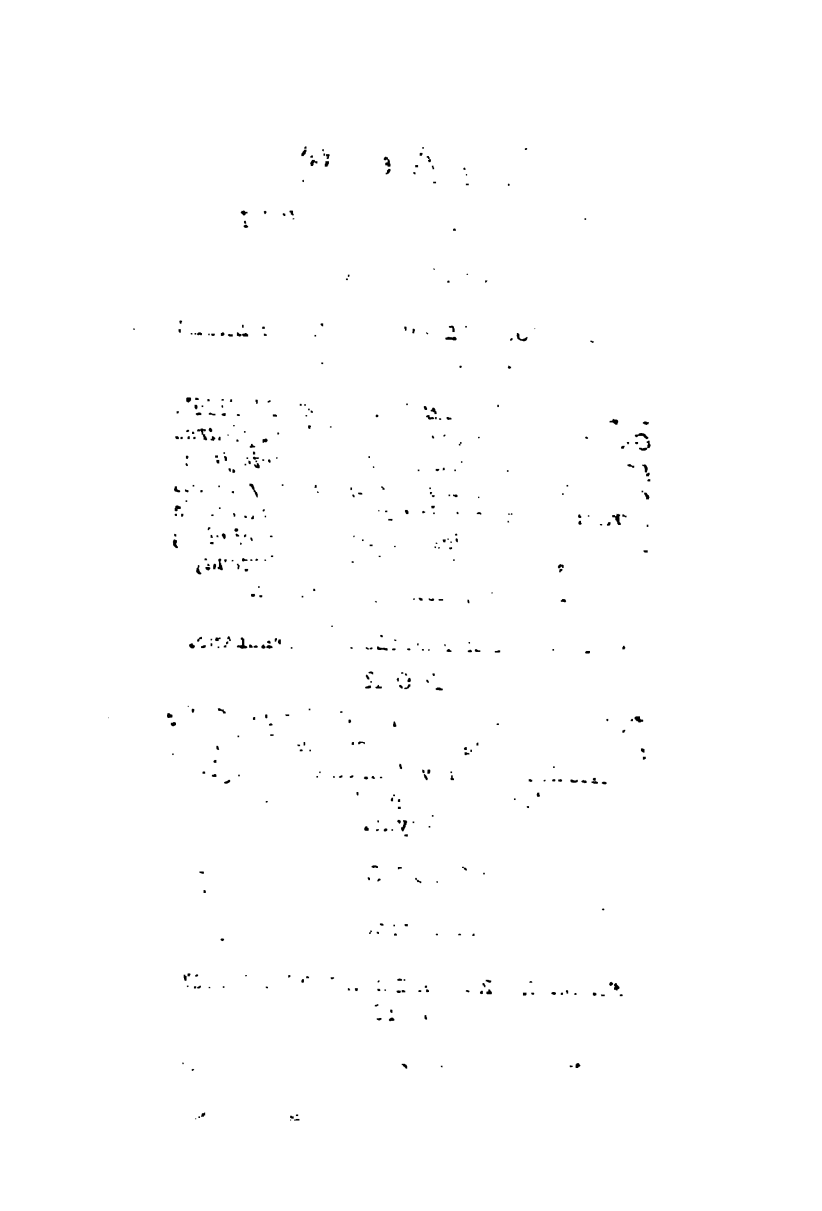
D. Ignacio Pablo Sandino de Castro, Oidor honorario de la Audiencia de Mallorca, Alcalde mayor y Teniente Corregidor de la Capital de este Reyno.

TOMO NONO.

EN MALLORCA:

EN LA IMPRENTA DE ANTONIO BRUSI
AÑO 1812.

Lic. Muñoz Montiel



TABLAS

CONTENIDAS EN ESTE NOVENO TOMO.

Advertencia sobre las tablas. . . . 1

Tab. I.ª Que contiene las principales épocas de la historia griega, desde la fundacion del reynado de Argos, hasta el reynado de Alexandro. 3

II.ª Que contiene los nombres de aquellos que se han distinguido en las letras y en las artes, desde los tiempos inmediatos á la toma de Troya, hasta el reynado de Alexandro. 34

III.ª Los mismos nombres por órden 52

IV.ª Relacion [illegible] medidas romanas con las francesas. 88

V.ª Relacion de los pies romanos con los pies de rey. 91

VI.ª Relacion de los pasos romanos con las toesas francesas. 95

VII.ª Relacion de las millas romanas con las toesas francesas. 99

VIII.ª Relacion del pie griego con el pie de rey frances. 101

IX.ª Reduccion desde un pie hasta 100 toesas francesas á la vara de Burgos; y relacion del pie de Paris con los demas de Europa. 104

X.ª Relacion de los estádios con las

toesas francesas, y con las millas romanas, fijado el estádio á 94 ½ toesas. 110
XI.ª Relacion de los estádios con las leguas francesas de á 2500 toesas. . 113
XII.ª Evaluacion de las monedas de Atenas. 118
XIII.ª Relacion de los pesos griegos con los franceses. 134
Índice de los autores y de las ediciones citados en esta obra, ... (I)
Tabla general de las materias. . . . (XXVII)

ADVERTENCIA DEL TRADUCTOR.

„... Aunque no ignoro que el tra„ductor en prosa debe ser un fiel copiante „del testo ...“

D. Ignacio Garcia Malo en su discurso preliminar de su traduccion de la iliada, pag. XV.

Teniendo presente esta máxima que es la de todos los sábios, emprendí la traduccion de esta obra apreciable, sin temer que los críticos superficiales graduasen de galicismo la version literal del autor, acaso porque les parezca que la frase de un autor estrangero debe transformarse para que no parezca estrangera. Los críticos juiciosos saben muy bien cuales son las frases francesas que no se pueden espresar literalmente en castellano. Yo no me vendo por inteligente ecsacto de estos casos, pero he trabajado lo posible para conocerlos y aplicarlos á mi traduccion. Tampoco la vendo por perfecta, pues seria un temerario en pretenderlo. Solamente solicito del público instruido no trate con el rigor de sus superiores luces á un buen patriota que ha tenido los mejores deseos de acertar y ha puesto su conato en presentarle en nuestro idioma una obra que ha sido tan bien recibida en las Españas y traducida entre las otras naciones cultas de la Europa; que no ha querido imitar á un mal criado variando

el recado: que por temor de desfigurar el texto, mas bien ha querido parecer servil; y sobre todo que ha sido el primero que ha espuesto esta obra á la censura pública y dado ocasion á otro talento superior para que se aníme á mejorarla.

Para hacer esta traduccion he tenido á la vista la edicion de Madrid, la de Paris, y la traduccion al italiano que es tan literal como la mia y ha sido muy apreciada. De ella he tomado algunos pasages que faltan á las dos anteriores; he consultado los mejores diccionarios, he puesto algunas notas, y en el tomo IX he reducido las medidas francesas y monedas aticas á las castellanas. Esto junto á las grandes sumas que me ha costado esta empresa y al trabajo inesplicable de lidiar con la ignorancia y mala fe de algunos de los impresores de esta obra, parece que me hacen acreedor á la indulgencia y gratitud del público.

VIAGE
DE ANACARSIS
EL JOVEN
POR LA GRECIA.

Á mediados del siglo 4° antes de J.C.

ADVERTENCIA
SOBRE
LAS TABLAS SIGUIENTES.

YO he creido que estas tablas podrian ser útiles á los que leyeren el Viage de Anacarsis el joven, y á los que no lo leyeren.

La primera contiene las principales epocas de la historia griega hasta el reynado de Alexandro. Todas las he discutido con cuidado; y aunque yo haya escogido guias muy ilustrados, quasi nunca he deferido á sus opiniones, sino despues de haberlas conparado con las de los demas cronologistas.

He dado tablas de aproximacion, para la distancia de los lugares, y para el valor de las monedas de Atenas, porque muchas veces se trata en mi obra, asi de estas monedas, como de aquellas distancias. Las tablas de las medidas itinerarias de los romanos eran necesarias para llegar al conocimiento de las medidas de los griegos.

No he evaluado ni las medidas cubicas de os antiguos, ni las monedas de diferentes pueblos de la Grecia; porque raras veces he tenido ocasion de hablar de ellas, y porque no he hallado sino resultados inciertos.

Sobre estas suertes de materias, no se obtiene muchas veces, á fuerza de estudio, mas que el derecho de confesar su ignorancia, y yo creo haberlo adquirido.

TABLA I.ª

Que contiene las principales epocas de la historia griega, desde la fundacion del reynado de Argos, hasta el reynado de Alexandro.

Debo advertir que para los tiempos anteriores á la primera de las olimpiadas, quasi siempre he seguido los calculos del difunto M. Freret, tales cuales estan espuestos, asi en la defensa de la Cronologia, como en muchas de sus memorias insertas entre las de la Academia de las bellas letras. En quanto á los tiempos posteriores á la primera olimpiada, por lo comun me he arreglado por los Fastos Aticos del P. Corsini.

EPOCAS.

	Años antes de J. C.
Colonia conducida por Inaco á Argos.	1970
Foroneo su hijo.	1945
Diluvio de Ogiges en la Beocia.	1796
Colonia de Cecrope en Atenas. .	1657

	Años antes de J. C.
Colonia de Dánao en Argos. . .	1589
Diluvio de Deucalion, por los alrededores del Parnaso ó en la parte meridional de la Tesalia.	1580
Principio de las artes en la Grecia.	1547
Reynado de Perséo en Argos. . .	1458
Fundacion de Troya.	1425
Arribo de Pelope á la Grecia. .	1423
Nacimiento de Hercules.	1383
Nacimiento de Teséo.	1367
Espedicion de los Argonautas: puedese poner esta epoca ácia el año.	1360
Atréo comienza á reynar en Olimpia.	1345
Primera guerra de Tebas, entre Eteoclo y Polinicio, hijos de Edipo.	1329
Guerra de Teséo con Creonte, rey de Tebas.	1326
Segunda guerra de Tebas, ó guerra de los Epigonas.	1319
Muerte de Teséo.	1305
Muerte de Atréo. , ...	1301
Toma de Troya.	1282
Vuelta de los Heraclidas al Peloponeso.	1202

	Años antes de J. C.
Pasage de los jonicos al Asia menor, donde fundan las ciudades de Efeso, de Mileto, de Colofón, &c.	1076
Muerte de Codro, ultimo rey de Atenas.	1092
Establecimiento de los Arcontas perpetuos.	idem
Nacimiento de Licungo.	926
Homero, ácia el año.	900
Restablecimiento de los juegos olimpicos, por Ifito.	884
Legislacion de Licurgo.	845
Su muerte.	841

	Años antes de J. C.
Colonia de Dánao en Argos. . .	1589
Diluvio de Deucalion, por los alrededores del Parnaso ó en la parte meridional de la Tesalia.	1580
Principio de las artes en la Grecia.	1547
Reynado de Perséo en Argos. . .	1458
Fundacion de Troya.	1425
Arribo de Pelope á la Grecia. .	1423
Nacimiento de Hercules.	1383
Nacimiento de Teséo.	1367
Espedicion de los Argonautas: puedese poner esta epoca ácia el año.	1360
Atréo comienza á reynar en Olimpia.	1345
Primera guerra de Tebas, entre Eteoclo y Polinicio, hijos de Edipo.	1329
Guerra de Teséo con Creonte, rey de Tebas.	1326
Segunda guerra de Tebas, ó guerra de los Epigonas.	1319
Muerte de Teséo.	1305
Muerte de Atréo. , ...	1301
Toma de Troya.	1282
Vuelta de los Heraclidas al Peloponeso.	1202

	Años antes de J. C.
Pasage de los jonicos al Asia menor, donde fundan las ciudades de Efeso, de Mileto, de Colofón, &c.	1076
Muerte de Codro, ultimo rey de Atenas.	1092
Establecimiento de los Arcontas perpetuos.	idem
Nacimiento de Licungo.	926
Homero, ácia el año.	900
Restablecimiento de los juegos olimpicos, por Ifito.	884
Legislacion de Licurgo.	845
Su muerte.	841

SIGLO OCTAVO.

ANTES DE JESU-CRISTO.

Desde el año 800 , *hasta el año* 700.

Olimpiadas.	EPOCAS.	Años antes de J. C.
Ol. 1.	OLimpiada en que Corébo alcanzó el premio del estadio , y que ha servido despues de principal epoca á la cronologia. . . . . , (Cada olimpiada se compone de cuatro años. Comenzando cada uno de estos años en el novilunio que sigue al solsticio del estio , corresponde á dos años julianos , y comprende los 6 ultimos meses del uno , y los 6 primeros del siguiente.)	776
Ol. 2. año 3.	Teopompo , nieto de Carilao , sobrino de Li-	

Olimpiadas.		Años antes de J. C.
	curgo, sube al trono de Lacedemonia. . . .	770
Ol. 5. año 2°	Los de Calcis en la Eubéa envian una colonia á Naxos en Sicilia.	758
3.	Fundacion de Siracusa y de Corcira por los cartagineses.	757
	Fundacion de Cibaris y de Crotona, ácia el mismo tiempo.	
Ol. 7. 1.	Los de Naxos en Sicilia establecen una colonia en Catana.	752
	Los arcontas de Atenas cesan de ser perpetuos, su poder está limitado á diez años.	
Ol. 9. 2.	Principio de la primera guerra de Mesenia. .	743
Ol. 14. 1.	Fin de la primera guerra de Mesenia. . . .	724
	La carrera doble del estadio, admitida en los juegos olimpicos.	
Ol. 18. 1.	Restablecimiento de la lucha y del pentaltlon en los juegos olimpicos.	708

Falantas, lacedemonio, conduce una colonia á Tarento.

SIGLO SEPTIMO.

ANTES DE JESU-CRISTO.

Desde el año 700, hasta el año 600.

Olimpiadas.	EPOCAS.	Años antes de J. C.
Ol. 13. año 4.	Principio de la segunda guerra de Mesenia, 39 años despues del fin de la primera. . . .	684
	Acia el mismo tiempo floreció el poeta Tirtéo.	
Ol. 24. 1.	Los arcontas de Atenas se vuelven annuales.	683
Ol. 25.	Carrera de los carros de 4 caballos, instituida en Olimpia por el año.	680
Ol. 28. 1.	Fin de la segunda guerra de Mesenia, por la toma de Ira.	668
Ol. 29.	Una parte de los mese-	

Olimpiadas.		Años antes de J. C.
Ol.29.	nios se establece en Zancle en la Sicilia. Esta ciudad toma despues el nombre de Mesina.	664
Ol.30.	Cipselo se apodera del	
año 3.	trono de Corinto, y reyna 30 años. . . .	658
	Fundacion de Bizancio por los de Megara.	
Ol.33.	El combate del pancrasio	
1.	admitido en los juegos olimpicos.	648
Ol.34.	Terpandro, poeta y mu-	
1.	sico de Lesbos floreció en.	644
Ol.35.	Nacimiento de Tales de	
1.	Mileto, gefe de la escuela de Jonia. , . .	640
3.	Nacimiento de Solón. .	638
Ol.37.	El combate de la carre-	
1.	ra y de la lucha para los niños, introducido en los juegos olimpicos.	632
Ol.38.	Muerte de Cipselo, tira-	
1.	no de Sicion. Le sucede su hijo Periandro.	628
Ol.39.	Arcontado y legislacion	
1.	de Dracón en Atenas.	624

Olimpiadas.		Años antes de J. C.
Ol. 41. año 1.	Pugilato de los niños establecido en los juegos olimpicos.	616
Ol. 42. 1.	Matanza de los partidarios de Cilón en Atenas.	612
3.	Nacimiento del filosofo Anaximandro de Mileto	610
Ol. 44. 1.	Alcéo y Safo poetas florecen.	604

SIGLO SESTO.

ANTES DE JESU-CRISTO.

Desde el año 600 hasta el año. 500.

Olimpiadas.	EPOCAS.	Años antes de J. C.
Ol. 45.	Nacimiento de Pitagoras, ácia el año.	600
	Murió de edad de cerca de 90 años.	
año 4.	Eclipse de sol anuncia-	

Olimpiadas.		Años antes de J. C.
	do por Tales, y sucedido durante la batalla que se dieron Ciaxares, rey de los medos, y Alyates, rey de Lidia, el 9 de Julio.	597
	Epimenides de Creta purifica á la ciudad de Atenas manchada con la matanza de los partidarios de Cilón. . .	597
Ol.46. año 1.	Solón, en la asamblea de los Anfictiones, hace tomar la resolucion de marchar contra los de Cirra, acusados de impiedad para con el templo de Delfos. . .	596
3.	Arcontado y legislacion de Solón.	594
4.	Solón va á Egipto, á Chipre, á Lidia, &c.	593
Ol.47.	Llegada del sabio Anacarsis á Atenas. . . .	592
3.	Pitaco comienza á reynar en Mitilene. . . El conserva el poder por espacio de diez años. .	590

Olimpiadas.		Años ante de J. C.
Ol.48. año 3.	Concurso de los musicos, establecido en los juegos piticos. . . . . Estos juegos se celebraban en Delfos en la primavera.	585
4.	Muerte de Periandro. Los corintios recobran la libertad.	
Ol.49. 4.	Primera pitiada, que sirve de epoca al calculo de los años en que se celebraban los juegos publicos en Delfos. .	581
Ol.50. 1.	*Primeros ensayos* de la comedia, por Susarión. Algunos años despues, Tespis da los primeros ensayos de la tragedia.	580
Ol.51. 2.	Anaximandro, filosofo de la escuela de Mileto, llega á hacerse celebre.	575
Ol.52.	Florece Esopo.	572
3.	Muerte de Pitaco de Mitilene.	570
Ol.55. 2.	Pisistráto usurpa el poder soberano en Atenas.	560

Olimpiadas.		Años antes de J. C.
Ol. 55. año 1.	Ciro sube al trono. Principio del imperio de los persas.	idem.
2.	Solon muere de edad de 80 años.	559
3.	Nacimiento del poeta Simonides.	558
Ol. 58.	Muerte del filosofo Tales.	548
1.	Florece el poeta Teofis. Incendio del templo de Delfos.	
Ol. 59. 2.	Batalla de Timbrea. Es derrotado Creso, rey de Lidia. Ciro se apodera de la ciudad de Sardes.	543
Ol. 61. 1.	Tespis da su Alcestes. Premio establecido para la tragedia.	536
Ol. 62. 1.	Florece Anacreonte. . .	532
4.	Muerte de Ciro. Le sucede su hijo Cambises.	
Ol. 63. 1.	Muerte de Pisistrato, tirano de Atenas. Le succeden sus hijos Hipias é Hiparco. . . .	528
4.	Nacimiento del poeta Esquiles.	525

Olimpiadas.		Años antes de J. C.
Ol.64.	Florece Chérilo, autor tragico.	524
año 3.	Muerte de Policrato, tirano de Samos, despues de once años de reynado.	522
4.	Darío, hijo de Histáspes comienza á reynar en Persia.	521
Ol.65. 3.	Nace Pindaro.	517
Ol.66. 3.	Muerte de Hiparco, tirano de Atenas. . . .	514
Ol.67. 3.	Darío se apodera de Babilonia, y la vuelve á poner bajo la obediencia de los persas.	510
	Hipias, arrojado de Atenas.	
	Clisteno establece diez tribus en Atenas, en lugar de las cuatro que habia antes.	
Ol.68. 1.	Espedicion de Darío contra los escitas.	508
Ol.69. 1.	La Jonia se subleva contra Darío. Incendio de Sardes. . .	504

SIGLO QUINTO.

ANTES DE JESU-CRISTO.

Desde el año 500, hasta el año 400.

Olimpiadas.	EPOCAS.	Años antes de J. C.
Ol. 70. año 1.	Carrera de carro tirado por dos mulos, introducida en los juegos olimpicos, el año.	500
	Nace el filosofo Anaxâgoras.	
	Esquiles, de edad de 25 años, concurre por el premio de la tragedia, con Pratinas y Chêrilo.	
4.	Nace Sofocles.	497
Ol. 71. 1.	Toma y destruccion de Mileto por los persas. Frínico, discipulo de Tespis, hizo de ello un asunto de una tragedia. El introdujo los papeles de mugeres en el teatro. .	496
	Nace Democrito. El vivió	

Olimpiadas.		Años ante de J.C.
	noventa años. Nace el historiador Hellanico de Lesbos.	495
Ol.72.	Gelón, rey de Siracusa.	491
año 2.		
3.	Batalla de Maratón (el 29 de Setiembre) ganada por Milciades.	490
4.	No habiendo podido Milciades salir bien en el sitio de Paros, es perseguido, y muere. . .	489
Ol.73.	Chionides de Atenas, da	
1.	una comedia.	488
3.	Muerte de Dario, rey de Persia.	
	Le succede Xerxes su hijo.	485
	Nace Eurides.	484
4.	Nace Herodoto.	
Ol.74.	Xerxes pasa el invierno en Sardes.	481
4.	Xerxes atraviesa el Helesponto en la primavera y descansa un mes.	480
Ol.75.	Combate de las Termopilas al principio del mes	
1.	de Agosto. Xerxes llega á Atenas á fines de este mes	idem.

Olimpiadas.		Años antes de J. C.
Ol. 76.	Combate de Salamina, el 20 de Octubre. Nacimiento del orador Antifonte.	
año 2	Batalla de Platéa y de Micala, á 22 de Setiembre.	479
Ol. 77. 1.	Nace Tucidides.	471
3.	Destierro de Temistocles. Victoria de Cimon contra los persas, cerca del Eurimedon. . . .	470
	Esquiles y Sofocles se disputan el premio de la tragedia que es adjudicado al segundo. .	469
	Nace Socrates. Cimon transporta los huesos de Teséo á Atenas.	
Ol. 78. 1.	Muerte de Simonides. .	488
2.	Muerte de Aristides. . .	467
4.	Muerte de Xerxes. Succedele Artaxerxes Longuemano, y reyna quarenta años.	465
Ol. 79. 1.	Temblor de tierra en Lacedemonia.	464

Olimpiadas.		Años antes de J. C.
Ol.79.	Tercera guerra de Mesenia. Dura diez años.	
año 4.	Cimon conduce á los atenienses en auxîlio de los lacedemonios que los tienen por sospechosos de perfidia y los vuelven á enviar; origen de la discordia entre las dos naciones.	
	Destierro de Cimon. .	461
Ol.80.		
1.	Nace Hipocrates. . . .	460
2.	Nace el orador Licias. .	459
Ol.81.		
1.	Muerte de Esquiles. ..	456
	Los atenienses, bajo la conducta de Tolmides, y despues de Pericles, devastan las costas de la Laconia.	
2.	Cratino y Platon, poetas de la comedia antigua.	456
Ol.82.		
1.	Jon dá sus tragedias..	452
	Muerte de Pindaro.	
3.	Tregua de 5 años entre los del Peloponeso y	

Olimpiadas.		Años antes de J. C.
Ol.82.	los atenienses, debida á las diligencias de Cimon que habia sido reclamado de su destierro, y que luego despues condujo un egercito á Chipre. . .	450
año 4.	Cimon obliga al rey de Persia á firmar con los griegos un tratado ignominioso á este principe.	449
	Muerte de Cimon.	
	Muerte de Temistocles de edad de 65 años.	
Ol.83. 3.	Los eubeanos y los megarienses se separan de los atenienses, que los sugetan bajo la conducta de Pericles. . .	446
	Espiracion de la tregua de 5 años entre los lacedemonios y los atenienses.	
	Nueva tregua de 30 años.	448
Ol.84. 1.	Meliso, Protagoras y Empedocles, filosofos, florecen.	444
	Herodoto lee su historia en los juegos olimpicos.	

Olimpiadas.		Años antes de J. C.
Ol.84.	Pericles queda sin concurrentes. De 25 años de edad tenia parte en la administracion; el gozó aun de un poder casi absoluto por espacio de 15 años.	
año 3.	Euripides de edad de 43 años, gana por la primera vez el premio de la tragedia.	442
Ol.85. 3.	Los atenienses envian una colonia á Anfipolis. .	437
	Construccion de los Propileos en la ciudadela de Atenas.	
	Restablecimiento de la comedia prohibida 3 años antes.	
Ol.86. 1.	La guerra comienza entre los de Corinto y los de Corcira. . . .	436
	Nace Isocrates.	
	Entonces florecen los filosofos, Democrito, Empedocles, Hipocrates, Gorgias, Hipias, Prodico, Zenon de E-	

limpiadas.		Años antes de J. C.
	léa, Parmenides y Socrates.	
Ol. 87. año 1.	El 27 de Junio, Meton observa el solsticio de estio, y produjo un nuevo ciclo que el hizo comenzar en el novilunio que siguió al solsticio, y que correspondió al 16 de Julio.	432
	El año civil concurria antes con el novilunio que sigue al solsticio de invierno. Despues comenzó con el que viene despues del solsticio de estio. En esta ultima epoca fué tambien quando los nuevos arcontas entraron á servir sus plazas.	
Ol. 87. 1.	Principio de la guerra del Peloponeso en la primavera del año. .	431
3.	Peste de Atenas. . . .	430
	Eupolis comienza á dar comedias.	

Olimpiadas.		Antes de J. C.
Ol.87.	Nace Platon en el mes de Mayo.	429
año 4.	Muerte de Pericles por el mes de Octubre.	
Ol.88.	Muerte de Anaxâgoras.	428
1.		
2.	Los atenienses se apoderan de Mitilene, y se reparten las tierras de Lesbos. . . .	427
	El orador Gorgias persuade á los atenienses á que socorran á los leontinos en Sicilia.	
3.	Los atenienses purifican la isla de Delos. . . .	426
4.	Los atenienses se apoderan de Pilos en el Peloponeso.	425
	Muerte de Artaxerges Longueman.	
	Xerxes II. le succede.	
Ol.89.	Batalla de Delio entre los atenienses y beocios que alcanzan la victoria. Socrates salva alí la vida al joven Xenofonte. . . .	424

Olimpiadas.		Años antes de J. C.
Ol. 89.	Muerte de Xerxes II, rey de los persas. Darío Noto le succede, y reyna 19 años.	
	Primera representacion de las Nubes de Aristofanes.	423
año 2.	Incendio del templo de Juno en Argos.	
3.	Batalla de Anfipolis en que perecen Brasidas, general de los lacedemonios, y Cleonte, general de los atenienses.	422
4.	Tregua de 50 años entre los atenienses y los lacedemonios.	421
	Los atenienses, bajo diferentes pretestos, piensan en romper la tregua, y se ligan con los argivos, los eleanos, y los mantineanos.	
Ol. 91. 1	Arcibiades gana el premio en los juegos olimpicos.	416

Olimpiadas.		Años ante de J. C.
O.91.	Los atenienses se apoderan de Melos.	
	Espedicion de los atenienses en Sicilia. . .	415
año 3.	La tregua de 50 años, concluida entre los lacedemonios y los atenienses, finaliza con un rompimiento á las claras, despues de haber durado seis años y diez meses.	414
	Los lacedemonios se apoderan de Decelia, y la fortifican.	413
4.	El egercito de los atenienses es del todo derrotado en Sicilia. Nicias y Demostenes hechos morir en el mes de Setiembre.	
Ol.92.	Alcibiades abandona el	
2.	partido de los lacedemonios.	411
	Cuatrocientos ciudadanos puestos al frente del gobierno, á principios del año.	

		Años antes de J. C.
ia-		
2.	Los 400 son depuestos,	
2.	y la democracia restablecida por el mes de Julio del mismo año.	
	Destierro de Hiperbolo; cesacion del ostracismo.	
13.	Muerte de Euripides,	
2.	ácia el año.	407
3.	Dionisio el antiguo sube al trono de Siracusa.	406
	Muerte de Sofocles.	
	Combate de los Arginusas, donde la flota de los atenienses batió la de los lacedemonios.	
	Lisandro alcanza una victoria señalada sobre los atenienses, cerca de Egos-Potamos. . .	idem
4.	Muerte de Darío Noto. Artaxerxes Mnemón le succede.	
	Toma de Atenas, á fines de Abril del año. . .	404
14.	Lisandro establece en Ate-	
1.	nas 30 magistrados conocidos con el nom-	

Olimpiadas.		Años antes de J.C.
Ol.94. año 2.	bre de tiranos. Su tiranía es abolida ocho meses despues. La democracía restablecida en Atenas. Arcontado de Euclides; amnistia que reune todos los ciudadanos de Atenas.	
4.	Espedicion del joven Ciro.	400

SIGLO QUARTO.

ANTES DE JESU-CRISTO.

Desde el año 400, *hasta la muerte de Alexandro.*

Olimpiadas.	EPOCAS.	Años antes de J. C
Ol.95. año 1.	Muerte de Socrates, ácia el mes de Junio. . .	399

Olimpiadas.		Años antes de J. C.
Ol.96. año 3.	Victoria de Conón sobre los lacedemonios, cerca de Cnido.	
	Agesilao, rey de Lacedemonia, derrota á los tebanos en Coronéa..	393
4.	Conón restablece los muros del Piréo.	
Ol.97. 1.	Los atenienses, bajo la conducta de Trasibulo se hacen dueños de una parte de Lesbos..	392
	Muerte de Tucidides. .	391
Ol.98. 2.	Paz de Antalcidas entre los persas y los griegos.	387
3.	Nacimiento de Demostenes.	385
Ol.99. 1.	Nacimiento de Aristoteles.	384
Ol.100. 3.	Pelopidas y los demás refugiados de Tebas, parten de Atenas, y se hacen dueños de la ciudadela de Tebas, de la que se habian apoderado los lacedemonios poco tiempo antes.	378

Olimpiadas.		Años de J.C.
año 4.	Batalla naval cerca de Naxos, en que Cabrias general de los atenienses, derrota á los lacedemonios.	377
Ol. 101.	Eubulo de Atenas, autor de muchas comedias.	376
2.	Timotéo, general ateniense, se apodera de Corcira, (ó Corfú) y derrota á los lacedemonios en Leucadia. .	375
	Artaxerxes Mnemón, rey de Persia, apacigua la Grecia. Los lacedemonios conservan el imperio de la tierra; los atenienses obtienen el del mar.	374
	Muerte de Evagoras, rey de Chipre.	
4.	Aparicion de un cometa en el invierno de 373 y 372.	372
	Temblor de tierra en el Peloponeso. Las ciudades de Helice y de	

npia-as.		Años antes de J. C.
	Bura destruidas.	
102.	Platéa destruida por los	
10 1.	tebános.	
2.	Batalla de Leuctres, el 8 de Julio. Los tebános, comandados por Epaminondas, derrotan á los lacedemonios, comandados por el rey Cleombroto, el cual es muerto.	371
	Fundacion de la ciudad de Megalopolis en Arcadia.	
3.	Muerte de Jasón, tirano de Feres.	369
4.	Espedicion de Epaminondas en la Laconia. Fundacion de la ciudad de Mesena. Los atenienses, comandados por Ifícrates, vienen al socorro de los lacedemonios.	
	Afaréo, hijo adoptivo de Isocrates, comienza á dar tragedias.	368

Olimpiadas.		Años ante de J.
Ol.103. año 1.	Florece Eudoxio de Cnido.	
	Muerte de Dionisio el antiguo, rey de Siracusa. Su hijo, del mismo nombre, le sucede en la primavera del año.	367
2.	Aristoteles viene á establecerse á Atenas, de edad de 18 años.	
Ol.104. 1.	Pelopidas ataca y derrota á Alexandro, tirano de Feres, y perece el mismo en el combate	364
2.	Batalla de Mantinéa. Muerte de Epaminondas, el 12 del mes Esciroforión, que corresponde al 5 de Julio.	362
3.	Muerte de Agesilao, rey de Lacedemonia.	
	Muerte de Artaxerxes Mnemon. Oco le sucede.	
	Tercer viage de Platon	

Olimpiadas.		Años antes de J. C.
	á Sicilia, ácia los primeros meses del año. .	361
Ol.105.	Allí pasa de 15 á 16 meses.	
año 1.	Filipo sube al trono de Macedonia.	360
3.	Guerra social. Las ciudades de Chío, de Rodas, de Cos y de Bizancio, se separan de los atenienses.	358
	Espedicion de Dion en Sicilia, se embarca para Zacinto (ó Zante) en el mes de Agosto del año.	357
	Eclipse lunar el 9 de Agosto.	
	Principio de la guerra sagrada.	356
Ol.106.	Nace Alexandro, á fines	
1.	de Julio.	idem
	Filipo, su padre, coronado vencedor en los juegos olimpicos, ácia el mismo tiempo.	
	Ifícrates y Timotéo, acusados y privados del	

Olimpiadas.		Años antes de J. C.
Ol. 106	mando.	354
	Demostenes sube por la primera vez á la tribuna de las arengas.	
año 4.	Muerte de Mausoleo, rey de Caria. Artemisa, su esposa y su hermana, le sucede y reyna dos años.	353
Ol. 107.	Los olintios sitiados por	
4.	Filipo, imploran el socorro de los atenienses.	349
Ol. 108.	Muerte de Platon en el	
1.	mes de Mayo del año.	347
2.	Tratado de alianza y de paz entre Filipo y los atenienses, concluido por estos ultimos el 19 de Marzo firmado por este principe á mediados de Mayo. .	346
	Filipo se apodera de la Focida por Junio del mismo año.	
Ol. 109.	Timoléon echa de Siracusa al rey Dionisio, y	
2.	lo envia á Corinto. .	343

Olimpiadas.		Años antes de J. C.
año 3.	Nace Epicúro en el mes de Enero.	341
	Nace Menandro ácia el mismo tiempo	
Ol. 110. 3.	Batalla de Chêronéa el 3 de Agosto.	338
	Muerte de Isocrates.	
4.	Muerte de Timoleón. .	337
Ol. 111. 1.	Muerte de Filipo, rey de Macedonia.	336
Ol. 113. 1.	Filémon comienza á dar sus comedias.	328
Ol. 114. 1.	Muerte de Alexandro á principios de.	323
	Muerte de Diogenes.	
3.	Muerte de Aristoteles. .	322
	Muerte de Demostenes.	

TABLA II.ª

Que contiene los nombres de aquellos que se han distinguido en las letras y en las artes, desde los tiempos proximos á la toma de Troya, hasta el siglo de Alexandro inclusive.

EL obgeto de esta tabla es el esponer de un modo pronto y sensible los progresos succesivos de las luces entre los griegos. En ella se verá que el numero de los literatos y artistas, limitadisimo en los siglos mas antiguos, se aumentó prodigiosamente en el sesto antes de Jesu-Cristo, y fué siempre en aumento en el quinto y en el cuarto, en que acabó el reynado de Alexandro. Debese inferir de ello que el siglo sesto antes de Jesu-Cristo, fué la epoca de la primera, y quizá de la mayor revolucion obrada en los espiritus.

Allí se verán cuales son las ciudades que han producido mas gentes de talento, y las especies de literatura que se han cultivado con mas esmero en cada siglo.

Este cuadro puede servir de introduccion á la historia de las artes y de las ciencias de los griegos. Yo lo debo á la amistad de M.el Baron de Santa-Cruz, de la Academia de las bellas letras. Sus profundos conocimientos deben asegurarnos sobre la exáctitud de sus calculos; y se puede juzgar de la dificultad de su trabajo, por las reflecsiones que el me ha comunicado, y que agrego aquí.

» Al poner en orden esta tabla, no he despreciado nada para asegurarme de la edad, de la patria y de la profesion de cada uno de los que se nombran en ella. Me he remontado á las fuentes; he discutido y comparado los diferentes testimonios, no siguiendo ciegamente, ni á Plinio sobre los artistas, ni á Diogenes Laercio sobre los filosofos.

» He determinado el tiempo en que vivieron estos hombres, por medio de autoridades formales, y á falta de ellas por la analogia de los hechos y el calculo de las generaciones: raras veces han estado mis congeturas desnudas de pruebas.

» Los tres primeros siglos son muy vacíos y bastante inciertos. De ellos he escluido á los personages imaginarios y fabulosos.

» Justamente en el tiempo en que un hombre florecia, es cuando lo nombro; de manera que Socrates está colocado en el siglo quinto antes de Jesu-Cristo, aunque el murió á principios del cuarto; lo que prueba igualmente que yo no he pretendido poner entre dos hombres una grande distancia, aunque haya referido sus nombres en diversos siglos. El egemplo de Heiodo y de Homero lo muestra claramente. Acerca de la edad de ellos, he seguido la cronica de Paros, de la que no me he separado en mis calculos.

» Muchas veces he puesto entre el maestro y el discipulo una generacion. Algunas otras tambien los he referido uno despues de otro, como sucede con Chêrsifronte y Metagenes su hijo, porque ellos habian dirigido juntos la construccion del famoso templo de Efeso, &c. &c.

» Para hacer conocer en cada siglo el gusto dominante y los progresos de cada ciencia, ó de cada arte, he hablado á veces de personages que no han tenido igual celebridad: pero era necesaria la reunion de todos estos nombres. Asíque echando

una ogeada sobre el siglo cuarto, se forma juicio de la especie de pasion que tubieron los griegos por la filosofia, cuando en el se verá aquel numero de discipulos de Socrates y de Platon, seguidos unos á otros.

» Cuando una ciencia, ó un arte me ha parecido haber sido descuidado en un siglo, entonces es que yo he buscado hasta el mas infimo personage que lo ha cultivado.

» Si un hombre abre la carrera en un genero cualquiera, nombro este genero; como la pintura monocroma, la comedia mediana, &c. que tubieron por autores a Cleofanto, Sotades, &c.; y despues, dejo de repetir este mismo genero. Pongo á Herofilo, medico-anatomico, porque fue el primero que se aplicó seriamente á la anatomia; á Filipo, medico-empirico; á Erasistrato, medico-dogmatico; porque el uno ha dado lugar á la secta empirica, y el otro á la secta dogmatica, &c.

» He denotado siempre el genero en que cada uno se ha distinguido mas. Todos los filosofos abrazaban la enciclopedia de los conocimientos de su tiempo, principalmente los de la escuela de Pitagoras. Sin embargo yo he notado cuando alguno de ellos ha adquirido reputacion en un genero cualquiera. Si han abrazado muchos, es siempre el primero que yo nombro, el que ellos han cultivado mas particularmente. Para los personages, como Tales, Pitagoras, &c. semejante distincion me ha parecido inutil. Bastaba el nombrarlos.

SIGLOS DECIMOTERCIO DUODECIMO Y UNDECIMO ANTES DE JESU-CRISTO.

Desde el año 1300, *hasta el año* 1000.

Chirón, de Tesalia, astronomo, medico y musico.
Palamedes, de Argos, poeta-musico y tactico.
Tamiris, de Tracia, musico.
Tiresias, poeta y adivino.
Manto ó Dafne, adivina y poetisa.
Corinno, discipulo de Palamedes, poeta.
Sisifo, de Cos, poeta.
Dares, de Frigia, poeta-historico.
Dictis, de Cnoso, poeta-historico.
Automedes, de Misene, poeta.
Demodoco, de Corcira, su discipulo.
Femonoe, adivina y poetisa.
Podaliro, medico.
Macáon, medico.
Femio, de Itaca, musico.
Oxilo, de Eléa, legislador,
Dedalo, escultór, pintór y arquitecto.

Eudóco, su discipulo, escultór, pintór y arquitecto.
Nicomaco, hijo de Macáon, medico.
Gorgaso su hermano, medico.
Orebancio, de Trezena, poeta

SIGLO DECIMO

ANTES DE JESU-CRISTO.

Desde el año 1000, *hasta el año* 900.

Ardalo, de Trezena, poeta musico.
Tales, de Gortino en Creta, legislador, poeta lirico y musico.
Genodames, de Citera, poeta-musico.
Onomacrito, de Creta, legislador.
Melisandro, de Mileto, poeta.
Pronapides, de Atenas, poeta y gramatico.
Hesiodo, de Ascra en Beocia, poeta-didactico.

SIGLO NONO

ANTES DE JESU-CRISTO.

Desde el año 900, *hasta el año* 800.

Homero, de Chío, poeta-epico.
Fidón, de Argos, legislador.
Eumeles, de Corinto, poeta-historico.
Arctino, de Mileto, poeta.
Licurgo, de Esparta, legislador.
Cleofanto, de Corinto, pintór-monocromo.
Carmadas, Dinias, Higiemon, Eumares, de Atenas, } pintores.
Polimnesto, de Colofon, poeta-musico.

SIGLO OCTAVO

ANTES DE JESU-CRISTO.

Desde el año 800, *hasta el año* 700.

Ifito, de Eléa, legislador.
Callino, poeta-elegiaco.
Cimón, de Cleone, pintór.
Bularco, de Lidia, pintór-policromo.
Zaleuco, de Locres, legislador.
Aminocles, de Corinto, constructor de naves.
Cinetón, de Esparta, poeta.
Filolao, de Corinto, legislador de Tebas.
Arquiloco, de Paros, poeta-lirico y satirico.
Aristocles, de Cidonia, pintór.
Xenocrito, de Locres, poeta-musico.
Carondas, de Catana, legislador.
Pisandro, de Camira, poeta.
Periclito, de Lesbos, musico.
Eupalino, de Megara, arquitecto.

SIGLO SEPTIMO

ANTES DE JESU-CRISTO.

Desde el año 700, hasta el año 600.

Tirtéo, de Atenas, poeta-musico.
Alcman, de Sardes, poeta-musico.
Lesques, de Lesbos, poeta-epico.
Terpandro, de Lesbos, } poetas musicos.
Clonas, de Tegéa, }
Dibutades, de Corinto, escultór en plastica.
Cepion, musico.
Estesicoro el antiguo, de Imera, poeta-musico.
Elianaies su hermano, legislador.
Reco, de Samos, fundidor y arquitecto.
Arión, de Metimna, poeta-musico.
Teodoro, de Samos, fundidor, arquitecto y grabador.
Dracón, de Atenas, legislador.
Alcéo, de Mitilene, poeta-militar y satirico,
Safo, de Mitilene, }
Erinna, de Lesbos, } poetisas-eroticas.
Damofila, }
Ibico, de Regio, poeta-lirico.
Epimenides, de Creta, filosofo, adivino, poeta y musico.

Focilides, de Mileto, poeta-gnomologico.
Euquir, de Corinto, estatuario.

SIGLO SESTO

ANTES DE JESU-CRISTO.

Desde el año 600, hasta el año 500.

Cadmo, de Mileto, historiador en prosa.
Acusilao, de Argos, historiador.
Tales, de Mileto, filosofo y legislador.
Glauco, de Chîo, artifice en fierro.
Periandro, de Corinto, uno de los siete sabios, legislador.
Bias, de Priene, uno de los siete sabios, poeta y legislador.
Chilon, de Esparta, uno de los siete sabios.
Cleobulo, de Linda, uno de los siete sabios, legislador.
Pitaco, de Mitilene, uno de los siete sabios, legislador.
Misón, de Laconia, uno de los siete sabios.
Solón, de Atenas, uno de los siete sabios, legislador y poeta-elegiaco.
Dropides su hermano, poeta.
Melantes, de Chîo, estatuario.
Chersias, de Orcomeno, poeta.
Pisistrato, tirano de Atenas, editor de Homero.

Esopo, de Cotis, en Frigia, fabulista.
Mimnermo, de Esmirna, poeta-elegiaco.
Androdamante, de Regio, legislador de los calcidianos de Tracia.
Sacados, de Argos, poeta-elegiaco y músico.
Micciades, de Chío, estatuario.
Polizelo, de Mesena, historico.
Antistates, arquitecto.
Onomacrito, de Atenas, poeta-himnografo.
Callescros, Antimaquides, Porino, } arquitectos.
Dedalo de Sición, Dipeno, de Creta, su discipulo, Escilides, cretense su otro discipulo, Dontas, de Esparta, } estatuarios.
Perilo, de Agrigento, fundidor.
Archêmo, de Chío, estatuario.
Laso, de Hermione, poeta-ditirambico y musico.
Susarion, de Icaria, en el Atica, Dolón, su compatriota, } compositores de farsas.
Simonides, de Ceos, poeta y gramatico.
Teoñis, de Megara, poeta-gnomologico.
Hiponaces, de Efeso, poeta satirico.
Espintares, de Corinto, arquitecto.
Anaximandro, de Mileto, filosofo.
Xenofanes, de Colofón, filosofo y legislador.

Anaximenes, de Mileto, filosofo.
Matricetas, de Metimna, astronomo.
Tespis, de Atenas, poeta-tragico.
Cleostrates, de Tenedos, astronomo.
Bupalo, de Chio,
Atenides, su compatriota,
Clearco, de Regio,
Teocles,
Doriclidas,
Medon, de Esparta,
Tecteo,
} estatuarios.
Angelión,
Menecmo, de Naupacta,
Soidas, su compatriota,
Callon, de Egina,
Dameas, de Crotona,
Melanipides, de Melos, poeta-ditirambico.
Democedes, de Crotona, medico.
Eugamón, de Cirene, poeta-epico.
Memnón, arquitecto.
Frínico, de Atenas, poeta-tragico.
Baquilides, poeta-lirico y ditrambico.
Anacreonte, de Teos, poeta-lirico y erotico.
Chérilo, de Atenas, poeta-tragico.
Ferecides, de Siros, filosofo.
Damofonte, de Mesena,
Pitodoro, de Tebas,
Lafnes, de Mesena,
} estatuarios.
Muesifilo, de Phrear en el Atica, orador.
Pitagoras, de Samos, filosofo y legislador.
Antioco, de Siracusa, historiador.
Heraclito, de Efeso, filosofo.
Parmenides, de Elea, filosofo.

Aristeo, de Crotona, filosofo y matematico.
Teano, de Creta, poetisa lirica y filosofa.
Ariñota, de Samos, muger filosofa.
Damo, hija de Pitagoras, filosofa.
Cinetes, de Siracusa, editor de **Homero**.
Cleobulina, de Linda, poetisa.
Hellanico, de Lesbos,
Damastes, de Sigeo,
Xenomedes, de Chio.
Xanto, de Lidia,
} historiadores.
Hipodico, de Chalcis, poeta-musico.
Meliso, de Samos, filosofo.

SIGLO QUINTO

ANTES DE JESU-CRISTO.

Desde el año 500, *hasta el año* 400.

Esquiles, de Atenas, poeta-tragico.
Agatarco, arquitecto escenico.
Pratinas, de Flionta, poeta-tragico.
Ocelo, de Lucania, filosofo.
Alcmeon, de Crotona, filosofo y medico.
Hecateo, de Mileto,
Teagenes, de Regio,
Aristeas, de Proconeso,
} historiadores.
Hipaso, de Metaponto, filosofo.

Corinna, de Tanagra, poetisa lirica.
Onatas, de Egina,
Callitelès, su discipulo,
Glaucias, de Egina,
Hegias, de Atenas,
Ageladas, de Argos,
} estatuarios.
Timagoras, de Chálcis, pintór.
Paneno, de Atenas, pintór.
Paniasis, de Halicarnaso, poeta epico.
Pindaro, de Tebas, poeta lirico.
Mirtis, de Antedon, poetisa.
Eugeon, de Samos,
Deyoco, de Proconeso,
Eudemes, de Paros,
Democlès, de Figalea,
Metesagoras, de Calcedonia,
} historiadores
Chionides, de Atenas, poeta comico.
Harpalo, astronomo.
Enipodo, de Chio, filosofo, astronomo y matemat co.
Feax, de Agrigento, arquitecto.
Dionisio, de Mileto, historiador.
Ferecides, de Leros, historiador.
Estomio,
Somis,
Anaxàgoras, de Egina,
Simon, su compatriota,
} estatuarios.
Arquias, de Corinto, arquitecto.
Sofron, de Siracusa, poeta mimografo.
Leucipo, de Abdera, filosofo, astronomo y fisico.
Diogenes, de Apolonia, filosofo, fisico y orador.

Scilax, de Cariandro, navegador-geografo.
Mandrocles, de Samos, arquitecto.
Zenón, de Eléa, filosofo.
Democrito, de Abdera, filosofo.
Lampro, de Erítrea, poeta-musico.
Xanto, poeta lirico.
Bion, de Abdera, matematico.
Dionisio, de Regio, estatuario.
Glauco, de Mesena, estatuario.
Sofocles, de Atenas, poeta tragico.
Corax, de Siracusa, retor.
Tisias, de Sicilia, su discipulo.
Estesimbroto, de Tasos, historiador.
Protagoras, de Abdera, filosofo y retor.
Metrodoro, de Chîo, filosofo é historiador.
Xenarco, de Siracusa, poeta-mimografo.
Hipias, de Eléa, filosofo.
Aristomedes, de Tebas, estatuario.
Socrates, su compatriota, estatuario.
Hipodamo, de Mileto, arquitecto y politico.
Empedocles, de Agrigento, filosofo.
Telesilla, de Argos, poetisa.
Acron, de Agrigento, medico.
Praxilla, de Sicion, poetisa-ditirambica.
Eurifón, de Cnido. medico.
Herodoto, de Halicarnaso, historiador.
Eladas, de Argos, estatuario.
Herodico, de Selibria, medico.

Prodico, de Cos,
Gorgias, Leontino,
Polo, de Agrigento,
Alcidamante, de Eléa en Italia,
Teodoro, de Bizancio,
} retores ó sofistas.

Socrates, de Atenas, filosofo.

Hipocrates, de Cos,
Tesalo, su hijo,
Polibio, su yerno,
Desipo, de Cos, su discipulo,
Apolonio, su otro discipulo,
} medicos observadores.

Euripides, de Atenas, poeta-tragico.

Agatón, de Atenas, poeta-tragico.

Magnetes,
Cratetes,
Eupolis,
Cratino,
} poetas-comicos.

Estesicoro, el joven, de Himera, poeta elegiaco.

Ameristo, su hermano, matematico.

Frixídes, de Mitilene, musico.

Pericles, de Atenas, orador.

Aspasia, de Mileto, poetisa y sofista.

Fidias, de Atenas, estatuario.

Myo, grabador.

Corebo,
Menesicles,
Xenocles, de Atenas,
Metagenes, de Xipeto,
Callicrates,
Ictino,
Carpión,
} arquitectos.

Artemones, de Clazomene, mecanico.

Mirmecides, escultór en marfil.

Anaxágoras, de Clazomene, filosofo.

Alcamenes, de Atenas, estatuario de la escuela de Fidias.

Agoracrito, de Paros, estatuario de la misma escuela.
Cricias Neciotes, ó el isleño, estatuario.
Damón, de Atenas, musico.
Acragas, grabador.
Arquelao, de Mileto, filosofo.
Jon, de Chio, poeta-tragico é historiador.
Cratilo, discipulo de Heraclito, filosofo.
Hermogenes, discipulo de Parmenides, filosofo.
Antifon; de Atenas,
Trasimaco, de Calcedonia,
Policrates, de Atenas,
} retores.
Aristofanes, de Atenas, poeta de la comedia antigua.
Frinico,
Estratis,
Ferecrates,
Platón,
Teleclides,
Teopompo,
} poetas comicos.
Andocides, de Atenas, orador.
Tucidides de Alimonte en el Atica, historiador.
Feno, de Atenas, astronomo.
Lisias, de Atenas, orador
Meton, de Atenas, astronomo.
Euctemon, de Atenas, astronomo.
Teodoro, de Cirene, matematico.
Hipocrates, de Chio, matematico.
Antimaco, de Colofon, poeta-epico.
Teofilo, de Epidauro, poeta-comico.
Egemon, de Tasos, poeta-tragico y parodista.

Chérilo, de Samos, poeta é historia
Policleto, de Argos, estatuario y ar
Fradmon, de Argos,
Gorgias,
Callón, Eleutera,
Mirón, de Eleutera, } estatuarios.
Perellio,
Pitagoras, de Regio,
Timocreon, de Rodas, poeta-comi
tirico.
Teofrasto, de Pieria, musico.
Nicodoro, de Mantinéa, legislador
Diagoras, de Melos, filosofo.
Eveno, de Paros, poeta-elegiaco.
Simonides, de Melos, poeta y gra
Diocles, de Siracusa, legislador.
Epicarmo, de Cos, poeta-comico.
Cratipo, historiador.
Polignoto, de Tasos, pintor.
Clitodemo, historiador.
Alexis, de Sicion.
Asopodor, de Argos,
Aristides,
Frinon, } estatuarios
Dinon, } escuela d
Atenodoro, de Clitori, } cleto.
Damias, do Clitori,
Micon, de Atenas,
Demofilo, de Himera, } pintores.
Neseas, de Tasos,
Gorgaso, de Sicilia,
Licio, hijo de Mirón, estatuario.

Antifanes, de Argos, estatuario.
Aglaófonte, de Tasos,
Cefisodoro,
Frillo,
Evenor, de Efeso, } pintores.
Pansón, su compatriota,
Dionisio, de Colofón.
Cantaro, de Sicion, estatuario.
Cleónte, su compatriota, estatuario.
Nicanór, de Paros,
Arcesiláo, su compatriota, } pintores encausticos.
Lisipo, de Egina,
Brietes, de Siciòn,
Chérifónte, de Esfetia, poeta-tragico.
Teramene, de Atenas, orador.
Carcino, de Atenas, poeta-tragico,
Teotetes, astronomo y matematico.
Telestes, de Selinonte, poeta-ditirambico.

SIGLO CUARTO.

ANTES DE JESU-CRISTO.

Desde el año 400, *hasta el año* 300.

Filolao, de Crotona, filosofo y astronomo.
Eurito, de Metaponto, filosofo.
Clinias, de Tarento, filosofo.

Histieo, de Colofón, músico.

Naucides, Dinomenes, Patroclo, de Crotona, Telefanes, de Focea, Canaco, de Sicion, Aristocles, su hermano, } estatuarios.

Apolodoro, de Atenas, pintor.

Crícias, de Atenas, poeta y orador.

Chersifronte, de Cnoso, arquitecto.

Metagenes, su hijo, arquitecto.

Timéo, de Locres, filosofo.

Zeuxis, de Heracléa, Parrasio, de Efeso, Timantes, de Citno, Androcides, de Cisico, Euxênidas, de Sicion, Eupompo, su compatriota, } pintores.

Diogenes, de Atenas, poeta-tragico.

Nicostrato, hijo de Aristofanes, actor poeta-comico.

Teodoro, Polo, Callipides, Menisco, } actores-tragicos.

Sotades, de Atenas, poeta de la comedia mediana.

Esquines, de Atenas, Antistenes, de Atenas, Aristipo, de Cirene, Cebetes, de Atenas, Criton, de Atenas, } filosofos de la

Euclides, de Megara,
Menedemo, de Eretria,
Fedón, de Elea,
Simias, de Tebas,
} escuela de Socrates

Aristofonte, pintor.

Timotéo, de Mileto, poeta-ditirambico y musico.

Ecfanto, de Crotona, filosofo.

Hipon, de Regio, filosofo.

Leodamante, de Taso, matematico.

Arquitas, de Tarento, filosofo, mecanico y musico.

Neoclito, matematico.

Echecrates, de Locres, filosofo.

Diogenes, de Sicion, historiador.

Filisto, de Siracusa, orador é historiador.

Filoxenes, de Citera, poeta-lirico, ditirambico y tragico.

Policides, zoografo y musico.

Xenagoras, de Siracusa, constructor de naves.

Antigenides, de Tebas, musico.

Anaxándrido, de Camira, poeta-tragico y comico.

Areta, hija de Aristipo, filosofa.

Eubulo, de Atenas, poeta-comico.

Escopas,
Briaxides,
Timotéo,
Leocares,
} estatuarios.

Ctesias, de Cnido, medico é historiador.

Piteo, arquitecto.

Satiro, arquitecto.
Tinico, de Chalcis, poeta-himnografo.
Anaximandro, de Mileto, historiador.
Pausias, de Sicion, pintor.
Teodoro, el atéo, filosofo
Arghipo, de Tarento, filosofo.
Panfilo, de Macedonia, pintor.
Dionisio, de Tebas, poeta-musico.
Lisis, filosofo y poeta.
Eufranor, de Corinto, pintor y estatuario.
Xenofonte, de Atenas, filosofo é historiador.
Cidias, de Citnos,
Nicomaco,
Calades,
} pintores.
Hegesias-Pisitanato, filosofo.
Filistion, de Locres, medico.
Leon, matematico.
Equion, pintor y estatuario.
Terimaco, pintor y estatuario.
Anniceris, filosofo.
Eudoxio, de Cnido, filosofo, astronomo y matematico.
Dion, de Siracusa, filosofo.
Isocrates, de Atenas, retor y filosofo.
Amiclas, de Heraclea,
Menexmo,
Dinestrato, su hermano,
Teudio, de Magnesia,
Atenéo, de Cizico,
Hermotimo, de Colofon,
} matematicos.
Filipo, de Medmea, astronomo y geometra

Aristolao, Mecopanes, Antidoto, Callices, } pintores discipulos de Panesias.

Helicon, de Cizico, astronomo.

Golicles, de Atenas, Cefisodoto, su compatriota, Hipatodoro, Aristogiton, } estatuarios de la escuela de Atenas.

Hermias, de Metimna, Eubulides, de Mileto, Atanis, de Siracusa, } historiadores.

Timoleon, de Corinto, legislador.

Cefalo, de Corinto, jurisconsulto.

Teodecto, de Faselis, retor y poeta-trágico,

Teopompo, de Chio, historiador,

Nausicrates, retor,

Eforo, de Cuma, historiador,

Cefisodoro, retor,

Asclepiades, de Trogilo en Sicilia, poeta-trágico,

Astidamas, de Atenas, poeta-trágico,

Lacrito, de Atenas, orador,

Androcion, orador y agrografo,

} todos de la escuela de Isocrates.

Zoylo, de Anfipolis, retor, crítico y gramatico.

Poliides, de Tesalia, mecanico.

Eufantes, de Olinto,
Dionisiodoro, de Beocia, } historiadores.
Anaxis, su compatriota,
Faleas, de Calcedonia, político.
Cares, de Paros, agrógrafo.
Praxîtéles, de Atenas, estatuario.
Licurgo, de Atenas, orador.
Iseo, de Châlcis, orador.
Espeusipo, de Atenas,
Filipo, de Oponto, astronomo,
Hestieo, de Perinto,
Erasto, de Escepsis,
Corisco, su compatriota,
Timolao, de Cizico,
Eveon, de Lampsaco,
Piton, de Éneo,
Heraclides, su compatriota,
Hipotalo, de Atenas,
Calipo, su compatriota,
} filosofos de la escuela de Platon.
Lastenia, de Mantinea, filosofa.
Axiotea, de Flionta, filosofa.
Callistrato, de Atenas, orador.
Menecrates, de Siracusa, medico,
Critobulo, medico-quirurgico.
Nicomaco,
Asclepiodoro,
Teomnestes,
Melantio,
} ultimos pintores de la escuela de Sicion.
Telefanes de Megara, musico.
Siennesis, de Chipre, medico fisiologista

Demostenes, de Atenas,
Hiperides, de Colyto en el Atica,
Esquines, de Atenas,
Dinarco, de Corinto,
} oradores.

Autolico, de Pitaneo, astronomo.
Praxágoras, de Cos, medico.
Xenofilo, calcidiano de Tracia.
Echecrates, de Fliunta,
Fanton, su compatriota,
Diocles, de Fliunta,
Polimnestes, su compatriota,
} ultimos filosofos de la escuela de Pitagoras.

Piteas, de Atenas, orador.
Dinon, historiador.
Xenocrates, de Calcedonia, filosofo.
Eneas, tactico.
Aristoteles, de Estagira, filosofo.
Anaximenes, de Lampsaco, retor é historiador
Diogenes, de Sinope, filosofo.
Herofilo, de Calcedonia, medico anatomico.
Neofron, de Sicion, poeta-tragico.
Timoteo, de Tebas, musico.

Apeles, de Cos.
Aristides, de Tebas,
Protogenes, de Caunia,
Antifiles, de Naucrato,
Nicias, de Atenas,
Nicofanes,
Alcimaco,
} pintores.

Filino, de Cos, medico empirico.
Demofilo, hijo de Eforo, historiador.
Calipo, de Cizico, astronomo.
Focion, de Atenas, filosofo y orador.
Monimo, de Siracusa, filosofo.
Marsias, de Pella, historiador.
Callistenes, de Olinto, filosofo é historiador.
Aristoxenes, de Tarento, filosofo, historiador y musico.
Oneisicrito, de Egina, filosofo é historiador.
Alexis, de Turio, poeta-comico.
Fanias, de Eresia, Iriades, Antifanes, de Delos, Epigenes, } fisicos.
Crates, de Tebas, filosofo.
Hiparquia, filosofa.
Metrocles, filosofo.
Diofeto, Beton, Nicobulo, } agrimensores geografos.
Chêreas, de Atenas, mecanico y agrografo.
Diades, mecanico.
Ergoteles, grabador.
Trasilas, de Mantinéa, medico.
Antifanes, de Rodas, poeta-comico.
Dinocrates, arquitecto.
Zenón, de Citio, filosofo.
Crisipo, de Cnido, medico.

Lisipo, de Sicion,
Lisistrato, de Sicion,
Estenis, de Olinto,
Eufronides,
Sostrato, de Chío,
Jon,
Silanion, de Atenas. } estatuarios.

Eudemo, de Rodas, astronomo, historiador, geometra y fisico.
Cranton de Soles, filosofo.
Nearco, de Creta, navegador geógrafo.
Ifipo, de Olinto, historiador.
Alexías, medico.
Androstenes, de Tasos, viagero geografo.
Clitarco, hijo de Dinón, historiador.
Callias, de Atenas, metalurgico.
Teofrasto, de Eresia, filosofo.
Timéo, de Tauromenio, historiador.
Menandro, de Atenas,
Filemon, de Soles,
Apolodoro, de Géla, } poeta de la comedia nueva.
Menedemo, de Eretria, filosofo.
Tisicrates, de Sicion,
Zeuxis, su discipulo,
Jades, } estatuarios, discipulos de Lisipo.
Aristobulo, historiados.
Heraclides del Ponto, filosofo, historiador y politico.
Diillo, de Atenas, historiador.
Panfilo, de Anfipolis, gramatico y agrografo.
Hecateo, de Abdera, historiador.
Democares, de Atenas, orador é historiador.

Estilpon, de Megara, filosofo.
Piteas, de Marsella, astronomo.
Epicuro, de Atenas, filosofo.
Metrodoro, de Lampsaco, su discípulo.
Leoncia, cortesana y filosofa.
Tolomeo, hijo de Lago, historiador.
Callias, de Siracusa, historiador.
Hesmesianates, de Colofón, poeta-elegiaco.
Megastenes, viagero geografo.
Eumenes, de Cardia, historiador.
Demetrio Falereo, filosofo y orador.
Patróclo, navegador geografo.
Leon, de Bizancio, historiador,
Dicearcas, de Mesena, filosofo, historiador y geografo.
Simias, de Rodas, poeta, enigmatico y gramatico.
Rintón, de Siracusa, poeta-tragico.
Daimaco, viagero y tactico.
Epimaco, de Atenas, arquitecto-mecanico.
Filón, arquitecto.
Difilo, de Sinope, poeta-comico.
Apolonides, Cronio, } grabadores.
Evemero, de Mesena, filosofo-mitologista.
Dionéto, de Rodas, arquitecto-mecanico.
Cares, de Linda, fundidor.
Callias, de Arade, arquitecto-mecanico.
Filetas, de Cos, critico y gramatico.
Polemon, de Atenas, Straton, de Lampsaco, Arcesilao, de Eolia, } filosofos.

Antifanes, de Argos, estatuario.
Aglaófonte, de Tasos,
Cefisodoro,
Frillo,
Evenor, de Efeso,
Pansón, su compatriota,
Dionisio, de Colofón. } pintores.
Cantaro, de Sicion, estatuario.
Cleónte, su compatriota, estatuario.
Nicanór, de Paros,
Arcesilão, su compatriota,
Lisipo, de Egina,
Brietes, de Sicion, } pintores encausticos.
Chérifónte, de Esfetia, poeta-tragico.
Teramene, de Atenas, orador.
Carcino, de Atenas, poeta-tragico,
Teotetes, astronomo y matematico.
Telestes, de Selinonte, poeta-ditirambico.

SIGLO CUARTO.

ANTES DE JESU-CRISTO.

Desde el año 400, *hasta el año* 300.

Filolão, de Crotona, filosofo y astronomo.
Eurito, de Metaponto, filosofo.
Clinias, de Tarento, filosofo.

Hístieo, de Colofón, músico.

Naucides, Dinomenes, Patroclo, de Crotona, Telefanès, de Focea, Canaco, de Sicion, Aristocles, su hermano, } estatuarios.

Apolodoro, de Atenas, pintor.

Crícias, de Atenas, poeta y orador.

Chêrsifronte, de Cnoso, arquitecto.

Metagenes, su hijo, arquitecto.

Timéo, de Locres, filosofo.

Zeuxis, de Heracléa, Parrasio, de Efeso, Timantes, de Citno, Androcides, de Cisico, Euxênidas, de Sicion, Eupompo, su compatriota, } pintores.

Diogenes, de Atenas, poeta-tragico.

Nicostrato, hijo de Aristofanes, actor y poeta-cómico.

Teodoro, Polo, Callipides, Menisco, } actores-tragicos.

Sotades, de Atenas, poeta de la comedia mediana.

Esquines, de Atenas, Antistenes, de Atenas, Aristipo, de Cirene, Cebetes, de Atenas, Criton, de Atenas, } filosofos de la es-

Euclides, de Megara,
Menedemo, de Eretria,
Fedón, de Elea,
Simias, de Tebas,
} escuela de Socrates

Aristofonte, pintor.
Timotéo, de Mileto, poeta-ditirambico y musico.
Ecfanto, de Crotona, filosofo.
Hipon, de Regio, filosofo.
Leodamante, de Taso, matematico.
Arquitas, de Tarento, filosofo, mecanico y *musico*.
Neoclito, matematico.
Echecrates, de Locres, filosofo.
Diogenes, de Sicion, historiador.
Filisto, de Siracusa, orador é historiador.
Filoxenes, de Citera, poeta-lirico, ditirambico y *tragico*.
Policides, zoografo y musico.
Xenagoras, de Siracusa, constructor de naves.
Antigenides, de Tebas, musico.
Anaxándrido, de Camira, poeta-tragico y comico.
Areta, hija de Aristipo, filosofa.
Eubulo, de Atenas, poeta-comico.

Escopas,
Briaxides,
Timotéo,
Leocares,
} estatuarios.

Ctesias, de Cnido, medico é historiador.
Piteo, arquitecto.

TABLA III.ª

Que contiene los nombres de los hombres ilustres, puestos por orden alfabetico.

En la tabla antecedente, se han puesto los nombres de los autores ó de los artistas por orden cronologico; en ésta lo están por orden alfabetico, y acompañados de notas que remiten á diferentes siglos antes de la era vulgar.

Se ha creido que ligando asi las dos tablas, se ahorraria estudio á los que leen ó escriben. Cuando se vea, por exemplo al lado del nombre de Solón la cifra romana numero VI, se podrá recurrir á la tabla antecedente; y recorriendo la lista de los hombres ilustres que han vivido en el siglo sesto antes de J. C., se hallará que Solón es uno de los primeros de aquella lista, y que por consiguiente ha debido florecer ácia el año 590 antes de J. C.

La estrella que se ha puesto despues de un corto numero de nombres, denota los siglos trece, doce y once antes de J. C.

Aristolao, Mecopanes, Antidoto, Callices, } pintores discipulos de Panasias.

Helicon, de Cizico, astronomo.

Golicles, de Atenas, Cefisodoto, su compatriota, Hipatodoro, Aristogiton, } estatuarios de la escuela de Atenas.

Hermias, de Metimno, Eubulides, de Mileto, Atanis, de Siracusa, } historiadores.

Timoleon, de Corinto, legislador.

Cefalo, de Corinto, jurisconsulto.

Teodecto, de Faselis, retor y poeta-trágico, Teopompo, de Chio, historiador, Naucrates, retor, Eforo, de Cuma, historiador, Cefisodoro, retor, Asclepiades, de Trogilo en Sicilia, poeta-trágico, Astidamas, de Atenas, poeta-trágico, Lacrito, de Atenas, orador, Androcion, orador y agrografo, } todos de la escuela de Isocrates.

Zoylo, de Anfipolis, retor, critico y gramatico.

Polilides, de Tesalia, mecanico.

Nombres y calidades.	Siglos antes de J. C.
Anaximandro, filosofo.	VI
Anaximenes, filosofo.	VI
Anaximenes, retor.	IV
Anaxis, historiador.	IV
Andocides, orador.	V
Androcides, pintor.	IV
Androcion, orador.	IV
Androdamante, legislador. . .	VI
Androstenes, viagero.	IV
Angelion, estatuario.	VI
Anniceris, filosofo.	IV
Antidoto, pintor.	IV
Antifanes, fisico.	IV
Antifanes, poeta.	IV
Antifanes, estatuario.	V
Antifiles, pintor.	IV
Antifon, retor.	V
Antigenides, musico.	IV
Antimaco, poeta.	V
Antimaquides, arquitecto. . . .	VI
Antioco, historiador.	VI
Antistates, arquitecto.	VI
Antistenes, filosofo.	IV
Apeles, pintor.	IV
Apolodoro, agrografo.	IV
Apolodoro, pintor.	IV
Apolodoro, poeta.	IV
Apolonides, grabador.	IV

Nombres y calidades.	Siglos antes de J. C.
Apolonio, medico.	V
Arcesilao, pintor.	V
Arcesilao, filosofo.	IV
Arctino, poeta.	IX
Ardalo, poeta.	X
Areteo, filosofo.	IV
Ariñota, filosofa.	VI
Arion, poeta.	VII
Aristeas, historiador.	V
Aristeo, filosofo.	VI
Aristides, pintor.	IV
Aristides, estatuario.	V
Aristipo, filosofo.	IV
Aristobulo, historiador.	IV
Aristocles, pintor.	VIII
Aristocles, estatuario.	IV
Aristofanes, poeta.	V
Aristofon, pintor.	IV
Aristogiton, estatuario.	IV
Aristolao, pintor.	IV
Aristomedes, estatuario.	V
Aristoteles, filosofo.	IV
Aristoxenes, filosofo.	IV
Arquelao, filosofo	V
Arquemo, estatuario.	VI
Arquias, arquitecto.	V
Arquiloco, poeta.	VIII
Arquipo, filosofo.	IV

Filino, de Cos, medico empirico.
Demofilo, hijo de Eforo, historiador.
Calipo, de Cizico, astronomo.
Focion, de Atenas, filosofo y orador,
Monimo, de Siracusa, filosofo,
Marsias, de Pella, historiador.
Callistenes, de Olinto, filosofo é historiador.
Aristoxenes, de Tarento, filosofo, historiador y musico.
Oneisicrito, de Egina, filosofo é historiador.
Alexis, de Turio, poeta-comico.
Fanias, de Eresia,
Iriades,
Antifanes, de Delos,
Epigenes,
} fisicos.
Crates, de Tebas, filosofo.
Hiparquia, filosofa.
Metrocles, filosofo.
Diofeto,
Beton,
Nicobulo,
} agrimensores geografos.
Chêreas, de Atenas, mecanico y agrografo.
Diades, mecanico.
Ergoteles, grabador.
Trasias, de Mantinéa, medico.
Antifanes, de Rodas, poeta-comico.
Dinocrates, arquitecto.
Zenón, de Citio, filosofo.
Crisipo, de Cnido, medico.

Lisipo, de Sicion,
Lisistrato, de Sicion,
Estenis, de Olinto,
Eufronides,
Sostrato, de Chio,
Jon,
Silanion, de Atenas. } estatuarios.

Eudemo, de Rodas, astronomo, historiador, geometra y fisico.
Cranton de Soles, filosofo.
Nearco, de Creta, navegador geografo.
Ifipo, de Olinto, historiador.
Alexias, medico.
Androstenes, de Tasos, viagero geografo.
Clitarco, hijo de Dinón, historiador.
Callias, de Atenas, metalurgico.
Teofrasto, de Eresia, filosofo.
Timéo, de Tauromenio, historiador.
Menandro, de Atenas,
Filemon, de Soles,
Apolodoro, de Gela, } poeta de la comedia nueva.
Menedemo, de Eretria, filosofo.
Tisicrates, de Sicion,
Zeuxis, su discipulo,
Jades, } estatuarios, discipulos de Lisipo.
Aristobulo, historiados.
Heraclides del Ponto, filosofo, historiador y politico.
Diillo, de Atenas, historiador.
Panfilo, de Anfipolis, gramatico y agrografo.
Hecateo, de Abdera, historiador.
Democ*ares*, de Atenas, orador é historiador.

Estilpon, de Megara, filosofo.
Piteas, de Marsella, astronomo.
Epicuro, de Atenas, filosofo.
Metrodoro, de Lampsaco, su discipulo.
Leoncia, cortesana y filosofa.
Tolomeo, hijo de Lago, historiador.
Callias, de Siracusa, historiador.
Hesmesianates, de Colofon, poeta-elegiaco.
Megastenes, viagero geografo.
Eumenes, de Cardia, historiador.
Demetrio Falereo, filosofo y orador.
Patrocle, navegador geografo.
Leon, de Bizancio, historiador,
Dicearcas, de Mesena, filosofo, historiador y geografo.
Simias, de Rodas, poeta, enigmatico y gramatico.
Rintón, de Siracusa, poeta-tragico.
Daimaco, viagero y tactico.
Epimaco, de Atenas, arquitecto-mecanico.
Filón, arquitecto.
Difilo, de Sinope, poeta-comico.
Apolonides, Cronio, } grabadores.
Evemero, de Mesena, filosofo-mitologista.
Dionéto, de Rodas, arquitecto-mecanico.
Cares, de Linda, fundidor.
Callias, de Arade, arquitecto-mecanico.
Filetas, de Cos, critico y gramatico.
Polemon, de Atenas, Straton, de Lampsaco, Arcesilao, de Eolia, } filosofos.

Euticides, Euticrates, Laipo, Timarco, Cefisodoto, Piromaco, estatuarios de la escuela de Lisipo.

Erasistrato, de Cos, medico dogmatico.

Timocaris, astronomo.

Zenodoto, poeta, gramatico y editor de Homero.

Euclides, matematico.

N. B. Se han añadido cuatro años á este siglo, que finaliza en el arcontado de Hegemaco esclusive, á fin de no verme precisado á suprimir algunos literatos ó artistas, que ya se habian hecho conocer en esta epoca.

TABLA III.ª

Que contiene los nombres de los hombres ilustres, puestos por orden alfabetico.

En la tabla antecedente, se han puesto los nombres de los autores ó de los artistas por orden cronologico; en ésta lo están por orden alfabetico, y acompañados de notas que remiten á diferentes siglos antes de la era vulgar.

Se ha creido que ligando asi las dos tablas, se ahorraria estudio á los que leen ó escriben. Cuando se vea, por exemplo al lado del nombre de Solón la cifra romana numero VI, se podrá recurrir á la tabla antecedente; y recorriendo la lista de los hombres ilustres que han vivido en el siglo sesto antes de J. C., se hallará que Solón es uno de los primeros de aquella lista, y que por consiguiente ha debido florecer ácia el año 500 antes de J. C.

La estrella que se ha puesto despues de un corto numero de nombres, denota los siglos trece, doce y once antes de J. C.

Nombres y calidades.	siglos antes de J. C.
A.	
Acron, medico.	V
Acusilao, historiador.	V
Agatarco, arquitecto.	V
Agaton, poeta.	V
Ageladao, estatuario.	V
Aglaofonte, pintor.	V
Agoracrito, estatuario.	V
Agragas, grabador.	V
Alcamenes, estatuario.	V
Alceo, poeta.	VII
Alcidamante, retor.	V
Alcimaco, pintor.	IV
Alcman, poeta.	VII
Alcmeon, filosofo.	V
Alexias, medico.	IV
Alexis, poeta.	IV
Alexis, estatuario.	V
Ameristo, matematico.	V
Amiclas, matematico.	IV
Aminocles, constructor de naves.	VIII
Anacreonte, poeta.	VI
Anaxágoras, filosofo.	V
Anaxágoras, estatuario.	V
Anaxándrido, poeta.	IV
Anaximandro, historiador.	IV

Nombres y calidades.	Siglo antes de J. C
Anaximandro, filosofo.	VI
Anaximenes, filosofo.	VI
Anaximenes, retor.	IV
Anaxis, historiador.	IV
Andocides, orador.	V
Androcides, pintor.	IV
Androcion, orador.	IV
Androdamante, legislador. . . .	VI
Androstenes, viagero.	IV
Angelion, estatuario.	VI
Anniceris, filosofo.	IV
Antidoto, pintor.	IV
Antifanes, fisico.	IV
Antifanes, poeta.	IV
Antifanes, estatuario.	V
Antifiles, pintor.	IV
Antifon, retor.	V
Antigenides, musico.	IV
Antimaco, poeta.	V
Antimaquides, arquitecto. . . .	VI
Antioco, historiador.	VI
Antistates, arquitecto.	VI
Antistenes, filosofo.	IV
Apeles, pintor.	IV
Apolodoro, agrografo.	IV
Apolodoro, pintor.	IV
Apolodoro, poeta.	IV
Apolonides, grabador.	IV

ires y calidades.	Siglos antes de J. C.
onio, medico.	V
silao, pintor.	V
silao, filosofo.	IV
lño, poeta.	IX
ilo, poeta.	X
eo, filosofo.	IV
ota, filosofa.	VI
n, poeta.	VII
eas, historiador.	V
eo, filosofo.	VI
ides, pintor.	IV
ides, estatuario.	V
ipo, filosofo.	IV
tobulo, historiador.	IV
ocles, pintor.	VIII
ocles, estatuario.	IV
ofanes, poeta.	V
ofon, pintor.	IV
ogiton, estatuario.	IV
oñao, pintor.	IV
omedes, estatuario.	V
toteles, filosofo.	IV
oxenes, filosofo.	IV
ieñao, filosofo	V
emo, estatuario.	VI
ias, arquitecto.	V
iiloco, poeta.	VIII
ipo, filosofo.	IV

Nombres y calidades.	Siglo antes de J.
Arquitas, filosofo.	IV
Artemon, mecanico.	V
Asclepias, poeta.	IV
Asclepiadoro, pintor.	IV
Asopodoro, estatuario.	V
Aspasia, poetisa.	V
Astidamas, poeta.	IV
Atanis, historiador.	IV
Ateneo, matematico.	IV
Atenis, estatuario.	VI
Atenodoro, estatuario.	V
Autolico, astronomo.	IV
Automedes, poeta.	*
Axiotea, filosofa.	IV

B.

Baquilides, poeta.	VI
Beton, agrimensor.	IV
Bias, uno de los siete sabios, poeta.	VI
Bion, matematico..	V
Briaxis, estatuario.	IV
Brietes, pintor.	V
Bularco, pintor.	VIII
Bupalo, estatuario.	VI

Nombres y calidades.	Siglos antes de J. C.
C.	
Cadmo, historiador.	VI
Calades, pintor.	IV
Callescros, arquitecto.	VI
Callias, arquitecto.	IV
Callias, historiador.	IV
Callias, metalurgico.	IV
Callicles, pintor.	IV
Callicrates, arquitecto.	V
Callino, poeta.	VIII
Callipides, actor.	IV
Callipo, astronomo.	IV
Callipo, filosofo.	IV
Callistenes, filosofo.	IV
Callistrato, orador.	IV
Calliteles, estatuario.	V
Callon, estatuario.	VI
Callon, estatuario.	V
Canaco, estatuario.	IV
Cantaro, estatuario.	V
Carcino, poeta.	V
Cares, agrografo.	IV
Cares, fundidor.	IV
Carmadas, pintor.	IX
Carondas, legislador.	VIII
Carpion, arquitecto.	V

Nombres y calidades.	Siglo antes de J.
Cebes, filosofo.	IV
Cefalo, jurisconsulto.	IV
Cefisodoro, estatuario.	IV
Cefisodoro, pintor.	V
Cefisodoro, retor.	VII
Cepion, musico.	VII
Chêreas, mecanico.	IV
Chêrifonte, poeta.	V
Chêrilo, poeta.	IV
Chêrilo, poeta.	V
Chêrsias, poeta.	VI
Chêrsifron, arquitecto.	IV
Chilon, uno de los siete sabios.	VI
Chionides, poeta.	V
Chiron, astronomo.	*
Cidias, pintor.	IV
Cimon, pintor.	VIII
Cineto, editor de Homero.	VI
Cineton, poeta.	VIII
Clearco, estatuario.	VI
Cleobulino, poeta.	VI
Cleobulo, uno de los siete sabios, legislador.	VI
Cleofanto, pintor.	IX
Cleon, estatuario.	V
Cleostato, asrronomo.	VI
Clinias, filosofo.	IV
Clitarco, historiador.	IV

Nombres y calidades.	Siglos antes de J. C.
Clitodemo, historiador.	V
Clonas, poeta.	VII
Corax, retor.	V
Corebo, arquitecto.	V
Corinna, poetisa.	V
Corinno, poeta.	•
Corisco, filosofo.	IV
Crantor, filosofo.	IV
Crates, filosofo.	IV
Crates, poeta.	V
Cratilo, filosofo.	V
Cratino, poeta.	V
Cratipo, historiador	V
Cricias-Nesiotes, estatuario.	V
Cricias, poeta.	IV
Crisipo, medico.	IV
Critobulo, medico.	IV
Crizon, filosofo.	IV
Cronio, grabador.	IV
Ctesias, medico.	IV

D.

Dafne ó Manto, adivina.	•
Daimaco, viagero.	IV
Damasto, historiador.	VI
Dameas, estatuario.	VI
Damias, estatuario.	V

Nombres y calidades.	Siglos antes de J. C.
Damo, filosofa.	VI
Damofonte, estatuario.	VI
Damón, musico.	V
Dares, poeta.	*
Dedalo, escultor.	*
Dedalo, estatuario.	VI
Demetrio, filosofo.	IV
Democares, orador.	IV
Democedes, medico.	VI
Democles, historiador.	V
Democrito, filosofo.	V
Demódoco, poeta.	*
Demófila, poetisa.	VII
Demofilo, historiador.	IV
Demofilo, pintor.	V
Demostenes, orador.	IV
Devico, medico.	V
Deyoco, historiador.	V
Diades, mecanico.	IV
Diagoras, filosofo.	V
Dibutades, escultor.	VII
Dicearcas, filosofo.	IV
Dictis, poeta.	*
Difilo, poeta.	IV
Diilo, historiador.	IV
Dinarco, orador.	IV
Dinias, pintor.	IX
Dinocrates, arquitecto.	IV

Nombres y calidades.	Siglos antes de J. C.
Dinomenes, estatuario.	IV
Dinón, historiador.	IV
Dinón, estatuario.	V
Dinostrato, matematico.	IV
Diocles, legislador.	V
Diocles, filosofo.	IV
Diogenes, historiador.	IV
Diogenes, filosofo.	V
Diogenes, filosofo.	IV
Diogenes, poeta.	IV
Dión, filosofo.	IV
Dionisio, historiador.	V
Dionisio, pintor.	V
Dionisio, poeta.	IV
Dionisio, estatuario.	V
Dionisiodoro, historiador. . . .	IV
Dioñeto, arquitecto.	IV
Dioñeto, agrimensor.	IV
Dipeno, estatuario.	VI
Dolón, compositor de farsas. . .	VI
Dontas, estatuario.	VI
Doriclidas, estatuario.	VI
Dracón, legislador.	VII
Dropides, poeta.	VI

Nombres y calidades.	Siglos antes de J. C.
E.	
Ecfanto, filosofo.	IV
Echêcrates, filosofo.	IV
Echion, pintor.	IV
Eforo, historiador.	IV
Eladas, estatuario.	V
Empedocles, filosofo.	V
Eneas, tactico.	IV
Enipodes, filosofo.	V
Epicarmes, poeta.	V
Epicuro, filosofo.	IV
Epidemo, astronomo.	IV
Epigenes, fisico.	IV
Epimaco, arquitecto.	IV
Epimènides, filosofo.	VII
Erasistrato, medico.	IV
Erasto, filosofo.	IV
Ergotèles, grabador.	IV
Erinna, poetisa.	VII
Escilax, navegante.	V
Escilis, estatuario.	VI
Escopas, estatuario.	IV
Esopo, fabulista.	VI
Espeucipo, filosofo.	IV
Espintaro, arquitecto.	VI
Esquiles, poeta.	V

Nombres y calidades.	Siglos antes de J. C.
Esquines, filosofo.	IV
Esquines, orador.	IV
Estenis, estatuario.	IV
Estesicoro el antiguo, poeta.	VII
Estesicoro el joven, poeta.	V
Estesimbroto, historiador.	V
Estilpon, filososo.	IV
Estomio, estatuario.	V
Estratis, poeta.	V
Estratón, filosofo.	IV
Evemero, filosofo.	IV
Eveno, poeta.	V
Everon, pintor.	V
Eubulides, historiador.	IV
Eubulo, poeta.	IV
Euchiro, estatuario.	VII
Euclides, matematico.	IV
Euclides, filosofo.	IV
Euctemon, astronomo.	V
Eudemo, historiador.	V
Eudoco, escultor.	
Eudoxio, filosofo.	IV
Eueón, filosofo.	IV
Eufanto, historico.	IV
Eufranor, pintor.	IV
Eufronides, estatuario.	IV
Eugamon, poeta.	IV
Eugeon, historiador.	V

Nombres y calidades.	Siglo antes de J. C
Eumaro, pintor.	IX
Eumenes, historiador.	IV
Eumulo, poeta.	IX
Eupalino, arquitecto.	VIII
Eupolis, poeta.	V
Eupompo, pintor.	IV
Eurifon, medico.	V
Euripides, poeta.	V
Eurito, filosofo.	IV
Euticidò, estatuario.	IV
Euticrates, estatuario.	IV
Euxênides, pintor.	IV

F.

Faleas, politico.	IV
Fanias, fisico.	IV
Fanton, filosofo.	IV
Feax, arquitecto.	V
Fedon, filosofo.	IV
Femius, musico.	
Femonoe, adivina.	
Feno, astronomo.	V
Ferecides, filosofo.	IV
Ferecides, historiador.	V
Ferecrates, poeta.	V
Fidias, estatuario.	V
Fidón, legislador.	IX

Nombres y calidades.	Siglos antes de J. C.
Filemon, poeta.	IV
Filetas, critico.	IV
Filino, medico.	IV
Filipo, astronomo.	IV
Filistion, medico.	IV
Filisto, orador.	IV
Filolao, legislador.	VIII
Filalao, filosofo.	IV
Filon, arquitecto.	IV
Filoxenes, poeta.	IV
Fitéo, arquitecto.	IV
Focilides, poeta.	VII
Focion, filosofo.	IV
Fradmon, estatuario.	V
Frillo, pintor.	V
Frinico, poeta.	V
Frinico, poeta.	VI
Frinon, estatuario.	V
Frixis, musico.	V

G.

Glaucias, estatuario.	V
Glauco, obrero en fierro.	VI
Glauco, estatuario.	V
Gorgaso, medico.	
Gorgaso, pintor.	V
Gorgias, retor.	V

Nombres y calidades.	Siglo antes de J. C
Gorgias, estatuario.	V
H.	
Harpalo, astronomo.	V
Hecatéo, historiador.	V
Hecatéo, historiador.	IV
Hegémon, poeta.	V
Hegesias-Pisitanato, filosofo. . .	IV
Hegesias, estatuario.	V
Helianax, legislador.	VII
Helicón, astronomo.	IV
Hellanico, historiador.	VI
Heráclido, filosofo.	IV
Heraclito, filosofo.	VI
Hermésianax, poeta.	IV
Hermias, historiador.	IV
Hermogenes, filosofo.	V
Hermotimo, matematico.	IV
Herodico, medico.	V
Herodóto, historiador.	V
Herofilo, medico.	IV
Hesiodo, poeta.	X
Hestiéo, filosofo.	IV
Higiemon, pintor.	IX
Hiparchia, filosofa.	IV
Hipasò, filosofo.	V
Hipatodoro, estatuario.	IV

Nombres y calidades.	Siglos antes de J. C.
Hiperides, orador.	IV
Hipias, filosofo.	V
Hipocrates, matematico	V
Hipocrates medico.	V
Hipodamo, arquitecto.	V
Hipodico, poeta.	VI
Hipon, filosofo.	IV
Hiponax, poeta.	VI
Hipotalo, filosofo.	IV
Hiriades, fisico.	IV
Histiéo, musico.	IV
Homero, poeta.	IX

I.

Ibico, poeta.	VII
Ictino, arquitecto.	V
Ifipo, historiador.	IV
Ifito, legislador.	VIII
Iséo, orador.	IV
Isocrates, retor.	IV

J.

Jades, estatuario.	IV
Jon, poeta.	V
Jon, estatuario.	IV

Nombres y calidades.	Siglo antes de J.
L.	
Lacrito, orador.	VI
Lafaes, estatuario.	IV
Laipo, estatuario.	IV
Lampro, poeta.	V
Laso, poeta.	VI
Lastenia, filosofa.	IV
Leocares, estatuario.	IV
Leodamonte, matematico. . . .	IV
León, historiador.	IV
León, matematico.	IV
Leoncio, filosofa cortesana. . . .	IV
Leschès, poeta.	VII
Leucipo, filosofo.	V
Licio, estatuario.	V
Licurgo, legislador	IX
Licurgo, orador.	IV
Lisias, orador.	V
Lisipo, pintor.	V
Lisipo, estatuario.	IV
Lisis, filosofo.	IV
Lisistrato, estatuario.	IV

Nombres y calidades.	Siglos antes de J. C.
M.	
Macaón, medico.	*
Magnetes, poeta.	V
Mandroclo, arquitecto.	V
Manto ó Dafne, profetisa. . . .	*
Marsias, historiador.	IV
Matricetas, astronomo.	VI
Mecopanes, pintor.	IV
Medon, estatuario.	VI
Megastenes, viagero.	IV
Melanipides, poeta.	VI
Melantio, pintor.	IV
Melas, estatuario.	VI
Melesagoro, historiador.	V
Melisandro, poeta.	X
Meliso, filosofo.	VI
Memnón, arquitecto.	VI
Menandro, poeta.	IV
Menecmo, estatuario.	VI
Menecmo, matematico.	IV
Menecrates, medico.	IV
Menedemo, filosofo.	IV
Menesicles, arquitecto.	V
Menisco, actor.	IV
Metagenes, arquitecto. . . .	V
Metagenes, arquitecto.	IV

Nombres y calidades.	de
Metón, astronomo.	V
Metrocles, filosofo.	IV
Metrodoro, filosofo.	V
Metrodoro, filosofo.	IV
Miciades, pintor.	V
Micón, estatuario.	VI
Mimnermo, poeta.	VI
Mio, grabador.	V
Mirmecides, escultor.	V
Mirón, estatuario.	V
Mirtis, poeta.	V
Misón, uno de los siete sabios.	VI
Mnesifilo, orador.	VI
Monimo, filosofo.	IV

N.

Naucides, estatuario.	IV
Naucrates, retor.	IV
Nearco, navegador.	IV
Neoclito, matematico.	IV
Neofronte, poeta.	IV
Neseas, pintor.	IV
Nicanor, pintor.	V
Nicias, pintor.	V
Nicobulo, agrimensór.	IV
Nicodoro, legislador.	IV
Nicofanes, pintor.	V
	IV

Nombres y calidades.	Siglos antes de J. C.
Nicomaco, medico.	*
Nicomaco, pintor.	IV
Nicostrato, actor.	IV
O.	
Ocelló, filosofo.	V
Onatas, estatuario.	V
Onesicrito, filosofo.	IV
Onomacrito, legislador.	X
Onomacrito, poeta.	VI
Orebancio, poeta.	*
Oxilo, legislador.	*
P.	
Palamedes, poeta.	*
Panfilo, gramatico.	IV
Panfilo, pintor.	IV
Panéno, pintor.	V
Paniasis, poeta.	V
Parmenides, filosofo.	VI
Parrasio, pintor.	IV
Patróclo, navegante.	IV
Patróclo, estatuario.	IV
Pausias, pintor.	IV
Pauson, pintor.	V
Perelio, estatuario.	V

Nombres y calidades.	Siglos antes de J. C.
Periandro, legislador.	VI
Pericles, orador.	V
Periclito, musico.	VIII
Perilo, fundidor.	VI
Pindaro, poeta.	V
Piromaco, estatuario.	IV
Pisandro, poeta.	VIII
Pisistrato, editor de Homero.	VI
Pitaco, uno de los siete sabios.	VI
Pitagoras, filosofo.	VI
Pitagoras, estatuario.	V
Piteas, astronomo.	IV
Piteas, orador.	IV
Pitodoro, estatuario.	VI
Pitómaco, estatuario.	IV
Piton, filosofo.	IV
Platon, filosofo.	IV
Platon, poeta.	V
Podalirio, medico.	*
Polemon, filosofo.	IV
Polibio, medico.	V
Policides, zoografo.	IV
Policles, estatuario.	IV
Policleto, estatuario.	V
Policrates, retor.	V
Poliides, mecanico.	IV
Polimnesto, filosofo.	IV
Polimnesto, poeta.	IX

Nombres y calidades.	Siglos antes de J. C.
Poliñoto, pintor.	V
Polizelo, historiador.	VI
Polo, actor.	IV
Polo, retor.	V
Porino, arquitecto.	VI
Pratinas, poeta.	V
Praxágoras, medico.	IV
Praxilla, poetisa.	V
Praxiteles, estatuario.	IV
Prodico, retor.	V
Pronapides, poeta.	X
Protagoras, filosofo.	V
Protogenes, pintor.	IV
Ptolomeo, historiador.	IV

R.

Reco, fundidor.	VII
Rinton, poeta.	IV

S.

Sacados, poeta.	VI
Safo, poetisa.	VII
Satiro, arquitecto.	IV
Siennesis, medico.	IV
Silanion, estatuario.	IV
Simias, filosofo.	IV

Nombres y calidades.	Siglos antes de J. C.
Simias, poeta.	IV
Simon, estatuario.	V
Simonides, poeta.	VI
Simonides, poeta.	V
Sisifo, poeta.	*
Socrates, filosofo.	V
Socrates, estatuario.	V
Sofocles, poeta.	V
Sofron, poeta.	V
Soidas, estatuario.	VI
Solon, uno de los siete sabios.	VI
Somis, estatuario.	V
Sostrato, estatuario.	IV
Sotades, poeta.	IV
Susarion, conpositor de farsas.	VI

T.

Tales, legislador.	X
Tales, filosofo.	V
Tamiris, musico.	*
Teagenes, historiador.	V
Teano, poeta.	VI
Tectéo, estatuario.	VI
Teetetes, astronomo.	V
Teleclides, poeta.	V
Telefanes, musico.	IV
Telefanes, estatuario.	IV

Nombres y calidades.	Siglos antes de J. C.
Telesilla, poetisa.	V
Telestes, poeta.	V
Teocles, estatuario.	VI
Teodecto, retor.	IV
Teodoro, actor.	IV
Teodoro, fundidor.	VII
Teodoro, matematico.	V
Teodoro, filosofo.	IV
Teodoro, retor.	V
Teofilo, poeta.	V
Teofrasto, musico.	V
Teofrasto, filosofo.	IV
Teomnesto, pintor.	IV
Teofis, poeta.	VI
Teopompo, *poeta*.	V
Teopompo, *historiador*.	IV
Teraméne, orador.	V
Terimaco, pintor.	IV
Terpandro, poeta.	VII
Tespis, poeta.	VI
Tesalo, medico.	V
Teudio, matematico.	IV
Timagoras, pintor.	V
Timantes, pintor.	IV
Timarco, estatuario.	IV
Timéo, historiador.	IV
Timéo, filosofo.	IV
Timocaris, astronomo.	IV

Nombres y calidades.	Siglos antes de J. C.
Timocreonte, poeta.	V
Timolao, filosofo.	IV
Timoleon, legislador.	IV
Timotéo, musico.	IV
Timotéo, poeta.	IV
Timotéo, estatuario.	V
Tinico, poeta.	IV
Tiresias, poeta.	*
Tirteo, poeta.	VII
Tisias, retor.	V
Tisicrates, estatuario.	IV
Tolomeo, historiador.	IV
Trasias, medico.	IV
Trasimace, retor.	V
Tucidides, historiador.	V

X.

Xanto, historiador.	VI
Xanto, poeta.	V
Xenagoras, constructor de naves.	IV
Xenarca, poeta.	V
Xenocles, arquitecto.	V
Xenocrates, filosofo.	IV
Xenocrito, poeta.	VIII
Xenodamo, poeta.	X
Xenofanes, filosofo.	VI
Xenofilo, filosofo.	IV

Nombres y calidades.	Siglos antes de J. C.
Xenofonte, filosofo.	IV
Xenomedes, historiador.	VI

Z.

Zaleuco, legislador.	VIII
Zenodoto, poeta.	IV
Zenon, filosofo.	V
Zenon, filosofo.	IV
Zeuxis, pintor.	IV
Zeuxis, estatuario.	IV
Zoylo, retor.	IV

TABLA IV.ª

Relacion de las medidas romanas con francesas.

Es preciso conocer el valor del pie y de milla romana, para conocer el valor de las didas itinerarias de los griegos.

El pie de rey francés está dividido en c pulgadas y en 144 lineas. El total de estas neas se subdivide en 1440 partes, para tener decimas de ellas.

Decimas de linea.	Pulgadas.	Line
1440.	12.	
1430.	11.	1
1420.	11.	1
1410.	11.	
1400.	11.	
1390.	11.	
1380.	11.	
1370.	11.	
1360.	11.	
1350.	11.	
1340.	11.	

Decimas de linea.	Pulgadas.	Lineas.
1330.	11.	1.
1320.	11.	0.
1315.	10.	11. $\frac{5}{10}$
1314.	10.	11. $\frac{4}{10}$
1313.	10.	11. $\frac{3}{10}$
1312.	10.	11. $\frac{2}{10}$
1311.	10.	11. $\frac{1}{10}$
1310.	10.	11.
1309.	10.	10. $\frac{9}{10}$
1308.	10.	10. $\frac{8}{10}$
1307.	10.	10. $\frac{7}{10}$
1306.	10.	10. $\frac{6}{10}$
1305.	10.	10. $\frac{5}{10}$
1304.	10.	10. $\frac{4}{10}$
1303.	10.	10. $\frac{3}{10}$
1302.	10.	10. $\frac{2}{10}$
1301.	10.	10. $\frac{1}{10}$
1300.	10.	10.
1299.	10.	9. $\frac{9}{10}$
1298.	10.	9. $\frac{8}{10}$
1297.	10.	9. $\frac{7}{10}$
1296.	10.	9. $\frac{6}{10}$
1295.	10.	9. $\frac{5}{10}$
1294.	10.	9. $\frac{4}{10}$

Decimas de linea.	Pulgadas.	Lineas.
1293.	10.	$9\cdot\frac{3}{10}$
1292.	10.	$9\cdot\frac{2}{10}$
1291.	10.	$9\cdot\frac{1}{10}$
1290.	10.	9.

Se han dividido los autores sobre el numero de decimas de linea que se debe dar al pie romano. Yo he creido deberle atribuir, con M. d'Auville y otros sabios, 1306, es decir, 10 pulgadas, 10 lineas, 6 decimas de linea.

Segun esta evaluacion, el paso romano, compuesto de 5 pies, será de 4 pies de rey, 6 pulgadas, 5 lineas.

La milla romana, compuesta de 1000 pasos, será de 755 toesas, 4 pies, 8 pulgadas y 8 lineas. Para evitar los quebrados, reduciré con M. d'Auville, la milla romana á 756 toesas.

Como se cuentan comunmente á 8 estadios por milla romana, tomaremos la octava parte de 756 toesas, valor de esta milla, y tendremos para el estadio 94 toesas y media. (D'Auville, mes itiner. p. 70).

Los griegos tenian diversas especies de estadios. El que aqui se trata es el estadio ordinario, conocido con el nombre de olimpico.

TABLA V.ª

Relacion del pie romano con el pie de rey.

Pies romanos.	Pies de rey.	Pulgadas.	Lineas
1.	0.	10.	$10.\frac{6}{10}$
2.	1.	9.	$9.\frac{2}{10}$
3.	2.	8.	$7.\frac{8}{10}$
4.	3.	7.	$6.\frac{4}{10}$
5.	4.	6.	5.
6.	5.	5.	$3.\frac{6}{10}$
7.	6.	4.	$2.\frac{2}{10}$
8.	7.	3.	$.\frac{8}{10}$
9.	8.	1.	$11.\frac{4}{10}$
10.	9.		10.
11.	9.	11.	$8.\frac{6}{10}$
12.	10.	10.	$7.\frac{2}{10}$
13.	11.	9.	$5.\frac{8}{10}$
14.	12.	8.	$4.\frac{4}{10}$
15.	13.	7.	3.
16.	14.	6.	$1.\frac{6}{10}$
17.	15.	5.	$.\frac{2}{10}$
18.	16.	3.	$10.\frac{8}{10}$

Pies romanos.	Pies de rey.	Pulgadas.	Lineas
19.	17.	9.	9. 1
20.	18.	8.	8.
21.	19.	.	6. 1/4
22.	19.	11.	5. 1/2
23.	20.	10.	3. 1/8
24.	21.	9.	2. 1/4
25.	22.	8.	1.
26.	23.	6.	11. 1/4
27.	24.	5.	10. 1/2
28.	25.	4.	8. 1/2
29.	26.	3.	7. 1/2
30.	27.	2.	6.
31.	28.	1.	4. 1/2
32.	29.	.	3. 1/2
33.	29.	11.	1. 1/2
34.	30.	10.	. 1/2
35.	31.	8.	11.
36.	32.	7.	9. 1/4
37.	33.	6.	8. 1/4
38.	34.	5.	6. 3/4
39.	35.	4.	5. 3/4
40.	36.	3.	4.
41.	37.	2.	2. 1/4
42.	38.	1.	1. 1/4

Pies romanos.	Piés de rey.	Pulgadas.	Líneas.
43.	38.	11.	11. 8/10
44.	39.	10.	10. 4/10
45.	40.	9.	9.
46.	41.	8.	7. 6/10
47.	42.	7.	6. 2/10
48.	43.	6.	4. 8/10
49.	44.	5.	3. 4/10
50.	45.	4.	2.
60.	54.	5.	
70.	63.	5.	10.
80.	72.	6.	8.
90.	81.	7.	6.
100.	90.	8.	4.
200.	181.	4.	8.
300.	272.	1.	
400.	362.	9.	4.
500.	453.	5.	8.
600.	544.	2.	
700.	634.	10.	4.
800.	725.	6.	8.
900.	816.	3.	
1000.	906.	11.	4.
2000.	1813.	10.	8.
3000.	2720.	10.	

Pies romanos.	Pies de rey.	Pulgadas.	Lineas
4000.	3627.	9.	4
5000.	4534.	8.	8
6000.	5441.	8.	
7000.	6348.	7.	4
8000.	7255.	6.	8
9000.	8162.	6.	
10000.	9069.	5.	4
10000.	13604.	2.	
20000.	18138.	10.	8

TABLA VI.ª

elacion del paso romano con las toesas francesas.

Ya he dicho mas arriba que el paso romano, mpuesto de 5 pies podia ser de 4 pies france- 6 pulgadas y 5 lineas.

sos romanos.	Toesas.	Pies.	Pulgadas.	Lineas.
1.	0.	4.	6.	5.
2.	1.	3.	.	10.
3.	2.	1.	7.	3.
4.	3.	.	1.	8.
5.	3.	4.	8.	1.
6.	4.	3.	2.	6.
7.	5.	1.	8.	11.
8.	6.	.	3.	4.
9.	6.	4.	9.	9.
10.	7.	3.	4.	2.
11.	8.	1.	10.	7.
12.	9.	.	5.	.
13.	9.	4.	11.	5.

Pasos romanos.	Toesas.	Pies.	Pulgadas.
14.	10.	3.	5.
15.	11.	2.	
16.	12.		6.
17.	12.	5.	1.
18.	13.	3.	7.
19.	14.	2.	1.
20.	15.		8.
21.	15.	5.	2.
22.	16.	3.	9.
23.	17.	2.	3.
24.	18.		10.
25.	18.	5.	4.
26.	19.	3.	10.
27.	20.	2.	5.
29.	21.		11.
29.	21.	5.	6.
30.	22.	4.	
31.	23.	2.	6.
32.	24.	1.	1.
33.	24.	5.	7.
34.	25.	4.	2.
35.	26.	2.	8.
36.	27.	1.	3.
37.	27.	5.	9.

pasos romanos.	Toesas.	Pies.	Pulgadas.	Lineas.
38.	28.	4.	3.	10.
39.	29.	2.	10.	3.
40.	30.	1.	4.	8.
41.	30.	5.	11.	1.
42.	31.	2.	5.	6.
43.	32.	2.	11.	11.
44.	33.	1.	6.	4.
45.	34.			9.
46.	34.	4.	7.	2.
47.	35.	3.	1.	7.
48.	36.	1.	8.	
49.	37.		2.	5.
50.	37.	4.	8.	10.
51.	38.	3.	3.	3.
52.	39.	1.	9.	8.
53.	40.		4.	1.
54.	40.	4.	10.	6.
55.	41.	3.	4.	11.
60.	45.	2.	1.	
70.	52.	5.	5.	2.
80.	60.	2.	9.	4.
90.	68.		1.	6.
100.	75.	3.	5.	8.
200.	151.		11.	4.

Pasos romanos.	Toesas.	Pies.	Pulgadas.	Lineas
300.	226.	4.	5.	.
400.	302.	1.	10.	8.
500.	377.	5.	4.	4.
600.	453.	2.	10.	.
700.	529.	.	3.	8.
800.	604.	3.	9.	4.
900.	680.	1.	3.	.
1000.	755.	4.	8.	8.
2000.	1511.	3.	5.	4.
3000.	2267.	2.	2.	.
4000.	3023.	.	10.	8.
5000.	3778.	5.	7.	4.
10000.	7557.	5.	2.	8.
20000.	15115.	4.	5.	4.
30000.	22673.	3.	8.	.
40000.	30231.	2.	10.	8.
50000.	37789.	2.	1.	4.
100000.	75578.	4.	2.	8.
200000.	151167.	2.	5.	4.
300000.	226736.	.	8.	.
400000.	302314.	4.	10.	8.

TABLA VII.ª

acion de las millas romanas con las oesas francesas.

---

or la tabla que antecede se ha visto, que do al paso romano 4 pies, 6 pulgadas, 5 as, la milla romana contendria 755 toesas, ies, 8 pulgadas, 8 lineas; pero para evitar orados, la reducimos con M. d'Auville, á toesas.

Resulta de esta adicion de un pie, 3 pulgaas, 4 lineas, hecha á la milla romana, una ra diferencia entre esta tabla y la anterior. que exijan una precision rigurosa, podrán sultar la tabla VI; los demás podrán contene con esta, que para el uso ordinario es comoda.

Millas roman.	Toesas.	Millas roman.	Toesas.
1.	756.	9	6804.
2.	1512.	10	7560.
3.	2268.	11	8316.
4.	3024.	12	9072.
5.	3780.	13	9828.
6.	4536.	14	10584.
7.	5292.	15	11340.
8.	6048.	16	12096.

Millas roman.	Toesas.	Millas roman.	Toesas.
17.	12852.	37.	27972
18.	13608.	38.	28728
19.	14364.	39.	29484
20.	15120.	40.	30240
21.	15876.	41.	30996
22.	16632.	42.	31752
23.	17388.	43.	32508
24.	18144.	44.	33264
25.	18900.	45.	34020
26.	19656.	46.	34776
27.	20412.	47.	35532
28.	21168.	48.	36288
29.	21924.	49.	37044
30.	22680.	50.	37800
31.	23436.	100.	75600
32.	24192.	200.	151200
33.	24948.	300.	226800
34.	25704.	400.	302400
35.	26460.	500.	378000
36.	27216.	1000.	756000

TABLA VIII.ª

ılacion del pie griego con el pie de rey frances.

Iemos dicho que el pie francés está dividido 1440 decimas de linea, y que el pie romateuia 1306 de ellas. Vease la tabla IV. Siendo la relacion del pie romano al pie griecomo de 24 á 25, tendremos para este ulti- 1360 decimas de linea, y un ligerisimo queido de que no haremos caso: 1360 decimas de ea, dan 11 Pulgadas, 4 lineas.

s griegos.	Pies de rey.	Pulgadas.	Lineas.
1.	0.	11.	4.
2.	1.	10.	8.
3.	2.	10.	.
4.	3.	9.	4.
5.	4.	8.	8.
6.	5.	8.	.
7.	6.	7.	4.
8.	7.	6.	8.
9.	8.	6.	.
10.	9.	5.	4.

Pies griegos.	Pies de rey.	Pulgadas.	L
11.	10.	4.	8.
12.	11.	4.	.
13.	12.	3.	4
14.	13.	2.	8.
15.	14.	2.	.
16.	15.	1.	4
17.	16.	.	8.
18.	17.	.	.
19.	17.	1.	4.
20.	18.	10.	8.
21.	19.	10.	.
22.	20.	9.	4.
23.	21.	8.	8.
24.	22.	8.	.
25.	23.	7.	4.
26.	24.	6.	8.
27.	25.	6.	.
28.	26.	5.	4.
29.	27.	4.	8.
30.	28.	4.	.
31.	29.	3.	4.
32.	30.	2.	8.
33.	31.	2.	.
34.	32.	1.	4.

Pies griegos.	Pies de rey.	Pulgadas.	Lineas.
35.	33.	.	8.
36.	34.	.	.
37.	34.	11.	4.
38.	35.	10.	8.
39.	36.	10.	.
40.	37.	9.	4.
41.	38.	8.	8.
42.	39.	8.	.
43.	40.	7.	4.
44.	41.	6.	8.
45.	42.	6.	.
46.	43.	5.	4.
47.	44.	4.	8.
48.	45.	4.	.
49.	46.	3.	4.
50.	47.	2.	8.
100.	94.	5.	4.
200.	188.	10.	8.
300.	283.	4.	.
400.	377.	9.	4.
500.	472.	2.	8.
600.	566.	8.	.

Segun esta tabla, 600 pies griegos, no dan mas que 94 toesas, 2 pies, 8 pulgadas, 8

lugar de 94 toesas 3 pies, que señalamos al estadio. Esta corta diferencia proviene de que á egemplo de M. d'Auville, hemos, por abreviar los calculos, dado algo mas á la milla romana, y algo menos al estadio.

TABLA IX.ª

En que se hallan reducidas á la vara de Burgos desde un pie hasta 100 toesas francesas; é igualmente la relacion que tiene el pie de Paris, con los demas de Europa.

Toesas.	Pies.	Varas.	Pies.	Pulgadas.
. .	1.	. .	1.	. 2.
. .	2.	. .	2.	. 4.
. .	3.	. 1.	. .	. 6.
. .	4.	. 1.	. 1.	. 8.
. .	5.	. 1.	. 2.	. 10.
1.	. 6.	. 2.	. 1.	.
2.	. 12.	. 4.	. 2.	.
3.	. 18.	. 7.	. .	.
4.	. 24.	. 9.	. 1.	.
5.	. 30.	. 11.	. 2.	.
6.	. 36.	. 14.	. .	.

'oeas.	Pies.	Varas.	105 Pies.
7.	42.	16.	1.
8.	48.	18.	2.
9.	54.	21.	.
10.	60.	23.	1.
11.	66.	25.	2.
12.	72.	28.	.
13.	78.	30.	1.
14.	84.	32.	2.
15.	90.	35.	.
16.	96.	37.	1.
17.	102.	39.	2.
18.	108.	42.	.
19.	114.	44.	1.
20.	120.	46.	2.
21.	126.	49.	.
22.	132.	51.	1.
23.	138.	53.	2.
24.	144.	56.	.
25.	150.	58.	1.
26.	156.	60.	2.
27.	162.	63.	.
28.	168.	65.	1.
29.	174.	67.	2.
30.	180.	70.	

Toeses.	Pies.	Varas.	Pies.
31.	186.	72.	1.
32.	192.	74.	2.
33.	198.	77.	.
34.	204.	79.	1.
35.	210.	81.	2.
36.	216.	84.	.
37.	222.	86.	1.
38.	228.	88.	2.
39.	234.	91.	.
40.	240.	93.	1.
41.	246.	95.	2.
42.	252.	98.	.
43.	258.	100.	1.
44.	264.	102.	2.
45.	270.	105.	.
46.	276.	107.	1.
47.	282.	109.	2.
48.	288.	112.	.
49.	294.	114.	1.
50.	300.	116.	2.
51.	306.	119.	.
52.	312.	121.	1.
53.	318.	123.	2.
54.	324.	126.	.

Toesas.	Pies.	Varas.	Pies.
55.	330.	128.	1.
56.	336.	130.	2.
57.	342.	133.	.
58.	348.	135.	1.
59.	354.	137.	2.
60.	360.	140.	.
61.	366.	142.	1.
62.	372.	144.	2.
63.	378.	147.	.
64.	384.	149.	1.
65.	390.	151.	2.
66.	396.	154.	.
67.	402.	156.	1.
68.	408.	158.	2.
69.	414.	161.	.
70.	420.	163.	1.
71.	426.	165.	2.
72.	432.	168.	.
73.	438.	170.	1.
74.	444.	172.	2.
75.	450.	175.	.
76.	456.	177.	1.
77.	462.	179.	2.
78.	468.	182.	.

Toesss.	Pies.	Varas.	Pies.
79.	474.	184.	1.
80.	480.	186.	2.
81.	486.	189.	.
82.	492.	191.	1.
83.	498.	193.	2.
84.	504.	196.	.
85.	510.	198.	1.
86.	516.	200.	2.
87.	522.	203.	.
88.	528.	205.	1.
89.	534.	207.	2.
90.	540.	210.	.
91.	546.	212.	1.
92.	552.	214.	2.
93.	558.	217.	.
94.	564.	219.	1.
95.	570.	221.	2.
96.	576.	224.	.
97.	582.	226.	1.
98.	588.	228.	2.
99.	594.	231.	.
100.	600.	233.	1.

Toesas.	Pies.	Varas.	Pies.
55.	330.	128.	I.
56.	336.	130.	2.
57.	342.	133.	.
58.	348.	135.	I.
59.	354.	137.	2.
60.	360.	140.	.
61.	366.	142.	I.
62.	372.	144.	2.
63.	378.	147.	.
64.	384.	149.	I.
65.	390.	151.	2.
66.	396.	154.	.
67.	402.	156.	I.
68.	408.	158.	2.
69.	414.	161.	.
70.	420.	163.	I.
71.	426.	165.	2.
72.	432.	168.	.
73.	438.	170.	I.
74.	444.	172.	2.
75.	450.	175.	.
76.	456.	177.	I.
77.	462.	179.	2.
78.	468.	182.	.

Toesas.	Pies.	Varas.	Pies.
79.	474.	184.	1.
80.	480.	186.	2.
81.	486.	189.	.
82.	492.	191.	1.
83.	498.	193.	2.
84.	504.	196.	.
85.	510.	198.	1.
86.	516.	200.	2.
87.	522.	203.	.
88.	528.	205.	1.
89.	534.	207.	2.
90.	540.	210.	.
91.	546.	212.	1.
92.	552.	214.	2.
93.	558.	217.	.
94.	564.	219.	1.
95.	570.	221.	2.
96.	576.	224.	.
97.	582.	226.	1.
98.	588.	228.	2.
99.	594.	231.	.
100.	600.	233.	1.*

DE 1440 PARTES IGUALES QUE CONTIENE EL PIE DE REY DE PARIS, CONTIENE EL

de { Cástilla.. 1234 4/7 ; Roma.... 1320 ; Londres. 1350 ; Venecia.. 1540 } de { Rhin..... 1391 3/10 ; Bolonia..... 1682 2/5 ; Suecia. ..... 1320 ; Dinamarca. 1403 2/3 }

de Constantinopla. 3120.

* Las 2500 toesas francesas corresponden á 5833 varas castellanas y un tercio.

La legua castellana de á 8000 varas de la medida de Burgos, tiene 3428 toesas y 4 pies.

Fijado el estadio olimpico á 94½ toesas, tiene nuestra legua 36 estadios, 26 toesas y 4 pies.

Cada estadio tiene 220 varas y cerca de media ó 1/2 6/6.

Los 36 estadios hacen varas. . 7938.
Las 26 toesas y 4 pies. . . . . 62.

Si se quiere computar por la legua española geografica de 7572 varas ó 17½ en un grado, la diferencia es de un estadio y 88 toesas y poco menos de un pie, ó lo que es lo mismo, de 428 varas.

TABLA X.ª

Relacion de los estadios con las toesas francesas, como con las millas romanas; fijado el estadio á 94½ toesas. *

* Cada milla romana reducida á medida castellana, contiene 12.348 pies de Burgos ó 1764 varas, producto de las 756 toesas castellanas que importan los 8 estadios de á 94½ toesas.

Estadios.	Toesas.	Millas.
1.	94½.	⅛.
2.	189.	¼.
3.	283½.	⅜.
4.	378.	½.
5.	472½.	⅝.
6.	567.	⅔.
7.	661½.	⅞.
8.	756.	1.
9.	850½.	1⅛.
10.	945.	1¼.
11.	1039½.	1⅜.
12.	1134.	1½.
13.	1228½.	1⅝.
14.	1323.	1⅔.
15.	1417½.	1⅞.
16.	1512.	2.
17.	1606½.	2⅛.
18.	1701.	2¼.
19.	1795½.	2⅜.
20.	1890.	2½.
21.	1984½.	2⅝.
22.	2079.	2⅔.
23.	2173½.	2⅞.
24.	2268.	3.

Estadios.	Toesas.	Millas.
25.	2362½.	3⅛.
26.	2457.	3¼.
27.	2551½.	3⅜.
28.	2646.	3½.
29.	2740½.	3⅝.
30.	2835.	3⅞.
35.	3307½.	4⅜.
40.	3780.	5.
45.	4252½.	5⅝.
50.	4725.	6¼.
55.	5197½.	6⅞.
60.	5670.	7½.
65.	6142½.	7⅞.
70.	6615.	8¾.
75.	7087½.	9⅜.
80.	7560.	10.
85.	8032½.	10⅝.
90.	8505.	11¼.
95.	8977½.	11⅞.
100.	9450.	12½.
200.	18900.	25.
300.	28350.	37½.
400.	37800.	50.
500.	47250.	62½.

Estadios.	Toesas.	Millas.
600.	56700.	75.
700.	66150.	87½.
800.	75600.	100.
900.	85050.	112½.
1000.	94500.	125.
2000.	189000.	250.
3000.	283500.	375.
4000.	378000.	500.
5000.	472500.	625.
6000.	567000.	750.
7000.	661500.	875.
8000.	756000.	1000.
9000.	850500.	1125.
10000.	945000.	1250.
11000.	1039500.	1375.
12000.	1134000.	1500.
13000.	1228500.	1625.
14000.	1323000.	1750.
15000.	1417500.	1875.
16000.	1512000.	2000.
17000.	1606500.	2125.
18000.	1701000.	2250.
19000.	1795500.	2375.
20000.	1890000.	2500.

TABLA XI.ª

Relacion de los estadios con las leguas francesas de á 2500 toesas.

Estadios.	Leguas.	Toesas.
1.		94½.
2.		189 .
3.		283½.
4.		378 .
5.		472½.
6.		567 .
7.		661½.
8.		756 .
9.		850½.
10.		945 .
11.		1039½.
12.		1134 .
13.		1228½.
14.		1323 .
15.		1417½.
16.		1512 .
17.		1606½.
18.		1701 .

Estadios.	Leguas.	Toesas.
19.		1795½.
20.		1890.
21.		1984½.
22.		2079.
23.		2173½.
24.		2268.
25.		2362½.
26.		2457.
27.	I.	51½.
28.	I.	146.
29.	I.	240½.
30.	I.	335.
35.	I.	807½.
40.	I.	1280.
45.	I.	1752½.
50.	I.	2225.
55.	2.	197½.
60.	2.	670.
65.	2.	1142½.
70.	2.	1615.
75.	2.	2087½.
80.	3.	60.
85.	3.	532½.
90.	3.	1005.

Estadios.	Leguas.	Toesas.
95.	3.	1477½.
100.	3.	1950.
110.	4.	395.
120.	4.	1340.
130.	4.	2285.
140.	5.	730.
150.	5.	1675.
160.	6.	120.
170.	6.	1065.
180.	6.	2010.
190.	7.	455.
200.	7.	1400.
210.	7.	2345.
220.	8.	790.
230.	8.	1735.
240.	9.	180.
250.	9.	1125.
260.	9.	2070.
270.	10.	515.
280.	10.	1460.
290.	10.	2405.
300.	11.	850.
400.	15.	300.
500.	18.	2250.

Estadios.	Leguas.	Toesas.
600.	22.	1700.
700.	26.	1150.
800.	30.	600.
900.	34.	50.
1000.	37.	2000.
1500.	56.	1750.
2000.	75.	1500.
2500.	94.	1250.
3000.	113.	1000.
4000.	151.	500.
5000.	189.	.
6000.	226.	2000.
7000.	264.	1500.
8000.	302.	1000.
9000.	340.	500.
10000.	378.	.
11000.	415.	2000.
12000.	453.	1500.
13000.	491.	1000.
14000.	529.	500.
15000.	567.	.
16000.	604.	2000.
17000.	642.	1500.
18000.	680.	1000.

Dracmas.	Libras.	Sueldos
41.	36.	18.
42.	37.	16.
43.	38.	14.
44.	39.	12.
45.	40.	10.
46.	41.	8.
47.	42.	6.
48.	43.	4.
49.	44.	2.
50.	45.	.
51.	45.	18.
52.	46.	16.
53.	47.	14.
54.	48.	12.
55.	49.	10.
56.	50.	8.
57.	51.	6.
58.	52.	4.
59.	53.	2.
60.	54.	.
61.	54.	18.
62.	55.	16.
63.	56.	14.
64.	57.	12.

Estadios.	Leguas.	Toesas.
240000.	. . . . .	9072.
250000.	. . . . .	9450.
260000.	. . . . .	9828.
270000.	. . . . .	10206.
280000.	. . . . .	10584.
290000.	. . . . .	10962.
300000.	. . . . .	11340.
400000.	. . . . .	15120.

TABLA XII.ª

Evaluacion de las monedas de Atenas.

No se trata aqui de las monedas de oro y de cobre, sino simplemente de las de plata. Si se tubiera el valor de las ultimas, se tendria tambien en el de las otras.

El talento valia..... 6000 dracmas.
La mina..... 100 dr.
El tetradracma..... 4 dr.
La dracma se dividia en seis obolos. *

* *Arreglandonos al valor, que le dá el autor á las monedas atenienses con relacion á las francesas, y al de estas con el de las de España, el talento vale mil y ochenta pesos fuertes, la mina diez y ocho de la misma moneda, el tetratadracma 14 reales vellon, 4 quartos, la dracma 3 reales y 5 quartos, el obolo unos 5 quartos.*

No se puede fijar de un modo preciso el valor de la dracma. Todo lo que se puede hacer es acercarsele. Para ello, se debe conocer el peso y el quilate.

Yo he practicado sobre los tetradracmas (porque ellos son mas comunes que las dracmas) sus multiplicaciones y sus subdivisiones.

Los literatos, cuya ecsactitud me era conocida, se han servido juntarse conmigo para pesar una grandisima cantidad de estas medallas. Despues me he dirigido á M. Tillet, de la academia de las ciencias, comisionado por el rey para los ensayos y afinamientos de las monedas. No hablaré ni de sus luces, ni de su amor por el bien publico, y su zelo por el progreso de las letras: pero debo darle las gracias por la bondad que ha tenido de hacer fundir algunos tetradracmas que yo habia recibido de Atenas, contrastar su quilate, comparar el valor de ellas con el de nu estras monedas actuales.

Se deben distinguir dos suertes de tetradracmas; los mas antiguos que se han acuñado hasta el tiempo de Pericles, y quizá hasta el fin de la guerra del Peloponeso, y los posteriores á esta epoca. Unos y otros representan, por un lado la cabeza de Minerva y por el reverso un mochuelo. Sobre los segundos, el mochuelo está puesto encima de un vaso; y se ven monogramos, ó nombres, y algunas veces aunque raras, mezclados unos con otros.

1. *Tetradracmas mas antiguos.* Son de un trabajo mas grosero, de menor diametro, y de mayor grosor que los otros. Los reversos presentan señales mas ó menos sensibles de la forma cuadrada que se daba al cuño en los tiempos mas antiguos. Veanse las Memorias de la academia de las bell. letr. tom. 24, p. 30

Eisenschmid (de ponder. & mens. sect. 1, cap. 3.) publicó uno de ellos que pesaba, á lo que el dijo, 333 granos; lo que daria para el dracma 83 granos y un cuarto. Nosotros hemos

pesa lo 14 semejantes, sacados los mas del gabinete del rey; y los mas bien conservados no nos han dado sino 324 granos y un quarto. Otros tantos se encuentran en la coleccion de las medallas de ciudades del difunto M. el doctor Hunter (p. 48 & 49). El mas pesado es de 265 granos y medio del peso ingles, que corresponden á 323 granos franceses.

Con que tenemos por una parte un medallon que pesaba, segun Eisenschmid, 333 granos, y por otra 28 medallones, de los cuales los mas bien conservados no dan mas que 324. Si este autor no se ha equivocado, si se descubren otros medallones del mismo tiempo y del mismo peso convendremos en que en algunas ocasiones han montado á 332 ó 336 granos; pero añadiremos que para lo general no pesaban sino cerca de 324, y como en el espacio de 2200 años han debido perder alguna cosa de su peso, podremos atribuirles 328 granos, lo que da por dracma 82 granos.

Era preciso conocer el quilate. M. de Tillet ha tenido la complacencia de pasar por la copela uno que pesaba 324 granos; y halló que tenia de finura 11 dineros 20 granos, y que la materia cuasi pura de que se componia, valia intrinsecamente, al precio del arancel, á 52 lib. 14 sueldos, 3 din. el marco.

»Ese tetradracma, dice M. Tillet, valia pues »intrinsecamente, 3 lib. 14 sueldos; al paso que »324 granos del valor de nuestros escudos, no »tienen de valor intrinseco mas que 3 lib. 8 sueldos.

»Pero el valor de una y otra materia de »plata, considerada como moneda, y cargada de »los gastos de fabricacion y del derecho de se»ñoreage, recibia algun aumento mas allá de la »materia en bruto; y de aqui proviene que un »marco de plata, compuesto de 8 escudos de á »6 lib. y de tres piezas de á 12 sueldos, vale, »por la autoridad del principe, en la circulacion »del comercio, 49 lib. 16 sueldos, es decir,

»una lib. 7 sueldos además del precio de otro mar»co no amonedado, de la materia de los escu»dos." Es menester tener consideracion á este aumento, si se quiere saber cuanto valdrá semejante tetradracma de nuestra moneda actual.

Resulta de las operaciones de M. Tillet, que un marco de tetradracmas cada uno de los cuales tubiese 324 granos de peso y 11 dineros 20 granos de fino valdria ahora en el comercio *54* libras 3 sueldos, 9 dineros; cada tetradracma, 3 libras, *16* sueldos; cada dracma, 19 sueldos, y el talento *5700* libras.

Si el tetradracma pesa 328 granos, y el dracma 82, el habrá valido 19 sueldos, y unos 3 dineros, y el talento poco mas ó menos *5775* libras.

Á 336 granos por el tetradracma, á 84 por el dracma, valdria 19 sueldos, 9 dineros, y el talento cerca de *5925* libras.

En fin, demos al tetradracma 340 granos de peso, al dracma *85*; el valor del dracma será de cerca de una libra, y el del talento de cerca de 6000 libras.

Es inutil advertir que si se atribuyera menor peso al tetradracma, disminuiria en la misma proporcion el valor del dracma y del talento.

2. *Tetradracmas menos antiguos.* Ellos han corrido por espacio de cuatro ó cinco siglos; los hay en mucho mayor numero que los del articulo antecedente y difieren de ellos en la forma; el trabajo, los monógramos, los nombres de los magistrados, y otras singularidades que presentan los reversos, y principalmente por los ricos adornos que tiene la cabeza de Minerva. Y aun hay motivo para pensar que los grabadores dibujaron esta cabeza por la de la celebre estatua que se veia en la ciudadela de Atenas. Pausanias (lib. 1, cap. 24, p. *57*) observa que entre otros adornos habia representado Fidias un grifo sobre cada lado del casco de la diosa; y en efec-

lo se veia este simbolo sobre los tetradracmas posteriores al tiempo de este artista, y nunca sobre los mas antiguos.

Nosotros hemos pesado mas de 160 de los tetradracmas de que ahora hablo. El gabinete del rey posée mas de 120 de ellos. Los mas pesados, pero en cortisimo numero, dan á 320 granos, los mas comunes á 315, 314, 313, 312, 310, 309 &c. algo mas ó menos segun los diferentes grados de su conservacion. Se hallan de un peso muy inferior, porque se habia alterado la materia de ellos.

Sobre mas de 90 tetradracmas descritos con sus pesos en la coleccion de medallas de ciudades de M. el doctor Hunter, publicada con mucho esmero en Inglaterra, 7 á 8 pesan mas allá de 320 de nuestros granos; uno de ellos, que presenta los nombres de Mentor y de Moschîon, pesa 271 tres cuartos granos ingleses, cerca de 331 de los nuestros: singularidad tanto mas notable, cuanto que otros cinco medallones del mismo gabinete con los mismos nombres, el mas pesado no pesa mas que cerca de 318 de nuestros granos, y el mas ligero 312, lo mismo que un medallon parecido del gabinete del rey. Yo le habia manifestado esta mi sorpresa á M. Combe, quien ha publicado esta escelente coleccion. El tubo la bondad de verificar el peso del tetradracma de que se trata, y lo halló exâcto. Lo mas que probaria este monumento seria que hubo en el peso de la moneda un aumento que no lo hubo despues.

Annque la mayor parte de los tetradracmas se hayan alterado por el transporte y por otros accidentes, no podemos menos que reconocer á la inspeccion general, que el peso de las monedas de plata habia esperimentado diminucion. Fue por ventura sucesivo? A que punto se ha detenido? Esto es lo que es tanto mas dificil de decidir, cuanto que sobre los medallones de un mismo tiempo, se ve tan tan presto una uniformidad de peso muy manifiesta, y tan presto una dife-

Dracmas.	Libras.	marcos.	Onzas.	Ochavas.	granos.
16.	. . .	.	2.	1.	40.
17.	. . .	.	2.	2.	47.
18.	. . .	.	2.	3.	54.
19.	. . .	.	2.	4.	61.
20.	. . .	.	2.	5.	68.
21.	. . .	.	2.	7.	3.
22.	. . .	.	3.	0.	10.
23.	. . .	.	3.	1.	17.
24.	. . .	.	3.	2.	24.
25.	. . .	.	3.	3.	31.
26.	. . .	.	3.	4.	38.
27.	. . .	.	3.	5.	45.
28.	. . .	.	3.	6.	52.
29.	. . .	.	3.	7.	59.
30.	. . .	.	4.	0.	66.
31.	. . .	.	4.	2.	1.
32.	. . .	.	4.	3.	8.
33.	. . .	.	4.	4.	15.
34.	. . .	.	4.	5.	22.
35.	. . .	.	4.	6.	29.
36.	. . .	.	4.	7.	36.
37.	. . .	.	5.	0.	43.
38.	. . .	.	5.	1.	50.
39.	. . .	.	5.	2.	57.
40.	. . .	.	5.	3.	64.
41.	. . .	.	5.	4.	71.

cntir aqui, he creido deber elegir un termino medio. Hemos visto que antes, y en tiempo de Pericles, la dracma era de 81, 82, y aun de 83 granos. Yo supongo que en el siglo siguiente, tiempo en que yo pongo el viaje de Anacarsis, ella habia bajado á 79 granos; lo que dá por el tetradracma 316 granos: me he parado en este termino, porque la mayor Parte de los tetradracmas se aproximan á él.

Parece que al disminuirse el peso de los tetradracmas se habian bajado de quilate. Con esta consideracion no es facil el multiplicar los ensayos. M. Tillet ha tenido la bondad de pasar dos tetradracmas por la copela. El uno pesaba 311 granos y cerca de dos tercios; el otro 310 granos un diez y seis avo. El primero se halló ser de 11 dineros 12 granos de fino, y que por consiguiente no tenia mas que una 24 parte de liga; el otro era de 11 dineros 9 granos de fino.

Con dar al tetradracma 316 granos de peso 11 dineros 12 granos de fino, se ha convencido M. Tillet de que la dracma equivalia á 18 sueldos y un cuarto de dinero de nuestra moneda. Nosotros despreciamos este quebrado de dinero, y diremos que suponiendo, lo que es muy verosimil, este peso y este quilate, el talento valia 5400 libras de nuestra moneda actual. Segun esta evaluacion es que yo he dirigido la tabla siguiente. Si conservando el mismo quilate: no se atribuyese al tetradracma sino 312 granos de peso, la dracma de 78 granos, no seria sino de 17 sueldos 9 dineros, y el talento de 5325 libras. Asique, la diminucion ó el aumento de un grano de peso por dracma, disminuye ó aumenta 3 dineros de valor de esta dracma, y 75 libras el del talento. Se supone siempre el mismo quilate.

Para tener una relacion mas ecsacta de estas monedas con las francesas, seria menester comparar el valor respectivo de los generos. Pero yo he hallado tantas variaciones en el de Atenas, y tan

Minas.	Libras.	Marcos.	Onzas.	Ochavas.	Granos.
13.	11.	0.	2.	2.	28.
14.	12.	0.	0.	0.	8.
15.	12.	1.	5.	5.	60.
16.	13.	1.	3.	3.	40.
17.	14.	1.	1.	1.	20.
18.	15.	0.	6.	7.	.
19.	16.	0.	4.	4.	52.
20.	17.	0.	2.	2.	32.
21.	18.	0.	0.	0.	12.
22.	18.	1.	5.	5.	64.
23.	19.	1.	3.	3.	44.
24.	20.	1.	1.	1.	24.
25.	21.	0.	6.	7.	4.
26.	22.	0.	4.	4.	56.
27.	23.	0.	2.	2.	36.
28.	24.	0.	0.	0.	16.
29.	24.	1.	5.	5.	68.
30.	25.	1.	3.	3.	18.
35.	30.	0.	0.	0.	20.
40.	34.	0.	4.	4.	64.
43.	38.	1.	1.	1.	36.
50.	42.	1.	5.	6.	8.
60. in. 61.	51.	0.	6.	7.	24.

[illegible] Ordinas.	Libras.	Sueldos
[illegible]	15.	.
[illegible]	16.	4.
[illegible]	17.	2.
[illegible]	[illegible]	.
21.	18.	18.
22.	19.	16.
23.	20.	14.
24.	21.	12.
25.	22.	10.
26.	23.	8.
27.	24.	6.
28.	25.	4.
29.	26.	2.
30.	27.	.
31.	27.	18.
32.	28.	16.
33.	29.	14.
34.	30.	12.
35.	31.	10.
36.	32.	8.
37.	33.	6.
38.	34.	4.
39.	35.	2.
40.	36.	.

Dracmas.	Libras.	Sueldos
41.	36.	18.
42.	37.	16.
43.	38.	14.
44.	39.	12.
45.	40.	10.
46.	41.	8.
47.	42.	6.
48.	43.	4.
49.	44.	2.
50.	45.	.
51.	45.	18.
52.	46.	16.
53.	47.	14.
54.	48.	12.
55.	49.	10.
56.	50.	8.
57.	51.	6.
58.	52.	4.
59.	53.	2.
60.	54.	.
61.	54.	18.
62.	55.	16.
63.	56.	14.
64.	57.	12.

Dracmas.	Libras.	Sueldos.
65.	58.	10.
66.	59.	8.
67.	60.	6.
68.	61.	4.
69.	62.	2.
70.	63.	.
71.	63.	18.
72.	64.	16.
73.	65.	14.
74.	66.	12.
75.	67.	10.
76.	68.	8.
77.	69.	6.
78.	70.	4.
79.	71.	2.
80.	72.	.
81.	72.	18.
82.	73.	16.
83.	74.	14.
84.	75.	12.
85.	76.	10.
86.	77.	8.
87.	78.	6.
88.	79.	4.

Dracmas.			Libras.	Sueldos.
89.			80.	2.
90.			81.	
91.			81.	18.
92.			82.	16.
93.			83.	14.
94.			84.	12.
95.			85.	10.
96.			86.	8.
97.			87.	6.
98.			88.	4.
99.			89.	2.
100.	dr. ó	1. mina.	90.	
200.	dr. ó	2. minas.	180.	
300.	dr. ó	3. minas.	270.	
400.	dr. ó	4. minas.	360.	
500.	dr. ó	5. minas.	450.	
600.	dr. ó	6. minas.	540.	
700.	dr. ó	7. minas.	630.	
800.	dr. ó	8. minas.	720.	
900.	dr. ó	9. minas.	810.	
1000.	dr. ó	10. minas.	900.	
2000.	dr. ó	20. minas.	1800.	
3000.	dr. ó	30. minas.	2700.	
4000.	dr. ó	40. minas.	3600.	
5000.	dr. ó	50. minas.	4500.	
6000.	dr. ó	60. minas comp. el talento.		

Talentes.	Libras.
1.	5,400.
2.	10,800.
3.	11,200.
4.	26,600.
5.	27,000.
6.	32,400.
7.	37,800.
8.	43,200.
9.	48,600.
10.	54,000.
11.	59,400.
12.	64,800.
13.	70,200.
14.	75,600.
15.	81,000.
16.	86,400.
17.	61,800.
18.	97,200.
19.	102,600.
20.	108,000.
25.	135,000.
30.	162,000.
40.	216,000.
50.	270,000.
60.	324,000.

Talentos.	Libras.
70.	378,000
80.	432,000
90.	486,000
100.	540,000
200.	1,080,000
300.	1,620,000
400.	2,160,000
500.	2,700,000
600.	3,240,000
700.	3,780,000
800.	4,320,000
900.	4,860,000
1000.	5,400,000
2000.	10,800,000
3000.	16,200,000
4000.	21,600,000
5000.	27,000,000
6000.	32,400,000
7000.	37,800,000
8000.	43,200,000
9000.	48,600,000
10000.	54,000,000

TABLA XIII.ª

Relacion de los pesos griegos con los pesos franceses.

El talento atico pesaba 60 minas ó 6000 dracmas; la mina, 100 dracmas: nosotros suponemos siempre que la dracma pesaba 79 de los granos franceses. Entre los franceses, la ochava pesa 72 granos; la onza, compuesta de 8 ochavas, pesa 576 granos, el marco, compuesto de 8 onzas, pesa 4608 granos; la libra, compuesta de 2 marcos, pesa 9216 granos.

Dracmas.	Libras.	Marcos.	Onzas.	Ochavas.	Granos
1.	.	.	.	1.	7.
2.	.	.	.	2.	14.
3.	.	.	.	3.	21.
4.	.	.	.	4.	28.
5.	.	.	.	5.	36.
6.	.	.	.	6.	42.
7.	.	.	.	7.	49.
8.	.	.	1.	0,	56.
9.	.	.	1.	1.	63.
10.	.	.	1.	2.	70.
11.	.	.	1.	4.	5.
12.	.	.	1.	5.	12.
13.	.	.	1.	6.	19.
14.	.	.	1.	7.	26.
15.	.	.	2.	0.	33.

Dracmas.	Libras.	marcos.	Onzas.	Ochavas.	granos.
16.	.	.	2.	1.	40.
17.	.	.	2.	2.	47.
18.	.	.	2.	3.	54.
19.	.	.	2.	4.	61.
20.	.	.	2.	5.	68.
21.	.	.	2.	7.	3.
22.	.	.	3.	0.	10.
23.	.	.	3.	1.	17.
24.	.	.	3.	2.	24.
25.	.	.	3.	3.	31.
26.	.	.	3.	4.	38.
27.	.	.	3.	5.	45.
28.	.	.	3.	6.	52.
29.	.	.	3.	7.	59.
30.	.	.	4.	0.	66.
31.	.	.	4.	2.	1.
32.	.	.	4.	3.	8.
33.	.	.	4.	4.	15.
34.	.	.	4.	5.	22.
35.	.	.	4.	6.	29.
36.	.	.	4.	7.	36.
37.	.	.	5.	0.	43.
38.	.	.	5.	1.	50.
39.	.	.	5.	2.	57.
40.	.	.	5.	3.	64.
41.	.	.	5.	4.	71.

Dracmas.	Libras.	Marcos.	Onzas.	Ochavas.	Granos.
42.	. . .	.	5.	. 6.	6.
43.	. . .	.	5.	. 7.	13.
44.	. . .	.	6.	. 0.	20.
45.	. . .	.	6.	. 1.	27.
46.	. . .	.	6.	. 2.	34.
47.	. . .	.	6.	. 3.	41.
48.	. . .	.	6.	. 4.	48.
49.	. . .	.	6.	. 5.	55.
50.	. . .	.	6.	. 6.	62.
60.	. . .	1.	0.	. 1.	60.
70.	. . .	1.	1.	. 4.	58.
80.	. . .	1.	2.	. 7.	56.
90.	. . .	1.	4.	. 2.	54.
100. dr. ó una min.		1.	5.	. 5.	52.

Minas.								
2.	.	1.	.	1.	3.	.	3.	32.
3.	.	2.	.	1.	1.	.	1.	12.
4.	.	3.	.	0.	6.	.	6.	64.
5.	.	4.	.	0.	4.	.	4.	44.
6.	.	5.	.	0.	2.	.	2.	24.
7.	.	6.	.	0.	0.	.	0.	4.
8.	.	6.	.	1.	5.	.	5.	56.
9.	.	7.	.	1.	3.	.	3.	36.
10.	.	8.	.	1.	1.	.	1.	16.
11.	.	9.	.	0.	6.	.	6.	68.
12.	.	10.	.	0.	4.	.	4.	48.

Minas.	Libras.	Marcos.	Onzas.	Ochavas.	Granos.
13.	11.	0.	2.	2.	28.
14.	12.	0.	0.	0.	8.
15.	12.	1.	5.	5.	60.
16.	13.	1.	3.	3.	40.
17.	14.	1.	1.	1.	20.
18.	15.	0.	6.	7.	.
19.	16.	0.	4.	4.	52.
20.	17.	0.	2.	2.	32.
21.	18.	0.	0.	0.	12.
22.	18.	1.	5.	5.	64.
23.	19.	1.	3.	3.	44.
24.	20.	1.	1.	1.	24.
25.	21.	0.	6.	7.	4.
26.	22.	0.	4.	4.	56.
27.	23.	0.	2.	2.	36.
28.	24.	0.	0.	0.	16.
29.	24.	1.	5.	5.	68.
30.	25.	1.	3.	3.	18.
35.	30.	0.	0.	0.	20.
40.	34.	0.	4.	4.	64.
43.	38.	1.	1.	1.	36.
50.	42.	1.	5.	6.	8.
60.m.6t.	51.	0.	6.	7.	24.

Talentos.	Libras.	Marcos.	Onzas.	Ochavas.	Granos.
2.	102.	1.	5.	6.	48.
3.	154.	0.	4.	6.	.
4.	205.	1.	3.	5.	24.
5.	257.	0.	2.	4.	48.
6.	308.	1.	1.	4.	.
7.	360.	0.	0.	3.	24.
8.	411.	0.	7.	2.	48.
9.	462.	1.	6.	2.	.
10.	514.	0.	5.	1.	24.
20.	1,028.	1.	2.	2.	48.
30.	1,542.	1.	7.	4.	.
40.	2,057.	0.	4.	5.	24.
50.	2,571.	1.	1.	6.	48.
60.	3,085.	1.	7.	0.	.
70.	3,600.	0.	4.	1.	24.
80.	4,114.	1.	1.	2.	48.
90.	4,628.	1.	6.	4.	.
100.	5,143.	0.	3.	5.	24.
200.	25,716.	0.	2.	2.	48.
1,000.	51,432.	0.	4.	5.	24.
2,000.	102,864.	1.	1.	2.	48.
3,000.	154,296.	1.	6.	0.	.
4,000.	205,729.	0.	2.	5.	24.
5,000.	257,161.	0.	7.	2.	48.
10,000.	514,322.	1.	6.	5.	24

INDICE

DE LOS AUTORES Y DE LAS EDICIONES CITADAS EN ESTA OBRA.

A

Académie des belles lettres et des sciences. Véanse las Memorias de la Academia.
Achillis Tatii de Clitophontis et Leucippes amoribus libri VIII. gr. et lat. recens. B. G. L. Boden. Lipsiæ, 1776, in 8.°
Adagia sivè proverbia Græcorum ex Zenobio, seu Zenodoto, etc. gr. et lat. Antuerpiæ, 1612, in 4.°
Æliani (CL.) tactica, gr. et lat. edente Arcerio. Lugd. Batav. 1613, in 4.°
Æliani de natura animalium libri XVII, gr. et lat. cum notis varior. curante Abr. Gronovio. Londini, 1744, 2 vol. in 4.°
. . . Varia hist. græc. et lat. cum notis Perizonii, curâ Abr. Gronovii Lugd. Bat. 1731, 2 vol. in 4.°
Æneæ Tactici commentarius Poliorceticus, gr. et lat. vide Polybium Is. Casauboni, Parisiis, 1609, vel 1619, in fol.
Æschines de falsa legatione; idem contra Ctesiphontem, etc. gr. et lat. in operibus Demosthenis, edition. Wolfii. Francofurti, 1604, in fol.

Æschinis Socratici dialogi tres gr. et lat. recensuit P. Horreus. Leovardiæ, 1718, in 8.°

Æschyli tragediæ VII à Francisco Robortello ex M. SS. expurgatæ, ac suis metris restitutæ, gr. Vennetiis, 1552, in 8.°

. . . Tragœdiæ VII, gr. et lat. curâ Thom. Stanleii. Londini, 1663, in fol.

. . . Vita præmissa editioni Robortelli. Venetiis 1552, in 8.°

. . . Vita præmisa editioni Stanleii. Londini, 1663, in fol.

Agathemeri de geographia, libri duo, gr. et lat. apud geographos minores. Tom. 2 Oxoniæ, 1698, 4 vol. in 8.°

Alcæi carmina, gr. et lat. apud poëtas græcos veteres, cum notis Jac. Lectii, Aureliæ Allobrogum, 1606 et 1614, 2 vol. in fol.

Aldrovandi (Ulissis) opera omnia. Bononiæ, 1599, 13 vol. in fol.

Allatius (Leo) de patria Homeri. Lugduni, 1640, in 8.°

Alipii introductio musica, gr. et lat. apud antiquæ musicæ auctores, ex edit. Marc. Meibomii. Amstel. 1652, 2 vol. in 4.°

Amelot de la Houssaie, histoire du gouvernement de Venise. Paris. 1685, in 8.°

Ammiani Marcellini rerum gestarum libri VIII., edit. Henr. Valesii. Parisiis, 1681, in fol.

Ammonii vita Aristotelis, gr. et lat. in

operibus Aristotelis, edit. Guil. Duval. Parisiis, 1629, 2 vol. in fol.

Amœnitates litterariæ, stud. Jo. Georg. Schelhornii. Francofurti, 1730, 12 vol. in 8.°

Ampelii libri memorabiles ad calcem historiæ L. An. Flori, cum notis variorum. Amstelod. 1702, in 8.°

Amyot, (Jacques) trad. des œuvres de Plutarque. Paris, Vascosan, 1567, 14 vol. in 8.°

Anacreontis carmina, gr. et lat. edit. Barnesii. Cantabrigiæ, 1705, in 8.°

Andocides, de mysteriis et de pace, gr. apud oratores græcos, edit. Henr. Stephani, 1575, in fol.

Anthologia Græcorum epigrammatum, gr. edit. Henr. Stephani, 1566, in 4.°

Antifontis orationes gr. et lat. apud oratores Græciæ præstantiores. Hanoviæ, 1619, in 8.°

Antonini itinerarium, edit. Pet. Wesselingii. Amstel. 1735, in 4.°

Anville (d') mesures itineraires. Paris, 1769, in-8.°

Aphthonii progymnasmata, gr. edit. Franc. Port. 1570, in 8.°

Apollodori bibliotheca, gr. et lat. edit. Tanaquilli Fabri. Salmurii, 1661, in-8.°

Apollodorus, apud Donatum inter grammaticæ latinæ auctores, edit. Putschii Hanoviæ, 1605, in 4.°

Apolloni Rhodii Argonauticon, gr. et lat. edit. Jer. Hoelzlini, Lugd. Bat. 1641, in-8.

Appiani Alexandrini historiæ, gr. et lat. cum notis variorum. Amstelodami, 1670, 2 vol. in 8.°

Apsini, de arte rhetorica præcepta, gr. apud rhetores græcos. Venetiis, Aldus, 1508, 2 vol. in fol.

Apuleii (Lucii) metamorphoseon libri XI. edit. Prcæi. Goudæ, 1650. in 8.°

Arati phœnomena, gr. et lat. edit. Grotii. Apud Raphelingium, 1600, in 4.°

Phœnomena, gr. Oxonii, 1672, in 8.°

Archimedis opera, gr. et lat. edit. Dav. Rivalti. Parisiis, 1615, in fol.

Aristides Quintilianus de musica, gr. et lat. apud antiquæ musicæ auctores, edit. Meibomii. Amstel. 1652, 2 vol. in 4.°

Aristidis orationes, gr. et lat. edit. G. Canteri. 1603, 3 vol. in 8.°

Aristophanis comœdiæ, gr. et lat. cum notis. Ludol. Kusteri. Amstelod. 1710, in fol.

Aristotelis opera omnia, gr. et lat. ex recensione G. Duval. Parisiis, 1629, 2 vol. in fol.

Aristoxeni harmonicorum libri tres, gr. et lat. apud antiquæ musicæ auctores, edit. Meibomii. Amstel. 1652, 2 vol. in 4.°

Arnaud (l'abbé), lettre sur la musique, 1754, in 8.°

Arriani historia expedit. Alexandri mag-

ni, gr. et lat. edit. Jac. Gronovif. Lugd. Bat. 1704, in fol.

. . . Tactica, gr. et lat. cum notis variorum. Amstelod. 1683, in 8.°

. . . Diatribe in Epictetum, gr. et lat. edit. Jo. Uptoni. Londini, 1741, 2 vol. in 4.°

Athnæi deipnosophistarum libri XV., gr. et lat. ex recens. Js. Casauboni. Lugduni, 1612, 2 vol. in fol.

Athenagoræ opera, scilicet, apologia et legatio pro christianis, gr. et lat. Lipsiæ, 1685, in 8.°

Aubignac. l' abbé Hedelin (d') practique du théâtre. Amsterdam, 1715. 2 vol. in 8.°

Augustini (Sancti) opera, edit. Benedictin. Parisiis, 1679, 11 vol. in fol.

Avienus (Rufus Festus), in Arati prognostica, gr. Parisiis, 1559, in 4.°

Auli-Gellii noctes Atticæ, cum notis variorum. Lugd. Bat. 1666, in 8.°

Aurelii Victoris historia Romana, cum notis variorum. Lugd. Bat. 1670, in 8.°

B

Bacchii Senioris introd. artis musicæ, gr. et lat. apud antiquæ musicæ auctores, edit. Meibomii. Amstel. 1652, 2 vol. in 4.°

Baylly, histoire de l' astronomie ancienne. Paris, 1781, in 4.°

Banier, la Mythologie, ou les fables expliqueés par l' histoire. Paris 1738, 3 vol. in 4.°

Barnes vita Euripidis, in editione Euripidis. Cantabrig. 1694, in fol.

Batteux, histoire des causes premières. Paris, 1769, 2 vol. in 8.°

. . . Traduct. des quatre poétques. Paris, 1771, 2 vol. in 8.°

Bayle (Pierre), dictionaire historique. Rotterdam, 1720, 4 vol. in fol.

. . . Pensées sur la comète. Rotterdam, 1704, 4 vol. in 12.°

. . . Responses aux questions d' un provincial. Rotterd. 1704, 5 vol. in 12.°

Beausobre, histoire du Manichéisme. Amsterd. 1734, 2 vol. in 4.°

Bellori (Joan. Petr.) expositio symbolici dei Syriæ simulacri, in thesaur. ant. Græc. tom. 7.

Belon, observations de plusieurs singularités trouvées en Grèce, en Asie, etc. Paris, 1588, in 4.°

Bernardus, de ponderibus et mensuris. Oxoniæ, 1688, in 8.°

Bidet, traité de la culture de la vigne. Paris, 1759, 2 vol. in 12.°

Bircovii (Sim), notæ in Dionysium Halicarnas. de structura orationis, ex recensione Jac. Upton. Londini, 1702, in 8.°

Blon (l' abbé le), description des pierres gravées de M. le duc d' Orléans. Pa-

ris, 1780, 2 vol. in fol.
Bocharti geopraphia sacra. Lugd. Bat. 1707, in fol.
Boëthii de musica libri IV, gr. et lat. apud antiquæ musicæ auctores, edit. Meibomii. Amstelod. 1652, 2 vol. in 4.°
Boileau Despreaux, traduction de Longin, dans ses œuvres. Paris, 1747, 5 vol. in 8.°
Bordone (Benedetto), isolario. In Venegia, 1534, in fol.
Bossu (le), traité du poème épique. Paris, 1708, in 12.°
Bougainville, dissert. sur les metropoles et les colonies. Paris, 1745, in 12.°
Brissonius (Barn), de regio Persarum principatu. Argentorati, 1710, in 8.°
Brukerii historia crit. philosophiæ. Lypsiæ, 1742, 6 vol. in 4.°
Brumoy (le P.), traduction du théâtre des Grecs. Paris, 1749, 6 vol, in 12.°
Brun (le P. le), histoire critique des pratiques superstitieuses. Paris 1750, 4 vol. in 12.°
Brunck (Rich. Fr. Phil). edit. Aristophanis, gr. et lat. 1783, 4 vol. in 8.°
Bruyn (Corn. le) ses voyages au Levant, dans l' Asie mineure etc. Rouen, 1725, 5 vol. in 4.°
Buffon, histoire naturelle. Paris, 1749, 32 vol. in 4.°
Bulengerus (Jul Cæs.), de ludis veterum. In thes. antiquit. Græcar. tom. 7.

, , , De theatro. In thesaur. antiquit. R man. tom. 9.

Burigny, theologie païenne ; ou sentimei des philosophes et des peuples païens sur Dieu, sur l' ame, etc. Paris, 1754 2 vol. in 12.°

C

Cæsaris (Caii Jul.) quæ extant, edit. Fr. Oudendorpii. Lugd. Bat. 1737, 2 vol. in 4.°

Callimachi hymni et epigrammata, gr. et lat. edit. Spanhemii. Ultrajecti, 1697, 2 vol. in 8.°

Capitolinus in vita Antonini philosophi, apud historiæ Augustæ scriptores, edit. Salmasii et Casauboni. Parisiis, 1620, in fol.

Casaubonus (Isaacus), de satyrica Græcorum poësi. In museo philologico et historico, Thomæ Cremii. Lugd. Batt. 1699, in 12.°

Castellanus de festis Græcorum in Dionys. in thesaur. antiquit. Græcorum, tom. 7.

Catullus cum observationibus. Js. Vossii. Londini, 1684, in 4.°

Caylus (le Comte de) recueil d' antiquités. Paris, 1752, 7 vol. in 4.°

Celsus (Cornel.), de re medica, edit. J. Vallart. Parisiis, 1772, in 12.°

Cedsorinus de die natali, cum notis variorum. Lugd. Bat. 1743, in 8.°

Certamen Homeri et Heslodi, gr. in edit. Homeri à Barnesio. Cantabrigiæ, 1711, 2 vol. in 4.°

Chabanon, traduction de Theocrite. Paris, 1777, in 12.°

. . . Traduction des Pytiques de Pindare, Paris, 1772, in 8.°

Chandler 's travels in Greece, and in Asia minor. Oxford, and London, 1776, 2 vol. in 4.°

. . . Inscriptiones antiquæ, gr. et lat. Oxonii, 1774, in fol.

Chardin, ses voyages. Amsterdam, 1711, 10 vol. in 12.°

Charitonis de Chærea et Callirrhoe amoribus, libri VIII., gr. et lat. edit. Jo. Jac. Reiskii. Amstel. 1750, in 4.°

Chaux (l' abbé de la) description des pierres gravées de M. le duc d' Orleans. Paris, 1780, 2 vol. in fol.

Chishull antiquitates Asiaticæ, gr. et lat. Londini, 1728, in fol.

Choiseul-Gonffier (le comte de), voyage de la Grèce. Paris, 1782, in fol.

Christiani (Flor) notæ in Aristophanem, edit. Lud, Kusteri. Amstelodami, 1710, in fol.

Ciceronis opera, edit. Oliveti. Parisiis, 1740, 9 vol. in 4.°

Claudiani (Cl). quæ extant. edit. Jo. Mat. Gesneri. Lipsiæ, 1759, 2 vol. in 8.°

Clementis Alexandrini opera, gr. et lat.

edit. Potteri. Oxoniæ, 1715, 2 vol. *in fol.*

Clerc (Daniel le), histoire de la médecine. La Haye, 1729. in 4.°

Clerici (Joan) ars critica. Amstelodami, 1712, 3 vol. in 8.°

Columella de re rustica, apud rei rusticæ scriptores, curante Jo. M. Gesnero. Lipsiæ, 1735, 2 vol. in 4.°

Coluthus de raptu Helenæ, gr. et lat. edit. Aug. Mar. Bandini. Florentiæ, 1765, in 8.°

Combe (Carol) nummorum veterum populorum et urbium, qui in museo G. Hunter asservantur desc. Londini 1782, in 4.°

Conti (abate) illustrazione del Parmenide di Platone. In Venezia, 1743, in 4.°

Corneille (Pierre) son theâtre. Paris, 1747, 6 vol. in 12.°

Cornelii Nepotis vitæ illustrium virorum. edit. Jo. H. Boecleri. Trajecti ad Rhen, 1705, in 12.°

Corsini (Eduardi) fasti Attici. Florentiæ, 1744, 4 vol. in 4.°

. . . Dissertationes IV agonisticæ. Florentiæ, 1747, in 4.°

Corsini (Eduardi) dissertatio de natali die Platonis, involum. VI. symbolarum litterariarum. Florent. 1749, 10 vol. in 8.°

. . . Notæ Græcorum sivè vocum et numerorum compendia quæ in æreis atquè marmoreis Græcorum tabulis observantur. Florent. 1749, in fol.

Crenius de republica Lacedemoniorum In thes. antiq. Grecarum, tom. 5.
Crenius (Thomas) museum philologic. Lugd Bat. 1699, in 12.°
Croix (le baron de Sainte) examen critique des anciens historiens d' Alexandre. Paris 1775, in 4.°
. . . De l' etat et du sort des coloines des anciens peuples. Philadelphiæ, 1779, in 8.°
Croze (la), thesaurus epistolicus. Lipsiæ, 1742, 2 vol. in 4.°
Cudworthi (Radulph). sistema intellectuale. Lugd. Bat. 1773, 2 vol. in 4.°
Cuperi (Gis), apotheosis vel consecratio Homeri. Amstelod. 1683, in 4.°
. . . Harpocrates. Ultrjecti. 1687, in 4.°

D

Dacier (André), traduction des œuvres d' Hippocrate. Paris, 1692, 2 vol, in 12.°
. . . La poetique d' Aristote, trad. avec des remarques. Paris, 1692, in 4.°
Dacier (Mad.), traduction des œeuvres d' Homère. Paris, 1719, 6 vol. in 12.°
. . . Traduction du Plutus d' Aristophane. Paris, 1684, in 12.°
. . . Traduction d' Anacréon. Amsterdam, 1716, in 8.°
. . . Traduct. des comédies de Térence. Rotterd. 1717, 3 vol. in 8.°

Dale (Ant. Van) de oraculis veterum dissertationes. Amstelodami, 1700, in 4.°

. . . Dissertationes IX, antiquitatibus, quin et marmoribus illustrandis inservientes. Amstelodami, 1743, in 4.°

Demetrius Falereus de elocutione, gr. et lat. Glasquæ, 1743. in 4.°

Démosthenis et Æschinis opera, gr. et lat. edente H. Wolfio. Francofurti, 1604, in fol.

. . . Opera gr. et lat. cum notis Joan. Taylor. Cantabrigiæ, 1748 et 1755, tom. 2 et 3, in 4.°

Description des principales pierres gravées du cabinet de M. le duc d' Orleans. Paris, 1780, 2 vol. in fol.

Dicæarchi status Græciæ, gr. et lat. apud geographos minores Oxoniæ, 1698, 4 vol. in 8.°

Dinarchus in Demosthenem, gr. apud oratores Græcos, edit. H. Stephani 1575, in fol.

Diodori Siculi biblioteca historica, gr. et lat. edit. Rhodomani. Hanoviæ, 1604, in fol.

. . . Eadem hisioria, gr. et lat. edit. Petri. Wesselingii. Amstelod. 1746, 2 vol. in fol.

Diogenis Laertii vitæ illustrium philosophorum, gr. et lat. edente Eg. Menagio. Amstelod. 1692, 2 vol. in 4.°

Dionedis de oratione libri tres, apud gram-

maticæ latinæ auctores, stud. Eliæ Putschii. Hanoviæ, 1605, in 4.°

Dionis Cassii historia Rom. gr. et lat. edit. Reimari. Hamburgi, 1750, 2 vol. in fol.

Dionis Chrisostomi orationes, gr. et lat. edit. Is. Casauboni. Lutetiæ, 1604, in fol.

Dionysii Halicarnassensis opera, gr. et lat. edit. Jo. Jac. Reiske. Lipsiæ, 1774, 6 vol. in 8.°

Dionysius Periegeta, gr. et lat. apud geographos min. Græcos. Oxoniæ, 1698, 4 vol. in 8.°

Dodwel (Henr.) de veteribus Græcorum Romanorumque cyclis. Oxonii, 1701, in 4.°

. . Annales Thucydidei et Xenophontei, ad calcem operis ejusdem de cyclis Oxonii, 1701, in 4.°

Donati fragmenta de comœdia et tragœdia, apud Terentium, edit. Westerhovii. Hagæcomitis, 1726, 2 vol. in 4.°

D' Orville (Vease Orville).

Dubos, reflexions sur la poésie et sur la peinture. Paris, 1740, 3 vol. in 12.°

Duporti (Jac.) prelectiones in Theophr. chararteres. Cantabrig. 1712, in 8.°

Dupuis, traduction du thetre de Sophocle. Paris, 1777, 2 vol. in 12.°

E.

Eisenchmidius de ponderibus et mensuris veterum. Argentorati, 1737, in 12.°

Emmius (Ubo), Lacedemona antiqua.

. . . De republica Carthaginensium, etc. in thes. antiquit. Græcarum, tom. 4.°

Empirici (Sexti) opera, gr. et lat. edit. Fabricii. Lipsiæ, 1718, in fol.

Epicteti Enchiridion, gr. et lat. edit. Uptoni. Londini, 1741, 2 vol. in 4.°

Erasmi (Desid.) adagia. Parisiis, 1572, in fol.

Eschenbachi (Andr. Christ.) epigenes de poësi Orph. in priscas Orphicorum carminum memorias, liber commentarius. Noribergæ, 1702, in 4.°

Esprit. des lois. (Véase Montesquieu).

Etymologicon magnum, gr. Venetiis, 1549, in fol.

Euclidis introductio Harmonica, gr. et lat. apud antiq. musicæ auct. edit. Meibomii. Amstelodami, 1652, 2 vol. in 4.°

Euripidis tragœdiæ, gr. et lat. edit. Barnesii. Cantabr. 1694, in fol.

Eusebii Pamphili præparatio et demonstratio evang. gr. et lat. edit. Fr. Vigeri Parisiis, 1628, 2 vol. in fol.

. . . Thesaurus temporum, sivè chronicon, gr. et lat. edit. Jos. Scaligeri. Amstelodami, 1658, in fol.

Eustathii commentaria in Homerum, gr. Romæ, 1542, 4 vol. in fol.

. . . Commentaria ad Dionysium Peregietem, gr. apud geographos minores Græcos, tom. 4, Oxonii, 1698, 4 vol. in 8.°

F.

Fabri (Pet). agonisticon, sivè de re athletica. In thesaur. antiquit. Græcarum, tom. 8.

Fabri (Tanaquilli) notæ in Luciani Timon. Parisiis, 1655, in 4.°

Fabricii (Jo. Alb.) bibliotheca Græca. Hamburgi, 1708, 14 vol. in 4.°

Falconet, ses œuvres. Lausannæ, 1781, 6 vol. in 8.°

Feithii (Everh.) antiquitates Homericæ. Argentor. 1743, in 12.°

Ferrarius (Octavius) de re vestiaria. In thesauro antiq. Roman. tom. 6.

Florus (Luc. Anu.) cum notis variorum. Amstelod. 1702, in 8.°

Folard. (Véase Polybe).

Fourmont (Est.) inscriptions manuscrites, à la bibliotèque du Roi.

. . . Voyage manuscrit de l' Argolide.

Fréret, defense de la chronologie. Paris, 1758, in 4.°

. . . Observations manuscrites sur la condamnation de Socrate.

Frontini (Sexti Jul.) libri IV, stratagematicon, cum notis variorum. Lugd. Bat. 1779, in 8.°

G.

Galeni (Claud.) opera, gr. Basileæ, 1538, 5 vol. in fol.

Galiani, architectura di Vitruvio. Napoli, 1758, in fol.

Gassendi (Pet.) opera omnia. Lugduni, 1658, 6 vol. in fol.

Gaudentii harmonica introductio, gr. et lat. apud antiquæ musicæ auctores, edit. Meibomii. Amstel. 1652. 2 vol. in 4.°

Gellius. (Véase Aulus Gellius).

Gemini elementa astronomiæ, gr. et lat. apud Petavium, de doctrina temporum, tom. 3. Antuerpiæ, 1703, 3 vol. in fol.

Geographiæ veteris scriptores græci minores, gr. et lat. edit. H. Dodwelli et Jo. Hudson. Oxoniæ, 1698, 4 vol. in 8.°

Geoponicorum de re rustica libri XX, gr. et lat. edit. Pet. Needham. Cantabrig. 1704, in 8.°

Gesneri (Conradi) hist. animalium. Tiguri, 1558, 4 vol. in fol.

Goguet, de l' origine des lois, etc. Paris, 1758, 3 vol. in 4.°

Gourey (l' abbé de), histoire philosophique et polit. des lois de Lycurque. Paris, 1768, in 8.°

Grævii (Jo. Georg.) Thésaurus antiquitatum Roman. Lugd. Bat. 1694, 12 vol. in fol.

Ganger, voyage en Egypte. Paris, 1745, in 12.°

Gronovii (Jacobi) thesaurus antiquitatum

Græcarum. Lug. Bat. 1697, 13 vol. in fol.
Gruteri (Jani) inscriptiones antiq. curante Jo. Georg. Grævio. Amstelodami, 1707; 4 vol. in fol.
Guilletière (la), Athenes ancienne et nouvelle. Paris, 1675, 2 vol. in 12.°
. . . Lacedémone ancienne et nouvelle. Paris, 1676, 2 vol. in 12.°
Guischart (Chaales), memoires sur les Grecs et les Romains. Lyon, 1760, 2 vol. in 8.°
Gyllius (Pet). de topographia Constantinopoleos in thes. antiquit. Græcarum, tom. 6.
Gyraldi (Lilii Greg.) opera ommia. Lugd. Bat. 1696, 2 vol. in fol.

H.

Harpocrationis lexicon, gr. et lat. cum notis Maussaci et H. Valesii. Lugd. Batav. 1683, in 4.°
Heliodori Æthiopica, gr. et lat. edit. Jo. Bourdelotii. Parisiis, 1619, in 8.°
Hephæstionis Alexandri Enchiridion de metris, gr. edit. J. Corn. de Pauw. Traj. ad Rhen. 1726, in 4.°
Heraclides ponticus, de Politiis. gr. et lat. in thesaur. antiquit. Græc. t. 6.
Heraldi animadversiones in jus Atticum. Parisiis, 1650, in fol.
Hermogenis ars oratoria, gr. apud antiquos rhetores Græcos. Venetiis. Aldus, 1508, 2 vol. in fol.

. . . Ars oratoria, gr. edit. Fr. Porti 1570, in 8.°

. . . Ars oratoria, gr. et lat. edit. Gasp. Laurenti. Colon. Allobrog. 1614, in 8.°

Herodiani historiarum libri VIII, gr. et lat. Edimb. 1724, in 8.°

Herodoti historiarum libri IX, gr. et lat. edit. Pet. Wesselingii. Amstelodami, 1763, in fol.

Hesiodi opera, gr. et lat. cum scholiis Procli. Mosch. etc. edit. Heinsii, 1603, in 4.°

Hesychi Lexicon. gr. edit. Alberti. Lugd. Bat. 1746, 2 vol. in fol.

Hesychi Milesii opuscula, gr. et lat. edente Meursio. Lugd. Bat. 1613, in 12.°

Hieroclis commentarius in auræa carmina Pythag. gr. et lat. edit. Needham. Cantabrig. 1709, in 8.°

Hippocratis opera, gr. et lat. cum notis varior. curante Jo. Ant. Vander. Linden. Lugd. Bat. 1665, 2 vol. in 8.°

Historiæ Augustæ scriptores, cum notis Cl. Salmasii, et Is. Casauboni. Parisiis, 1620, in fol.

Historiæ poëticæ scriptores, gr. et lat. edit. Th. Gale. Parisiis, 1675, in 8.°

Homeri opera, gr. et lat. edit. Barnesii. Cantabrig. 1711, 2 vol. in 4.°

Horatii Flacci (Q.) carmina, edit. Gesneri Lips. 1752, in 8.°

Hori Apollinis hieroglyphica, gr. et lat.

edit. Dan. Hoeschelli. Aug. Vindel. 1598, in 4.°

Huetii (Pet. Dan.) Alnetanæ q uæstiones. Parisiis, 1690, in 4.°

Hume, discours politiques. Paris, 1754, 2 vol. in 12.

Hunter (G) descriptio nummorum veterum populorum et urbium, qui in museo ejus asservantur. Londini, 1782, in 4.°

Hyde (Th.) de ludis orientalibus. Oxonii, 1694, 2 vol. in 8.°

Hygini fabulæ, apud auctores mythographos Latinos, edit. Aug. Van Staveren. Lugd. Bat. 1742, in 4.°

J.

Jablonski (Paul. Ernest.) Pantheon Egyptiorum. Francofurti, 1750, 3 vol. in 8.°

Jamblichi de mysteriis liber, gr. et lat. edit. Th. Gale. Oxonii, 1678, in fol.

. . . De vita Pythagorica liber, gr. et lat. cum notis Ludolp. Kusteri; accedit Porphyrius, de vita Pythagoræ, gr. et lat. cum notis L. Holstenii et Conr. Rittershusii. Amstelodami, 1707, in 4.°

Josephi (Flavii) opera gr. et lat. edit. Sig. Haver-campi. Amstelodami, 1726, 2 vol. in fol.

Isæi orationes, gr. apud oratores veteres Græcos, edit. H. Stephani, 1575, in fol.

Isocratis opera, gr. et lat. cum notis

Guil. Battie. Londini, 1749, in 8.°

Juliani Imperatoris opera, gr. et lat. edit. Ezech. Spanhemii. Lipsiæ, 1696, in fol.

Junius, de pictura veterum. Roterdami, 1694, in fol.

Justini hist. cum notis variorum, curâ Abr. Gronovii. Lugd. Bat. 1560, in 8.°

Justini martyris (Sancti) opera omnia, gr. et lat. stud. monachorum Ordinis S. Benedicti. Parisiis, 1742, in fol.

Juvenalis (Dec. Jun.) et Auli Persii Flacci satyræ, cum not. Merici Casauboni. Lugd. Bat. 1695, in 4.°

K.

Kirchmannus de funeribus Roman. Lugd. Bat. 1672, in 12.°

L.

Lactantii Firmiani (L. C.) opera stud. Nic. Lenglet. du Fresnoy. Parisiis, 1748, 2 vol. in 4.°

Lalande, astronomie. Paris, 1771, 4 vol. in 4.°

Lampridius in Alexandrum Severum, apud hist. August. scriptores, edit. Casauboni. Parisiis, 1620, in fol.

Larcher, histoire d' Herodote, traduite du grec. Paris, 1786, 7 vol. in 8.°

Larcher, suplément à la philosophie de

l' histoire. Amsterdam, 1769, in 8.°

Le Roi. (Véase Roi).

Lesbonax in Protrept. apud oratores græcos, edit. H. Stephani, 1575, in fol.

Libanii præludia oratoria et declamationes, gr. et lat. edit. Fed. Morelli. Parisiis, 1606, 2 vol. in fol.

Livii (Titi) historiæ, cum notis Jo. Bap. Ludov. Crevier. Parisiis, 1735, 6 vol. in 4.°

Lomeyerus de lustrationibus veterum gentilium. Ultraj. 1681, in 4.°

Longi pastoralia, de Daphnide et Chloe, gr. et lat. edit. Jungermani. Hannoviæ, 1605, in 8.°

Longinus, de sublimitate, gr. et lat. edit. Tollii. Traj. ad Rhen. 1694, in 4.°

Lucani (M. An.) Pharsalia, edit. Fr. Oudendorpii. Lugd. Bat. 1728, in 4.°

Lucas (Paul), voyage de la Haute-Egypte. Rouen, 1719, 3 vol. in 12.°

Luciani opera, gr. et lat. edit. Tib. Hemsterhuisii et Reitzii. Amstelodami, 1743, 4 vol. in 4.°

Lucretii Cari (Titi) de rerum natura, libri VI, edit. Sig. Havercampi. Lugd. Bat. 1725, 2 vol. in 4.°

Luzerne (le Comte de la), traduction de l' expedition de Cyrus. Paris, 1778, 2 vol. in 12.°

Lycurgi orationes, gr. et lat. apud oratores Græcos, edit. H. Stephani, 1575, in fol.

Lysiæ orationes, gr. et lat. cum notis Jo. Taylor et Jer. Marklandi. Londini, 1739, in 4.°

M.

Macrobii opera, cum notis varior. Lugd. Bat. 1670, in 8.°

Maittaire, Græcæ linguæ dialecti. Londini, 1706, in 8.°

Marcelli vita Thucydidis. Vid. in operibus Thucydidis, edit. Dukeri. Amstelod. 1731, in fol.

Mariette (P. J.), traité des pierres gravées, Paris, 1750. 2 vol. in fol.

Marklandi notæ in Euripidis drama Supplices mulieres. Londini, 1763, in 4.°

Marmontel, poétique françoise. Paris, 1763, 2 vol. in 8.°

Marmor Sandvicense, cum commentariis et notis Joan. Taylori. Cantabrigiæ, 1743, in 4.°

Marmora Oxoniensia, gr. et lat. edit. Mich. Maittaire. Londini, 1732, in fol.

Marsham chronicus canon. Londini, 1672, in fol.

Martialis epigrammata, cum notis variorum, Lugd. Bat. 1670, in 8.°

Mathon de la Cour, dissertation sur la décadence des lois de Lycurge. Lyon, 1767, in 8.°

Maximi Tyrii dissertat. gr. et lat. edente Marklando. Londini 1740, in 4.°

Maximus Victorinus de re grammatica, apud

grammat. lat. auctores, stud. El. Putschii. Hanoviæ, 1605, in 4.°

Meibomii (Marci), antiquæ musicæ auctores, gr. et lat. Amstelodami 1652, 2 vol. in 4.°

Mela. (Véase Pomponius Mela).

Memoires de l' Académie royale des inscriptions et belles lettres. Paris, 1717, 43 vol. in 4.°

Memoires de l' Académie royale des sciences. Paris, 1733, in 4.°

Menagii historia mulierum philosopharum. Lugduni 1690, in 12.°

Menetrier (Claudii) symbolicæ Dianæ Ephesiæ stat. expositio in thesaur. antiq. Græc. tom. 7.

Meursii biblioteca Græca et Attica, in thesauro antiq. Græc. tom. 10.

. . . Creta, Cyprus, Rhodus, sivè de harum insularum rebus et antiquitatibus comment. posth. Amstelod. 1675, in 4.°

. . . De archontibus Atheniensium, et alia opera. Vide passim in thesauro Græc. antiquitatum. Jac. Gronovii.

Meziriac, commentaire sur les épît. d' Ovide. La Haye, 1716, 2 vol. in 8.°

Minucii Felicis (Marc.) Octavius, cum præfatione D. Jo. Aug. Ernesti. Longossol, 1760, in 8.°

Montaigne (Michel de), ses essais. Londres, 1754, 10 vol. in 12.°

Montesquieu, ses œuvres. Amsterdam, 1758, 3 vol. in 4.°

Montfaucon (Dom. Bernard de), l'antiquité expliquée, Paris, 1719, 15 vol. in fol.

Montucla, histoire des mathématiques. Paris, 1758, 2 vol. in 4.°

Mosheim, notæ in syst. intellect. Cudworthi. Lugd. Bat. 1773, 2 vol. in 4.°

Motte (la), ses fables. Paris, 1719, in 4.°

Mouceaux, ses voyages, à la suite de ceux de Corn. Le Bruyn. Rouen, 1725, 5 vol. in 4.°

Mourgues, plan théologique du Pythagorisme. Paris, 1712, 2 vol. in 8.°

Musæi de Herone et Leandro carmen, gr. et lat. edit. Mat. Rover. Lugd. Bat. 1737, in 8.°

Musicæ antiquæ auctores gr. et lat. edit. Meibomii. Amstelod. 1652, 2 vol. in 4.°

N.

Nicandri theriaca, etc. gr. apud poëtas heroicos Græcos, edit. H. Stephani, 1566, in fol.

Nicomachi harmonices manuale, gr. et lat. apud antiquæ musicæ auctores edit. Meibomii. Amstelodami, 1652, 2 vol. in 4.°

Nointel, marmora in Musæo Acad. reg. inscriptionum.

. . . Ses dessins conservés à la Bibliotheque du Roi, au cabinet des estampes.

Nonni Dionysiaca, gr. et lat. edit. Scaligeri. Hanoviæ, 1610, in 8.°

Norden, voyage d' Egypte et de Nubie. Copenhague, 1755, 2 vol. in fol.

Novum testamentum. Parisiis, 1649, 2 vol. in 12, °

O.

Ocellus Lucanus et Timée de Locres, en grec, et en françois, par l' abbé Batteaux. Paris, 1768, 2 vol. in 8. °

Oliver (Cl. Math.) histoire de Philippe roi de Macedoine. Paris, de Bure, 1740, 2 vol. in 12. °

Onosandri Strategicus, sivè de imperatoris institutione, cum notis Jo. à Chokier, gr. et lat. Romæ, 1610, in 4. °

Oppianus de venatione et piscatu, gr. et lat. edit. Jo. Gott. Schneider. Argentorati, 1776, in 8. °

Opuscula mythologica. gr. et lat. cum notis variorum. Amstelodami, 1688, in 8. °

Oratores græci, gr. edente Stephano, 1575, in fol.

Ori Apollinis hieroglyphica, gr. et lat. edit. Dav. Hoeschelii August. Vindel. 1595, in 4. °

Origenis opera omnia, gr. et lat. stud. Dom. Car. de la Rue. Parisiis, 1732, 4 vol. in fol.

Orosii (P.) historiæ, edit. Havercampi. Lugd. Bat. 1767, in 4. °

Orville (Jac. Phil d'), Sicula. Amstelodami, 1764, in fol.

Ovidii Nasonis (Pub.) opera, edit. Pet. Burmanni, 1727, 4 vol. in 4. °

P.

Paciaudi de athletarum saltatione commentarius. Romæ, 1756, in 4.°

. . . Monumenta Peloponesia. Romæ, 1761, 2 vol. in 4.°

Palæphatus de incredibilibus, gr. et lat. in opusculis mythologicis, cum notis vario. Amstetelodami, 1688, in 8.°

Palladius de re rustica, apud rei rusticæ scriptores, edit. Gesneri. Lipsiæ 1735, 2 vol in 4.°

Palmerii exercitationes in autores græcos. Traj. ad Rhen. 1694, in 4.°

. . . Græcia antiqua. Lugd. Bat. 1678, in 4.°

Parker (Samuel) disputationes de Deo et providentia divina. Londini, 1678, in 4.°

Parthenii erotica, gr. et lat. apud hist. poët. script. Parisiis, 1675, in 8.°

Pastoret, dissertation sur les loix des Rhodiens. Paris, 1784, in 8.°

Patricii (Franc.), discussiones peripateticæ. Basileæ, 1581, 2 vol. in fol.

Pausaniæ Græciæ descriptio, gr. et lat. edit. Kuhnii. Lipsiæ, 1695, in fol.

Paw (de), recherches philosophiques sur les Egyptiens. Berlin. 1773, 2 vol. in 12.°

Perrault, traduction de Vitruve. Paris, 1684, in fol.

Petavius de doctrina temporum. Antuerpiæ, 1703, 3 vol. in fol.

Petiti (Samuelis) leges Atticæ. Parisiis, 1635, in fol.

. . . Miscellanea, in quibus varia veterum script. loca emendantur et illustrantur. Parisiis, 1630, in 4.°

Petronii Arbitri (Titi) satyricon, cum notis variorum. Amstelodami, 1669, in 8.°

Philonis Judæi opera, gr. et lat. edit. Dav. Hoeschelii. Lutet. Paris, 1640, in fol.

Philostratorum opera omnia. gr. et lat. edit. G. Olearii. Lypsiæ, 1709, in fol.

Plegon Trallianus de rebus mirabilibus, gr. et lat. in thes. antiquit. Græcarum, tom. 8, p. 2690.

Phocylidis poëmata admonitoria, gr. et lat. apud poëtas minores græcos, edit. Rad. Wintertoni. Cantabrig. 1684, in 8.

Photii bibliothæca, gr. et lat. cum notis D. Hoeschelii. Rothomagi, 1653, in fol.

Phrynichi eclogæ nominum et verborum atticorum, edit. Jo. Corr. de Paw. Traj. ad Rhem. 1739, in 4.°

Phurnutus de natura deorum, gr. et lat. in opusculis mythologicis. Amstelod. 1688, in 8.°

Pietro della Valle. (Véase Valle).

Piles (de), cours de peinture par principes. Paris, 1708, in 12.°

Pindari opera, græcè, cum latina versione nova et comment. Erasmi Schimidii; acceserunt fragmenta aliquot, etc. Nitembergæ, 1616, in 4.°

. . . Opera, gr. et lat. cum scholiis græc. et notis, curâ R. West, et Rob. Welsted; una cum versione lyrico carmine Nic. Sudorii. Oxonii, 1697, in fol.

Pitture Antiche d' Ercolano. Napoli, 1757, 9 vol. in fol.

Platonis opera omnia, gr. et lat. edit. Serrani, 1578, 2 vol. in fol.

Plauti comœdiæ, cum notis Lambini. Parisiis, 1576, in fol.

Plinii historia naturalis, cum notis Harduini. Parisiis 1723, 3 vol. in fol.

. . . Epistolæ ex recensione P. Dan. Longolii. Amstelodami, 1734, in 4.°

Plutarchi opera omnia, gr. et lat. edit. Rualdi. Parisiis, 1624, 2 vol. in fol.

Poccoke's description of the East, etc. London, 1743, 3 vol. in fol.

Poleni (Marchese Giovanni.) Voy. Saggi di dissertaz. academiche di Cortona. In Roma, 1742, 6 vol. in 4.°

Pollucis (Julii) Onomasticon, gr. et lat. edit. Hemsterhuis. Amstelodami. 1706, 2 vol. in fol.

Polyæni strategemata, gr. et lat. cum notis variorum. Lugd. Bat. 1691, in 8.°

Polybio traducido al frances por Dom. Vinc. Thuillier, con las notas de Folard. Paris, 1727, 6 vol. in 4.°

Polibii historiæ, gr. et lat. ex recens. Is. Casauboni. Parisiis, 1609 vel 1619, in fol.

. . . Diodori Sic. etc. excerpta, gr. et

lat. edente Valesio. Parisiis, 1634, in 4.°

Pompeius Festus de verborum significatione, Amstelod. 1700, in 4.°

Pompignau (le Franc de), traduct. d' Eschyle. Paris, 1770, in 8.°

Pomponius Mela de Situ orbis, cum notis variorum. Lugd. Bat. 1722, in 8.°

Porcachi (Thomaso) l' isole piu famose del mondo. án Padoua, 1620, in fol.

Porphyrius de abstinentia, gr. et lat. cum notis Jac. Rhoer, edit. Jac. Reiske. Traj. ad Rhen. 1767, in 4.°

. . . De vita Pythagoræ. Véase Jamblichus de vit. Pyth. Amstelodami, 1707. in 4.°

Potteri archæologia græca. Lugd. Bat. 1702, in fol.

Proclus in Timæum, græcè. Basileæ, 1534, in fol.

. . . In rempublic. Platonis. Ibidem.

Procopii historiæ, gr. et lat. Parisiis, 1662, 2 vol. in fol.

Prodromus. (Véase Theodorus Prodromus.)

Propertius (Aurel.) elegiarum libri IV ex castigatione Jani Broukhusii. Amstelod. 1727, in 4.°

Ptolomæi (Claudii) magnæ constructionis libri XIII. Basileæ, 1538, in fol.

Pythagoræ aurea carmina, gr. et lat. apud poetas minores græcos, edit. Rad. Wintertoni. Cantabrig. 1684, in 8.°

Q.

Quinti Curtii hist. cum notis H. Snaken-

burgii. Delphis, 1724, 2 vol in 4.°

Quintiliani institutiones oratoriæ, edit. Cl. Capperonerii. Parisiis, 1715. in fol.

R.

Reimmannus (Joan. Frid.) historia universalis atheismi. Hildes, 1725, in 8.°

Reineccii (Reineri) historia Julia. Helmestadii, 1594, 3 vol. in fol.

Rhetores græci. Venetiis, apud Aldum 1508, 2 vol. in fol.

Riccioli Almagestum. Bononiæ, 1651, 2 vol. in fol.

Roi (le), ruines de la Grèce. Paris, 1758 et 1770, in fol.

Rousseau (J. J.) dictionaire de musique. Paris, 1768, in 4.°

Roussier (l' abbé), memoire sur la musique des anciens. Paris, 1770, in 4.°

Rusticæ (Rei) scriptores, curante Mat. Gesnero. Lipsiæ, 1735, 2 vol. in 4.°

S.

Sainte Croix (Véase Croix.)

Salmasii Plinianæ exercitationes in Solinum. Parisiis 1629, 2 vol. in fol.

. . . Ad Diod. aras. in museo philologico Th. Crenii. Lugd. Bat. 1700 in 12.°

Sapphus poetriæ Lesbiæ fragmenta, gr. et lat. edente Jo. Ch. Volfio. Hamburgi, 1733, in 4.°

Scaliger de emendatione temporum. Genevæ, 1629, in fol.

Schefferus (Joan.) de militia navali veterum libri quatuor ; accesit dissertatio de varietate navium. Upsaliæ, 1654, in 4.°

Schelhornii (Jo. Georg.) amenitates litterariæ. Francofurti, 1730, 12 vol. in 8.°

Scylacis Periplus, gr. et lat. apud geographos minores. Oxonii, 1698, 4 vol. in 8.°

Scymni Chii orbis descriptio, gr. et lat. apud geogr. minores. Oxonii, 1698, 4 vol. in 8.°

Seldenus de diis Syriis, edit. M. And. Beyeri. Amstel, 1680, in 12.°

Senecæ philosophi (Luc. An.), opera cum notis variorum. Amstelodami, 1672, 3 vol. in 8.°

Senecæ tragici tragœdiæ cum notis variorum. Amstel. 1662, in 8.°

Sextus Empiricus. (Véase Empiricus.)

Sicard, mémoires des missions du Levant. Paris, 1715, 9 vol. in 12.°

Sigonius de republica Atheniensium, in thes. antiquit. Græcar. tom. 5.

Simplicii comment. in IV Aristotelis libros de cœlo, gr. Venetiis, in ædib. Aldi, 1526, in fol.

Simplicii comment. in Epitectum, gr. et lat. Lugd. Bat. 1640, in 4.°

Socratis, Antisthenis et aliorum epistolæ, gr. et lat. edit. L. Allatii. Parisiis, 1637, in 4.°

Solinus (Caius Jul.) Polyhistor, cum notis Salmasii. Parisiis, 1629, 2 vol. in fol.

Sopatris rhetoris quæstiones, apud rhetores græcos. Venetiis, apud Aldum, 1508, 2 vol. in fol.

Sophoclis tragediæ, gr. et lat. edit. Th Johnson. Londini, 1746, 3 vol. in 8.°

Sorani vita Hippocratis, in operibus Hippocratis, edit. Vander Linden, tom. 2. Lugd. Bat. 1665, 2 vol. in 8.°

Sozomeni (Hermiæ) Scholastici historia ecclesiastica, edit. Henr. Valesii, gr. et lat. Parisiis, 1686, in fol.

Spanheim de præstantia et usu numismatum antiq. Londini, 1706, 2 vol. in fol.

Spon, voyage de Grèce. La Haye, 1724, 2 vol. in 12.°

Statii opera cum notis variorum. Lugd. Bat. 1671, in 8.°

Stephanus de urbibus, gr. et lat. edit. Th. de Pinedo, Amstelodami, 1678, in fol.

Stobæi sententiæ et eclogæ, gr. et lat. Aureliæ Allobr. 1609, in fol.

Stosch, pierres antiques gravées. Amsterdam, 1724, in fol.

Strabonis geogr. gr. et lat. edit. Casauboni. Parisiis. 1620, in fol.

Stuart, the antiquities of Athens. London, 1761, in fol.

Suetonii Tranquili (Caii) opera, edit. Sam. Pitisci. Leovardiæ, 1713, 2 vol. in 4.°

Suidæ lexicon, gr. et lat. ex recensione Lud Kusteri. Cantabrigiæ, 1705, 3 vol. in fol.

Syncelli chronographia, gr. et lat. edit. Goar. Parisiis, 1652, in fol.

Synesii Cyrænei episcop. opera gr. et lat. Parisiis, 1612, in fol.

T.

Taciti (C. Corn.) historiæ edit. Gab. Brotier, 1771, 4 vol. in 4.°

Tartini trattato di musica. In Padova 1754, in 4.°

Tatiani oratio ad græcos, gr. et lat. edit. Wilh. Worth. Oxoniæ, 1700, in 8.°

Taylor notæ in marmor. Sandvicense. Cantabrigiæ, 1743, in 4.°

Terentii (Pub.) comœdiæ cum notis Westerhovi. Hagæ-Comit. 1726, 2 vol. in 4.°

Themistii orationes, gr. et lat. cum notis Dionys. Petavii, edit. Jo. Harduini. Parisiis, 1684, in fol.

Theocriti, Morchi, Bionis et Simmii, quæ extant, gr. et lat. Stud. et opera Dan. Heinsii, 1604, in 4.°

Theodori Prodromii de Rhodantes et Dosiclis amoribus, libri IX gr. et lat. interprete Gaulmino. Parisiis, 1625, in 8.°

Theognidis et Phocylidis sententiæ, gr. et lat. Ultraj. 1651, in 8.°

Theonis Smyrnæi, eorum quæ in mathematicis ad Platonis lectionem utilia sunt, expositio, gr. et lat. cum notis Is. Bullialdi. Lut. Paris, 1644, in 4.°

Sopatris rhetoris quæstiones, apud *rhetores græcos*. Venetiis, apud Aldum, 1508, 2 vol. in fol.

Sophoclis tragediæ, gr. et lat. edit. Th Johnson. Londini, 1746, 3 vol. in 8.°

Sorani vita Hippocratis, in operibus Hippocratis, edit. Vander Linden, tom. 2. Lugd. Bat. 1665, 2 vol. in 8.°

Sozomeni (Hermiæ) Scholastici historia ecclesiastica, edit. Henr. Valesii, gr. et lat. Parisiis, 1686, in fol.

Spanheim de præstantia et usu numismatum antiq. Londini, 1706, 2 vol. in fol.

Spon, voyage de Grèce. La Haye, 1724, 2 vol. in 12.°

Statii opera cum notis variorum. Lugd. Bat. 1671, in 8.°

Stephanus de urbibus, gr. et lat. edit. Th. de Pinedo, Amstelodami, 1678, in fol.

Stobæi sententiæ et eclogæ, gr. et lat. Aureliæ Allobr. 1609, in fol.

Stosch, pierres antiques gravées. Amsterdam, 1724, in fol.

Strabonis geogr. gr. et lat. edit. Casauboni. Parisiis. 1620, in fol.

Stuart, the antiquities of Athens. London, 1761, n fol.

Suetonii Tranquili (Caii) opera, edit. Sam. Pitisci. Leovardiæ, 1713, 2 vol. in 4.°

Suidæ lexicon, gr. et lat. ex recensione Lud Kusteri. Cantabrigiæ, 1705, 3 vol. in fol.

Syncelli chronographia, gr. et lat. edit. Goar. Parisiis, 1652, in fol.

Synesii Cyrænei episcop. opera gr. et lat. Parisiis, 1612, in fol.

T.

Taciti (C. Corn.) historiæ edit. Gab. Brotier, 1771, 4 vol. in 4.°

Tartini trattato di musica. In Padova 1754, in 4.°

Tatiani oratio ad græcos, gr. et lat. edit. Wilh. Worth. Oxoniæ, 1700, in 8.°

Taylor notæ in marmor. Sandvicense. Cantabrigiæ, 1743, in 4.°

Terentii (Pub.) comœdiæ cum notis Westerhovii. Hagæ-Comit. 1726, 2 vol. in 4.°

Themistii orationes, gr. et lat. cum notis Dionys. Petavii, edit. Jo. Harduini. Parisiis, 1684, in fol.

Theocriti, Morchi, Bionis et Simmii, quæ extant, gr. et lat. Stud. et opera Dan. Heinsii, 1604, in 4.°

Theodori Prodromii de Rhodantes et Dosiclis amoribus, libri IX gr. et lat. interprete Gaulmino. Parisiis, 1625, in 8.°

Theognidis et Phocylidis sententiæ, gr. et lat. Ultraj. 1651, in 8.°

Theonis Smyrnæi, eorum quæ in mathematicis ad Platonis lectionem utilia sunt, expositio, gr. et lat. cum notis Is. Bullialdi. Lut. Paris, 1644, in 4.°

Wolfiii. Hamburgi, 1724, in
Theophrasti Eresii characteres, g
cum notis variorum et Dupori
brigiæ, 1712, in 8.°
. . Opera omnia, in quibus,
plantarum, de lapidibus, etc.
edit. Dan. Heinsii. Lugd. Ba
in fol.
Theophrasti historia plantarum,
edit. Jo. Bodæi à Stapel. Amstel
in fol.
Thomassin (le P. L.), methode
et d' enseigner la philosophi
1685, in 8.°
. . . Methode d' etudier et d'
les lettres humaines. Paris, 168
lumes in 8.°
Thucydidis opera, gr. et lat. ed
ri. Amstelod. 1731, in fol.
Tournefort (Jos. Pitton), voyag

Valesii (Henr.) excerpta ex Polybio, Diodoro Sic. etc. gr. et lat. Parisiis 1634, in 4.°

Valesius in Mussae. (Véase Harpocrationis Lexicon.)

Valle (Pietro della) viaggi in Turchia, Persia, etc. In Roma, 1658, 3 vol. in 4.°

Van Dale (Véase Dale.)

Varro (M. Terentius) de re rustica apud rei rusticæ scriptores. Lipsiæ, 1735, 2 vol. in 4.°

Varronis opera quæ supersunt. Parisiis, 1581, in 8.°

Ubbo Emmius. (Véase Emmius.)

Velleius Paterculus, cum notis variorum. Roterdami, 1756, in 8.°

Virgilii Maronis (Pub.) opera, cum notis P. Masvicii. Leovardiæ, 1717, 2 vol. in 4.°

Vitruvius (M.) de architectura, edit. Jo. de Laet. Amstelodami, 1643, in fol.

Vopiscus (Flavius) apud scriptores hist. Augustæ, cum notis Cl. Salmasii. Parisiis 1620, in fol.

Vossi (Gerard. Joan.) de historicis græcis libri quatuor. Lugd. Bat. 1650, in 4.°

. . . De artis poëticæ natura et constitutione liber. Amstelodami, 1647, in 4.°

. . . Poëticarum institutionum libri tres. Amstel. 1647, in 4.°

W.

Walckenaer diatribe in Euripidis ditorum dramatum reliquias. Lu 1767, in 4.°

Warburton, dissertations sur l'unio religion, etc. Londres, 1742, in 12.°

Wheler a journey into Greece. I 1682, in fol.

. . . Voyage de Dalmatie, de G du Levant. Amsterdam, 1689, in 12.°

Winckelmann, descript. des pierr vées de Stosch. Florence, 1760,

. . . Hist. de l'art chez les ancien sick, 1781, 3 vol. in 4.°

. . . Recueil de ses lettres. Pari 2 vol. in 8.°

. . . Monumenti antichi inediti. 1767, 2 vol. in fol.

Wood. essay an the original genius mer. London, 1775, in 4.°

X.

Xenophontis opera, gr. et lat. e Leunclavii Lut. Parisiis, 1625.

Z.

Zenobii centuriæ proverbiorum. Adagia.)

Zozini historiæ, gr. et lat. apud næ hist. script. græc. min. stu Sylburgii Francofurti, 1590, i

TABLA GENERAL DE LAS

MATERIAS CONTENIDAS EN EL VIAGE DE ANACARSIS Y EN LAS NOTAS.

NOTA: *La cifra romana indica el tomo, la cifra árabe la página del tomo.*

A.

ABEJAS del monte Himeta; su miel escelente. I, 14, II, 145. — La abeja madre. VII, 77.

AARADATES Y PANTÉA. Su historia y su muerte. IV, 286.

ACADEMIA, jardin á un cuarto de legua de Aténas, donde habia un gimnasio. II, 119.

ACARNANIA. Los pueblos que la habitaban, aunque de orígen diferente, estaban ligados por una confederacion general. IV, 152 y 153.

ACARNES, burgo del Atica, á 60 estadios de Aténas. VI, 70. — Rodeado de viñas. 75.

ACAYA, provincia del Peloponeso, habitada antiguamente por los jónicos. Su posicion; naturaleza del suelo. IV, 201. Doce ciudades principales que contenia cada una de siete á ocho burgos en su distrito. 208. — Terremoto que des-

truyó á dos de estas ciudades. 106 y 107.
ACENTOS inherentes á cada palabra de la lengua griega, formaban una especie de melodia III, 170.
ACCION DRAMATICA debe ser entera y perfecta. VII, 303. — Su unidad. 304. — Su duracion. 305. — Es el alma de la tregedia. 306.
ACHEANOS. Durante larguisimo tiempo no se mezclaban en los negocios de la Grecia. IV, 202. — Cada una de sus ciudades tenia derecho de enviar diputados á la asamblea ordinaria que se tenia todos los años, y á la estraordinaria, que podian convocar los principales magistrados. 208 — La democracía se mantiene entre ellos. ¿Porqué? 209.
ACTORES. Unos mismos representaban algunas veces en la tragedia y en la comedia, poco escedian en los dos géneros. 268. — Muchas veces maltratados por el público. 277. — Pero con todo gozaban de todos los privilegios del ciudadano; algunos enviados en embajada. 278. — Sus trages acomodados á sus papeles. 280. Véase Teatro.
ACUSACIONES Y PROCESOS entre los atenienses. II, 337.
ACUSADOR. En Aténas, en los delitos que interesaban al gobierno, cada ciudadano podia ser acusador. 337. — Á quien se dirigia el acusador. Juramento que

debia prestar. 340. — Á que pena estaba espuesto, 343.

ACUSILAO, uno de los mas antiguos historiadores. Juicio de sus obras. VII, 75.

ADIVINOS É INTÉRPRETES siguen el egército. II, 192, III, 25. — Dirigen las conciencias. Ibid. — Han perpetuado la supersticion. 26. — Lisongean las preocupaciones de los débiles, 27. — Las mugeres de la hez del pueblo hacen el mismo tráfico. 28.

ADMINISTRACION. Es una grande impostura el mezclarse en ella sin tener para ello talento. VII, 120. — Conocimientos necesarios al que está encargado de ella. III, 206.

ADULTERIO. De qué modo era castigado en Aténas. II, 371. — Entre los habitantes de Gortino en Creta. VIII, 52. — Mucho tiempo desconocido en Esparta. V, 143.

AGANIPO. Fuente consagrada á las Musas IV, 52.

AGATON. Autor dramático, amigo de Sócrates; el primero que aventuró asuntos fingidos. Juicio de sus dramas. VII 236. — Su bella maxima sobre los reyes. 217.

AGESILAO, rey de Lacedemonia, sube al trono. V, 197. — Pasa al Asia, bate á los generales de Artaxérxes; proyecta atacar á este príncipe hasta en la ca-

pital de sus estados. II, 14. — Vuelto á llamar por los magistrados de Esparta y vencedor en Coronéa. 15. — Admirado de las ventajas de Epimanondas, sin desanimarse por ello. 34. — De edad de 80 años vá á Egipto á socorrer á Tacos. III. 87. — Se declara despues por Nectanebes, lo afirma en el trono, y muere en Libia. 89 y 90. — Sus talentos, sus virtudes, su carácter, su amor escesivo á la gloria. II, 19 y 20. — Sus miras por la elevacion de Esparta. V, 197.

AGIS, rey de Lacedemonia, persigue á Alcibiades. I, 350.

AGLAO DE PSOFIS, declarado el mas feliz de los hombres por el oráculo de Delfos. V, 224.

AGORACRITO, escultor, algunas de sus obras habian salido bajo el nombre de Fidias su maestro. VIII, 194.

AGRICULTURA. Véase Atica.

AGUA DEL MAR mezclada en la bebida. III, 145.

AGUA LUSTRAL, como se hacia; sus usos. 15.

ALCAMENES, escultor. I, 366 y 371.

ALCEO, escelente poeta lírico. Compendio de su vida: carácter de su poesia. Amó á Safo, y no fue amado de ella. II, 66 y 68. — Sus canciones para la mesa. III, 148.

ALEXANDRO I.º, rey de Macedonia, durante la guerra de los persas, advierte á los griegos, acampados en el valle de Tempe, el peligro de su posicion. 203. — Lleva de parte de Mardonio, proposiciones de paz á los atenienses, 244. En Platéa, advierte secretamente á Aristides el designio de Mardonio. 256.

ALEXANDRO EL GRANDE, de edad de 18 años, combate con mucho valor en la batalla de Chêronea. VIII.360.—Su retrato 361.—Viene de parte de su padre Filipo á proponer un tratado de paz á los atenienses. Ibid.

ALEXANDRINO TIRANO DE FERES; sus vicios, sus crueldades. IV, 118. — Sus temores, sus desconfianzas. 120. — Es muerto por los hermanos de su muger Teba. 122.

ALFEO, rio: su nacimiento; desaparece y vuelve á parecer por intervalos. 221.

ALMA DEL MUNDO. VI, 109, VIII, 33.

ALTIS, bosque sagrado cerca de Olimpia, donde se hallaban el templo de Jupiter, el de Juno, otros hermosos edificios, y una grandísima multitud de estátuas. 222 y sig.

AMAZONAS (las) vencidas por Teséo. I, 29.

AMBRACIA, (Ciudad y golfo de). IV, 138.

AMICLE, ciudad de la Laconia. V, 12. — Su templo de Apolo, 13. — Servido por Sacerdotisas. Ibid. — Inscriptio-

nes y decretos que allí se ven. 14. — Otro templo muy antiguo cerca del de Apolo. ibid. — Inmediaciones de Amicle. 16.

AMISTAD. Su carácter y sus ventajas. VIII, 260. --- Los griegos jamás le erigieron templos. 71. — Pero le consgraron altares. II, 245 246. Dicho sentencioso de Aristoteles sobre la amistad. VI, 219. — Otro de Pitagoras sobre el mismo asunto. VIII, 135.

AMOR. Diferentes acepciones que se daban á esta palabra. 71. Los griegos jamás le han levantado templos. ibid. — La bella estátua del Amor por Praxîteles. VI, 287.

ANACARSIS, (el antiguo) viene á la Grecia en tiempo de Solon; es colocado en el número de los Sabios. I, 105.

ANACREONTE, poeta natural de Teos. VIII, 25. — Carácter de su poesia. III, 148 y 149. — Vá á casa de Pisistrato, de quien obtiene la amistad que él canta con su lira. VIII, 99 y 100.

ANAXACORAS, discipulo de Tales; el primero que enseñó la filosofia en Aténas. I, 367, III, 287. — Emplea la causa inteligente, para esplicar los efectos de la naturaleza. 309 y 310.

ANAXANDRIDO, rey de Esparta, forzado por los Eforos á tomar una segunda muger. V, 65 y 66.

ANAXANDRIDO, autor cómico; por no haberse sometido á la reforma de las personalidades en la comedia, es condenado á morir de hambre. VII, 250 y 221.
ANAXIMANDRO, filosófo, discipulo de Tales. III, 287. — Su opinion acerca de la luz del sol. 333.
ANAXIMENES, filósofo, discipulo de Tales. 287.
ANAXIMÉNES de Lampsao, historiador. VII, 85.
ANDOCIDES, orador. I, 365.
ANDROS, á doce estádios de Tenos, tiene montañas cubiertas de verdor, fuentes copiosísimas, valles deliciosos. VIII, 170. — Sus habitantes son valientes; celebran especialmente á Baco. 171.
ANFIARAO, adivino, y uno de los géfes de la guerra de Tébas. — Su templo; sus oráculos. I, 37, IV, 44.
ANFICTIONES (Dieta de los). Que cosa es. IV, 92. — Nota sobre las naciones que envian diputados á esta dieta. 345. — Juramento de los anfictiones, 94. — Jurisdiccion de esta dieta. 95 y 96. — Sus sentencias contra los profanadores del templo de Delfos, inspiran mucho terror. Ibid. y 97. — Han establecido diferentes juegos que se celebran en Delfos. III, 62 y 63. — Filipo, rey de Macedonia obtiene el derecho de asistir y dar su voto en la asamblea de

ellos. VI, 270 — Es colocado por cabeza de su confederacion. VIII, 348.
ANFISIENSES, batidos por Filipo, que se apodera de su ciudad. VIII, 354.
ANIMALES. Observaciones de Aristoteles sobre los animales. VII, 52. — El clima influye sobre sus costumbres. 53. — Indagaciones sobre la duracion de su vida. 56. — Mulo que murió de 80 años. 58.
ANITO, ciudadano poderoso de Aténas, uno de los que acusaron á Socrates. VII, 135.
ANTACLIDAS, espartano. Concluyó un tratado de paz entre los griegos y Artaxérxes. I, 397, II, 15 y 16.
ANFELA, aldea ó burgo célebre por un templo de Ceres, y por la asamblea de los anfictiones. IV, 95.
ANTIFON, orador. I, 363.
ANTIMACO, de Colofon, autor de un poema intitulado la Tebayda, y de una elegía llamada la Lidiana. VIII, 312.
ANTIOCO, arcadio, diputado al rey de Persia; lo que dijo á su vuelta. V, 234.
ANTIPODAS. (opiniones de los filósofos sobre los). III, 358 y 359.
ANTISTENES, discipulo de Socrates, estableció una escuela en Aténas. II, 133. — Las austeridades que prescribió á sus discipulos, los retraen de él. 134. — Diogenes se hace su discipulo. Ibid. — Sistema de uno y otro para ser feliz, ib.
AÑOS solar y lunar; su largor determinado por Meton. III, 349.

ACORNO Ó AVERNO en Epiro, lago de donde ecshalan vapores pestilentes. IV, 140.
APELES, célebre pintor, natural de Cos ó de Efeso. I, 371, VIII, 25 en nota.
APOLO. Templos que le estaban consagrados. Véase AMICLE, DELOS &c.
APOLODORO de Aténas, pintor. I, 368 y 369.
AQUELOO, rio. IV, 153.
AQUERONTE, rio del Epiro, 239.
AQUILES. Su templo cerca de Esparta, siempre cerrado. V, 168.
ARCADIA (Viage de). V, 203. — Provincia en el centro del Peloponeso, erizada de montañas, cortada por rios y arroyos, 204. — Fértil en granos, en plantas y en arboles, 205. — Contradiccion en el culto de sus diferentes cantones. 212 y 213. — Cuando se abolieron allí los sacrificios humanos. 213, 397.
ARCADIOS (los), no han sufrido jamás ningun yugo estrangero. V, 206. — La poesia, el canto, la danza y las fiestas han endulzado su carácter. 207. — Son humanos, benéficos, valientes. 208. — Zelosos de la libertad, 209. — Forman muchas repúblicas confederadas. Ibid. — Epaminondas para contener á los espartanos, los empeña en edificar á Megalopolis. Ibid. — Ellos honran particularmente al dios Pan. 216.
ARCONTAS, magistrados de Aténas. Sus funciones. I, 113. II, 312 y sig. — Sus

ARISTODEMO, géfe de los *mesenios*, *inmola* á su hija por la patria. 308. — Defiende á Itoma con valor. 309. — Se mata desesperado. Ibid.

ARISTOFANES, poeta cómico. VII, 241. — Compone contra Creonte un drama lleno de hiel. 248. — Trató en tono alegórico los intereses mas importantes de la república. 249. — Representó á Socrates en el teatro de Aténas. 133 y 246. — Callistrato y Filonides, escelentes actores, ayudan sus esfuerzos. 249. — Reforma el libertinage de sus dramas ácia el fin de la guerra del Peloponeso. 250. — Su juicio sobre Esquiles, Sofocles, Euripides. 219. — Grandes defectos y grandes bellezas en sus dramas. 371.

ARISTOGITON. Véase HARMODIO.

ARISTOMENO, es declarado géfe de los mesenios. IV. 312. — Vencedor de los lacedemonios. 314. — Herido, pierde el uso de los sentidos. Ibid. — Vuelto en sí, se encuentra sobre un monton de muertos y y de moribundos en una tenebrosa estancia. 319 y 320. — Luego que sale de allí, se vuelve á los suyos, se venga de los lacedemonios y de los corintios. Ibid. — No pudiendo seguir defendiendo á Ira, junta á as mugeres, á los niños con una tropa de soldados y llega á Arcadia Ibid. — Da su hijo á sus fieles compañeros, quienes, bajo su conducta, se van á Sicilia. 326. — Muere en Rodas. Ibid.

ARISTOTELES, filosofo, discipulo de Platon. II, 128. — Abandona á Aténas. VI, 219. — Sus dichos agudos. Ibid. — Se establece en Mitilene, capital de Lesbos; se encarga de la educacion de Alexandro, hijo de Filipo. 292. — Su obra sobre las diferentes espécies de gobiernos. 295 y sig. — Nota. 382. — Su elogio, su método, estension de sus proyectos, su historia general y particular de la naturaleza. VII, 5.

ARISTRATO, se apodera de la autoridad suprema en Sicion, despues de la muerte de Eufron. IV, 195.

ARMAS. Sus formas, sus usos. II, 196 y 197.

ARQUELAO, rey de Macedonia, llama á su corte á todos aquellos que se distinguian en las letras y en las artes. Euripides, Zeuxis y Timotéo se rinden á sus solicitaciones. VII, 217. — El en vano le ofrece un asilo á Socrates, 123.

ARQUELAO, filósofo, discipulo de Tales y maestro de Socrates. III, 288.

ARQUIDAMO, rey de Lacedemonia, tala el Ática. I, 317 y 318.

ARQUILOCO, poeta lírico de Paros. VIII, 189. — Ha estendido los límites del arte y servido de modelo. 190. — Sus escritos licenciosos están llenos de hiel. Ibid. y 191. — Neobula á quien él habia amado y buscado para casarse, pe-

reció á los tiros de sus sátiras. Ibid. — Se vá á Tasos con una colonia de parienses; allí se hace aborrecer, y muestra su cobardia. Ibid. y 192. Es desterrado de Lacedemonia, donde son proscritas sus obras. Ibid. — Coronado en los juegos olimpicos. 293. — Es muerto por Calondas de Naxos, 193.
ARSAMES, ministro del rey de Persia. Sus grandes cualidades. VI, 194 y sig. VIII, 336.
ARTEMISA, reyna de Halicarnaso y de algunas islas vecinas, siguió á Xerxes en su espedicion. I, 230. — Consejo que ella dió á este principe. Ibid. — Su sepulcro en Leucadia. IV, 152.
ARTEMISA, muger de Mausoleo, rey de Caria. VI, 171. — Su terneza para con su marido. Ibid. — Convida á los oradores para hacer el elogio de su marido. 172 — Le hace construir un sepulcro magnífico; descripcion de este sepulcro. 173.
ARTES del dibujo, de la pintura, de la escultura. Véanse estas palabras.
ARTES. Advertencias sobre su orígen. IV, 195. — En Grecia las causas morales han influido mas en los progresos de ellas que las causas físicas I, 378.
ASAMBLEA del pueblo en Aténas; cual era el objeto de ella. II, 279. — De que modo se opinaba en ella. 284.

ARISTOTELES, filosofo, discípulo de Platon. II, 128. — Abandona á Aténas. VI, 219. — Sus dichos agudos. Ibid. — Se establece en Mitilene, capital de Lesbos; se encarga de la educacion de Alexandro, hijo de Filipo. 292. — Su obra sobre las diferentes espécies de gobiernos. 295 y sig. — Nota. 382. — Su elogio, su método, estension de sus proyectos, su historia general y particular de la naturaleza. VII, 5.

ARISTRATO, se apodera de la autoridad suprema en Sicion, despues de la muerte de Eufron. IV, 195.

ARMAS. Sus formas, sus usos. II, 196 y 197.

ARQUELAO, rey de Macedonia, llama á su corte á todos aquellos que se distinguian en las letras y en las artes. Euripides, Zeuxis y Timotéo se rinden á sus solicitaciones. VII, 217. — El en vano le ofrece un asilo á Socrates, 123.

ARQUELAO, filósofo, discípulo de Tales y maestro de Socrates. III, 288.

ARQUIDAMO, rey de Lacedemonia, tala el Ática. I, 317 y 318.

ARQUILOCO, poeta lírico de Paros. VIII, 189. — Ha estendido los límites del arte y servido de modelo. 190. — Sus escritos licenciosos están llenos de hiel. Ibid. y 191. — Neobula á quien él habia amado y buscado para casarse, pe-

reció á los tiros de sus sátiras. Ibid. — Se vá á Tasos con una colonia de parienses; allí se hace aborrecer, y muestra su cobardia. Ibid. y 192. Es desterrado de Lacedemonia, donde son proscritas sus obras. Ibid. — Coronado en los juegos olimpicos. 293. — Es muerto por Calondas de Naxos, 193.

ARSAMES, ministro del rey de Persia. Sus grandes cualidades. VI, 194 y sig. VIII, 336.

ARTEMISA, reyna de Halicarnaso y de algunas islas vecinas, siguió á Xérxes en su espedicion. I, 230. — Consejo que ella dió á este principe. Ibid. — Su sepulcro en Leucadia. IV, 152.

ARTEMISA, muger de Mausoleo, rey de Caria. VI, 171. — Su terneza para con su marido. Ibid. — Convida á los oradores para hacer el elogio de su marido. 172 — Le hace construir un sepulcro magnífico; descripcion de este sepulcro. 173.

ARTES del dibujo, de la pintura, de la escultura. Véanse estas palabras.

ARTES. Advertencias sobre su orígen. IV, 195. — En Grecia las causas morales han influido mas en los progresos de ellas que las causas físicas I, 378.

ASAMBLEA del pueblo en Aténas; cual era el objeto de ella. II, 279. — De que modo se opinaba en ella. 284.

ASCRA, patria de Hesiodo. IV, 51 y 52.
ASIA, estracto de un viage sobre sus costas y á algunas de sus islas inmediatas. VIII, 1. — Cerca de dos siglos despues de la guerra de Troya, los jónicos, los eolicos y los doricos se establecen sobre sus costas. 7. — Estas son famosas por su riqueza y por su hermosura. 8.
ASILO (derecho de) á que lugares concedido. III, 22.
ASPASIA, acusada de irreligion. I, 300. — De dama de Pericles llega á ser su muger. 360. — Su elogio; los atenienses mas distinguidos se juntaban al lado de ella. Ibid.
ASTIDAMAS, autor dramático, alcanza quince veces el prémio. VII, 137. — Su hijo del mismo nombre, tubo por concurrentes á Asclepiades, á Fareo y á Teodecto. Ibid.
ASTRONOMÍA (idea general del estado de la), entre los griegos á mediados del siglo cuarto antes de J. C. III, 349 y siguientes.
ASTROS (curso de los), los egipcios y los caldeos han dado las primeras nociones de ellos á los griegos. 343.
ATALO, atleta; anecdota concerniente á él. VI. 283.
ATEISMO. Muchos autores antiguos han sido acusados de él. VIII, 281. — Falsa

mente los mas. Véase la nota sobre el mismo asunto.
ATÉNAS. Su fundacion. I, 11. — Consagrada á Minerva, 8. — Descripcion sumaria de esta ciudad. II, 102. — Descripcion mas detallada. 104 y sig. — Su ciudadela. 243 y 244. — Nota sobre el plan de Aténas. 389. — Dividida, lo mismo que el Atica, en diez tribus. 274. — Tomada por Lisandro. I, 353. Establece allí treinta magistrados, que se vuelven los tiranos de ella. 354. — Ella sacude el yugo de Lacedemonia, acepta el tratado de Antalcidas. 357. — Fue menos la cuna que la mansion de los talentos. 379.
ATENIENSES. Su carácter. II, 295 y 296. — Su ligereza. VI, 253. — Sus costumbres y vida civil. II, 356 y sig. III, 265 y sig. — Religion, ministros sagrados; crímenes contra la religion. 1 y sig. — Fiestas. 96 y sig. — Casas y convites. 114. — Educacion; ceremonias para inscribir á un jóven ateniense en el número de los hijos legítimos. 152 y sig. — Acta que lo ponia en posesion de todos los derechos de ciudadano. 210. — Ateniense por adopcion. II, 114. — Comércio de los atenienses. V, 309. — El puerto del Piréo es muy frecuentado, y podria serlo mas. Ibid. — Las leyes han puesto trabas al comércio.

Ibid. — Cuanto mas floreciente está el comercio, mas precisado está á multiplicar las leyes. 310. — Cuando son juzgadas las causas que conciernen al comércio. 311. — La esportacion del trigo de la Atica, prohibida. 312. — De donde lo sacan los atenienses. Ibid. — Lo que ellos sacan de diferentes paises. 313. — El aceyte es el único género que los atenienses pueden estraer sin pagar derechos. 314. — Lo que ellos compran, lo que esportan. Ibid. Que estrangeros pueden traficar en el mercado público. 315. — Ley contra el monopolio del trigo. 316. — De los impuestos y del erario de los atenienses. 323. — Derechos de entrada y de salida. 324 y 325. Nota sobre lo mismo. 398. — Rentas sacadas de los pueblos tributarios. 326. Enredos de los tratantes, 325. Dones gratuitos. 328. — Contribuciones de los pueblos aliados. 327. — Contribuciones forzosas. 328. — Contribucion para mantener la marina. 329. — Demostenes habia hecho la percepcion de este impuesto mas facil y mas conforme á equidad. 339. — Ley de los cambios. 331. — Zelo y ambicion de los comandantes de las galeras. 332. — Otros gastos voluntarios ó forzosos de los ricos. 333. — Oficiales encargados de velar en la administracion de la hacienda. Ibid. — Ca-

jas y receptores de los dineros públicos. 334. — Riquezas de los atenienses. 313. — Sus minas de plata les son de un gran recurso. 314. — Modo con que ellos hacen valer su dinero en el comércio. 316. — Tienen banqueros; sus funciones. 318. — El oro era muy raro en la Grecia antes de Filipo. 322. — De donde se sacaba. Ibid. — En que se empleaba. Ibid. — Lo que lo hizo mas comun. Ibid. — Monedas diferentes. 320. — Dracma, didracma, tetradracma. obolo. 321, IX, 118. — Su valor en España. Ibid., en nota. — Generales se les elige cada diez años, II, 185. — Servicio militar, á qué edad y hasta qué edad están obligados á servir. 183 y sig. — Donde se sientan las nombres de los que deben ir á campaña. 182. — Los que están dispensados del servicio. 183. — Soldados; ceremonias para alistar á un joven en la milicia. III, 209 y 210. — Soldados oplitas ó pesadamente armados. Sus armas. II, 186. — Mudanzas introducidas por Ifícrates en sus armas. 188. — Soldados armados á la ligera. Su destino. 186. — Historia de los atenienses. Si se termína en la batalla de Chêronea, no comprehende mas que 300 años Puedese dividir en tres intervalos de tiempo; el siglo de Solon ó de las leyes; el siglo de Temis-

tocles y de Aristides, el de la gloria; de Pericles, el del lujo y las artes. I, 95. — Ellos contribuyen á la toma de Sardes. 175. — Hacen muchas conquistas. 274 y 279. — Atacan á Corinto, Epidauro. 279. — Batidos en Tanagra vuelven á llamar á Cimon de su destierro. 281. — Desechan un proyecto de Temistocles, porque es injusto; y algunos despues siguen el dictámen injusto de los samienses, porque es útil. 289 y 290. — Socorren á Corcira. Ibid. y 301. — Sitian á Potidéa. Ibid. — Van á talar las costas del Peloponeso. Ibid. — Maltratados por los treinta magistrados establecidos por Lisandro, que se vuelven tiranos. I, 355. — Sus contiendas con Filipo, rey de Macedania. Despues de muchas negociaciones, hacen un tratado con este príncipe; sus temores se aumentan; unense con los tebános, y son vencidos en Cheronea en Beocía. VI, 153 y sig. — (Véase Atenas y Grecia).

ATENIENSAS. Su educacion. Véase esta palabra. — Sus adornos. II, 367, III, 317. — La ley no les permite salir de dia. II, 368. — Sus ocupaciones, sus muebles &c. III, 119.

ATICA. Sus primeros habitantes. Véase Cecrope. — Desdeñados por las naciones feroces de la Grecia. I, 5. — Se reunen en Aténas. 11. — Progresos de su ci-

vilizacion y de sus conocimientos. 13. Divididos en tres clases. Gran número de esclavos en el Atica. II, 106 y 108. Ligera nocion de este pais. 105. — Descripcion mas detallada del Atica. VI, 63 y sig. — Sus campos separados por setos ó por murallas, 64. Unas pequeñas columnas denotan los que son hipotecas. Ibid. — El poseedor de un campo no puede hacer en él, pozo, pared, casa, sino á una distancia del campo vecino, ni hacer volver sobre este el agua que le incomoda. Ibid. y 65. — Agricultura del Atica. Los egipcios han enseñado los principios de ella á los atenienses, y estos á los demas pueblos de la Grecia. 19. — Medios que proponia Xenofonte para animarla. 93 y 94. — Filósofos que han escrito sobre esta materia. 80. — Preceptos sobre la agricultura. Ibid. y 81. — La labor se hace en el Atica con bueyes. 78. — Cultivo de los árboles. 86 y sig. — Ingertos. 88. — Higueras, granados &c. 89. — Frutas de la Atica, especiales por su dulzura. 90. — Diferencia de los sexos en los arboles, y en las plantas. Ibid — Preceptos sobre las hortalizas. 86. — Preceptos para el cultivo de las viñas. 82 y sig. — Poda de la viña; sus diferentes labores; de que modo se rejovenece una cepa. 83

á la 85. — Método para tener uvas sin pepita; para tenerlas blancas y negras en una misma cepa, en un mismo racimo. 85 y 86. — Vendimias de la Atica; diversos modos de conservar el vino. 67 y 68, — Canciones y bayles del lagar. 68. — Siega del Atica; como se hace. 65. — Canciones de los segadores; modo de trillar el grano. 66. — El trabajo del campo es acompañado en el Atica de fiestas y de sacrificios. 68. — Lo que un particular de Aténas saçaba de su campo. VI, 74 y 376.

ATLETAS. Habia en Grecia escuelas para ellos, mantenidas á espensas del público. I, 377. — Juramento que hacian antes de combatir. IV, 241. — Juramento de sus institutores. Ibid. Condiciones para ser admitidos á combatir. 242. — Reglas que se debian observar en los combates. 243 y 244. Los convencidos de trampas ó malas maniobras eran castigados. 273. — Consecuencias funestas de la voracidad de muchos de ellos. II, 165.

AULIDA, ó mas bien AULIS, burgo cerca del cual estubo la flota de Agamenon mucho tiempo detenida. I, 44.

B.

Babilonia. Darío se apodera de ella, des-

pues de diez y nueve meses de *sitio*. I, 160.
BACO. Sus fiestas en la isla de Andros. VIII, 171. — Honrado especialmente en Naxos. 197. — En Brauron. Véase Brauron. — En que tiempo celebraban los atenienses los grandes Dionisiacos que le estaban consagrados. II, 181 y 389.
BAQUILIDES, célebre poeta lírico. VIII, 183. — Participó por algun tiempo con Pindaro del favor de rey Geronimo. 184.
BAÑOS públicos y particulares. II, 363.
BELMINA, plaza fuerte; manantial de quejas entre los espartanos y los arcadios. V, 203 y 204.
BELLEZA, de donde resulta la belleza, asi universal, como individual. VIII, 31. — Sentir de Platon acerca de esta materia. 33. — El de Aristoteles. 34. Prémio decretado á la hermosura, en Elida. IV, 229. — Apotegma de Aristoteles sobre la hermosura. VI, 220.
BEOCIA (Viage de la). IV, 41. — Fértil en trigo. 69. — El invierno es allí muy frio, 84. — Proverbios sobre muchas de sus ciudades. 87. — Grandes hombres que ha producido. 72 y 73.
BEOCIANOS Ó BEOCIOS (los), son valientes. 69. — Leyes notables. 71. — Parecen pesados y estúpidos. 72. — Su gusto por la musica y la mesa; su carácter. 84 y 85. — Su batallon sagrado. Ibid. —

Testimonio que Filipo de Macedania da del valor de este batallon. 86 y 87.
BEOTARCAS, géfes de los beocios. IV, 67.
BIAS de Priene, uno de los sábios de la Grecia. I, 105. — Consejo que da á los pueblos de la Jonia. VIII, 14.
BIBLIOTECA de un ateniense. Pisistrato habia hecho una coleccion de libros, y la habia hecho pública. III, 282. — Sobre que materiales se escribia; copistas de profesion. 283. — Divisiones de la biblioteca. 291. — La filosofia. Ibid. La astronomia. 330. — La logica. V, 336. — La retórica. VI, 1 y sig. — La fisica y la historia natural. VII, 12, 41 y 48. — La historia, 73. — La poesia. VIII, 299. — La moral, 328.
BIZANCIO. Descripcion de esta ciudad. II, 41. — El pueblo tiene allí la autoridad soberana. Apotegma de Anacarsis á Solon. 43. — Fertilidad de su territorio; su situacion ventajosa. Ibid y 44.
BIZANTINOS (los) dan aucsilio á Perinto, son sitiados por Filipo y libertados por Focion que comandaba á los atenienses. Ellos por gratitud decretan que se levante una estátua al pueblo de Aténas. VIII, 346.
BOSFORO Cimmeriano. II, 5.
BOSFORO de Tracia, 38 y 39.
BOTIN. El derecho de disponer de él ó de repartirlo, ha sido siempre mira-

do como una de las prerrogativas del general. II, 204.
BRAURON, burgo del Atica, donde se celebra la fiesta de Diana. VI, 95. — Y la de Baco. 96.
BUZOS famosos de Delos. VIII, 219.

C.

CABALLERIA, principal fuerza de los egércitos persianos. I, 166.
CABALLERÍA DE ATÉNAS, menos buena que la de Tébas. ¿Porqué? II, 215.
CABALLEROS DE ATÉNAS (revista de los) por los oficiales génerales. II, 196
CABRIAS, general ateniense. 139. — Idea de sus talentos militares. III, 94 y 95. — Pereció en el puerto de Chío. 96.
CADMO, llega á Beocia con una colonia de Fenicios. I, 3. — Allí introdujo el arte de escribir. 13. — Arrojado del trono que él habia levantado. 33.
CADMO DE MILETO, uno de los primeros que habian escrito la historia en prosa. 372, VII, 73.
CAFIAS, ciudad de la Arcadia; lo que se ve allí de notable. V, 229.
CALCIS Ó CHALCIS, ciudad de Eubéa II, 82.
CALDÉOS (los), los griegos les deben en parte sus nociones sobre el curso de los astros. III. 343.

CALENDARIO griego, arreglado por Meton. 345.
CALLIMACO, aconseja la batalla de Maraton, y comanda el ala derecha de los griegos. I, 183.
CALLIPIDES, actor estremoso en sus gestos, de sobrenombre el Mono. VII, 276. Nota sobre este actor. 405.
CALLIPO, ateniense, se hace amigo de Dion, le sigue á Sicilia. VI, 140. — Conspira contra él. 141. — Y á pesar del mas terrible juramento, lo hace perecer; el mismo tambien pereció lleno de miseria. 145.
CAMARA DE LAS CUENTAS en Aténas. II, 316.
CAMBISES, hijo de Ciro, sugeta muchas naciones del Africa. I, 159.
CAMPOS ELISEOS, mansion de la felicidad en la religion de los griegos. I, 73.
CANCIONES. Los griegos tenian muchas espécies de ellas, Canciones para la mesa, militares, de los vendimiadores &c. VIII. 318. Véase Canto y Harmodio.
CANTO, introducido en los placeres de la mesa en Aténas. III, 146.
CAPANÉO, uno de los géfes de la guerra de Tébas. I, 37.
CARÁCTER Ó RETRATO DE LAS COSTUMBRES. Este género era conocido de los griegos. Grandeza de alma pintada por Aristóteles. VIII, 335.

CARES, general ateniense, vano y sin talentos. I, 95. — Corrompido, no se sostenia con el pueblo sino á fuerza de las fiestas que le daba. VI, 230. — Hace multar á suo colégas Timotéo é Ificrates. 145 y 46, — Se pone al sueldo de Artabazo. 146. — Los atenienses movidos de las quejas de Artaxerxes, vuelven á llamar á Cares y hacen la paz. Ibid. y 149. — Enviado sin exito á dar auxilio á los olintios. 201. — Fue empleado contra Filipo, y batido en Chéronea. VIII, 339.

CARISTO, ciudad de Eubéa, abundante en pastos, tiene canteras de marmol, y una piedra de que se hace una tela incombustible. II, 80.

CARNEROS (los) en Atica, los guardan los perros, y estan cubiertos de una piel. VI, 76. — Cuanto mas beben las ovejas, mas engordan. 77. — La sal les hace criar mas leche. Ibid.

CARONDAS, legislador de diversos pueblos de Sicilia. VI, 354. — Bellas maximas puestas de prólogo á su código. 356 y sig.

CARRERA de los caballos y de los carros en los juegos olímpicos. IV, 245. — Detall sobre la carrera de los carros. 248.

CARROS (el uso de los) prohibido en los estados de Filipo ¿Porqué? VI. 273

CARTAGO. Su gobierno inclinado ácia la

oligarquía. 310. — Diseño del sistema que ella ha seguido, 322.
CASA DE CAMPO (detall de una) ateniense. 71.
CASAS de los atenienses. Se contaban mas de diez mil, la mayor parte muy pequeñas, y cubiertas de terrado. III, 114 y 115. — Casa de un rico ateniense. 117. — Nota sobre el plan de una casa griega. 367.
CAUNO, ciudad de Caria. El pais es fértil, pero reynan allí frecuentemente las fiebres. VIII, 36. — Chanzas de Estratonico mal recibidas en Cauno y en Corinto. Ibid. y 37.
CAUSAS PRIMERAS (discurso sobre las). III, 299.
CAZERIAS. Detalles sobre diferentes cazerias en Elida. IV, 278. — Medios inventados por diferentes pueblos para cazar los animales feroces, 282.
CECROPE, oriundo de Saïs en Egipto, se presenta en el Atica, reune, instruye y civiliza á los atenienses por medio de las leyes, echa los cimientos de Aténas y de otras once ciudades: establece el Areopago. Su sepulcro, su memoria, sus succesores. I, 5 y sig.
CEFISO, rio que corre inmediato á Aténas. II, 105. — Otro rio del mismo nombre en el territorio de Eleusis. VII, 171.

CELIBATARIOS en Esparta, no son respetados en su vegez como los demas ciudadanos. Están espuestos á humillaciones. V, 117 y 118.

CENCRÉO, puerto de Corinto. IV, 168.

CENSO, estado de la hacienda de cada ciudadano. El que se ecsige en la oligarquia, es tan crecido, que los mas ricos forman solos la asamblea general: lo que es vicioso; no se tiene sobre ello consideracion en ciertas democracias, lo cual es todavia un vicio mayor. VI, 339.

CEOS, isla muy fértil y muy poblada, en donde se honra á Aristéo, á Apolo, á Minerva, á Baco. VIII, 173. — En Joulis, la ley permite el suicidio á las personas que tienen la edad de 60 años. 174. — Los habitantes son valientes. Ibid. y 175. — La ciudad es sobervia, y ha producido muchos hombres célebres. Ibid.

CERDEÑA (isla de); estubo en parte sugeta á los Cartagineses, quienes prohibieron á los habitantes el sembrar sus tierras. V, 309.

CEREMONIAS. Belleza de las ceremonias religiosas, en Aténas. III, 6. — Horribles que preceden á los juicios del Areopago. 332. — De los beocios en las fiestas de ramos de laurel. IV, 70. De la coronacion de los vencedores en

los juegos olímpicos. 269. — De la expiacion, cuando se le ha dado muerte á alguno. I, 59. — De los funerales de las personas muertas peleando por la patria. II, 272.

CERES. Véase ELEUSIS.

CHERONEA, lugar célebre por la batalla que ganó Filipo. VIII, 356.

CHERSONESO TAURICIO. Su fertilidad, su comércio. II, 6.

CHERSONESO DE TRACIA. Su posesion asegura á los atenienses la navegacion del Helesponto. VI, 243.

CHILON, de Lacedemonia, uno de los sábios de la Grecia. I, 103. — Murió de gusto abrazando á sus hijos, vencedor en los juegos olímpicos. IV, 270 y 271.

CHIO. Idea de esta isla. VIII, 2. — Sus habitantes pretenden que allí nació Homero. 3. — Su poder, sus riquezas, llegaron á serles funestas. 4.

CICLADAS (islas), porque se llaman así. VIII, 164. — Despues de haber sido sometidas á diferentes potencias, se formaron en repúblicas. 165. — Al fin fueron sugetadas por los atenienses. 166.

CICLO EPICO. Compendio que contenia las antiguas tradiciones de los griegos, y de donde sacaban los autores dramaticos los asuntos de sus dramas. VII, 328, VIII, 306.

CICLO DE METON. Véase METON.
CIDIPA, sacerdotisa de Juno en *Argos*; lo que aconteció á sus dos hijos Biron y Cleobis. V, 252 y 253.
CIERVO. Duracion de su vida. 215.
CIGUEÑAS, respetadas en Tesalia á la que habian limpiado de las serpientes que la infestaban. IV, 113.
CILON, quiere apoderarse de la autoridad en Aténas; sus partidarios fueron muertos. I, 99.
CILLENO, el mas alto monte de la Arcadia. V, 225 y 226. — Puerto de la ciudad de Elis. IV, 220.
CIMON. Sus cualidades. I, 273. — Sus hazañas. 274. — Su politica para con los aliados. 275. — Vá en aucsilio de Inaro. 278. — Es vuelto á llamar del destierro por los atenienses, batidos en Tanagra. 281. — Hace formar una tregua de cinco años entre Lacedemonia y Aténas. Ibid. — Obliga á Artaxérxes á pedir la paz como suplicante. 282. — Muere en Chipre. Ibid. — Comparado con Pericles. 294 y 295.
CINOSARGO. Véase GIMNASIO.
CIPARISIA, puerto. IV, 297.
CIPSELO, llega á ser rey de Corinto. 180. — Al principio fue cruel, y despues muy humano. Ibid.
CIRO, eleva el poder de los persas. I, 158 y 159. — Su conducta para con Pantéa. IV, 294 y 295.

CITÉRA, isla en la estremidad de la Laconia. V, 1. — Idea de esta isla y de sus habitantes. 2.

CITNOS, isla Ciclada, famosa por sus pastos. VIII., 185.

CIUDADANO. Para tener este título, bastaba en Aténas el ser hijos de un padre y de una madre que fuesen ciudadanos. II, 114. — Muchos soberanos lo han solicitado; dificultades para obtenerlo. 115. — En las demás repúblicas, nadie era ciudadano, á menos que descendiese de una série de abuelos que lo huviesen sido. VI, 332. — Segun Aristoteles, no se deberia conceder esta prerrogativa, sino á aquel que, libre de todo otro cuidado, estubiese únicamente consagrado al servicio de la patria; de lo cual se seguiria que el nombre de ciudadano no convendria sino imperfectamente á los niños y á los ancianos decrepitos, y de ningun modo á aquellos que egércen las artes mecánicas. 333. — Qué espécie de igualdad debe reynar entre los ciudadanos; no se admite ninguna en la oligarquía; la que se afecta en la democracia, destruye toda subordinacion. 334. — Los legisladores quisieron establecer la igualdad de las fortunas, y no lo pudieron conseguir. 336. — La libertad del ciudadano, no consiste en hacer todo lo que

se quiére, sino en no tener mas obligacion que hacer lo que ordenan las leyes. 335.
CNIDO, en la Dorida, patria de Ctesias y de Eudoxio. VIII, 25. — Célebre por el templo y la estátua de Venus, y por el bosque sagrado inmediato á este templo. 26.
CLAZOMENE, isla, saca un gran provecho de sus aceytes. VIII, 18. — Patria de Anaxágoras, 25.
CLAZOMENIENSES. De que modo establecieron su erario. 18.
CLEOBULO, de Linda, uno de los sábios de la Grecia. I, 105.
CLEOFANTO, de Corinto, fue el primer pintor que coloreó las facciones del rostro. IV, 198 y 199.
CLEOMBROTO, vencido y muerto en Leuctres. II, 30. — Como fue recibida la noticia de esta derrota en Esparta. Ibid. y 31.
CLEON, reemplaza á Pericles muerto de la peste en Aténas. I, 329. — Pierde la vida en Tracia. 330.
CLISTENO, rey de Sicion, adorado por sus virtudes. IV, 190. — Vencedor en los juegos olímpicos. 191. — Hace proponer para matrimonio á su hija Agarista. Ibid.
CLISTENO, de Aténas, obliga á Hipias á abdicar la tirania. I, 145. — Vuelve

á afirmar la constitucion establecida por Solon. 146. — Divide en diez tribus las cuatro que subsistian antes que él, 153.
COCINA, autores griegos que han escrito de ella. III, 136.
COCITO, rio de Epiro. IV, 239.
CODRO, último rey de Aténas, se entrega á la muerte por la salud de su patria. I, 53.
COLOFON, patria de Xenofanes. VIII, 25.
COLONIAS GRIEGAS, establecidas hasta en los mares mas remotos; cuales fueron los motivos de estas emigraciones; cuales eran las relaciones de las colonias con sus metrópolis. II, 45 y sig. IV, 188. — Establecimiento de los griegos en las costas del Asia menor, en los cantones conocidos bajo los nombres de Eolida, de Jonia, y de Dorida. I, 77, VIII, 5. — Sus costumbres, su gobierno. Ibid.
COLUMNAS, en que se grababan los tratados de alianza. IV, 236. — Otras que distinguian en en el Atica las posesiones. VI, 64. — Otras al rededor del templo de Esculapio, sobre las cuales estaban inscritos los nombres de los enfermos, sus enfermedades, y los medios para sus curaciones. V. 269.
COMBATES SINGULARES, muchas veces tenian lugar entre los griegos y los troyanos, pero la fuga no era vergonzo-

za, cuando las fuerzas no eran iguales, I, 47.
COMBATES GIMNICOS de los atenienses. III, 98. — Escenicos. Ibid. y 99. — En los juegos olímpicos, orden que allí se observa. IV, 239 y 240. — Nota sobre el mismo asunto. 350.
COMEDIA (historia de la). VII, 239. — Sus principios. Ibid. y 240. — Los autores que se distinguen en este género. 241. — Censuras hechas á la comedia antigua, principalmente á las de Aristofanes. 361. — Elogio de este poeta por otros muchos respectos. 362. — Socrates no asistia de ningun modo á la representacion de las comedias, y la ley prohibia á los Areopagitas el componerlas. 364 y 365. — Pero él veía con gusto los dramas de Euripides, y estimaba á Sofocles. 365. — Aristofanes conoció la especie de chanza que debe gustar á todos los siglos. 371. — Idea de muchas escenas de la comedia de los pajaros, de Aristofanes. Ibid. y sig. — El gusto de la comedia no puede nacer y perfeccionarse, sino entre los pueblos ricos é ilustrados. 383.
COMESTIBLES. Valor de los principales, en Aténas. II, 379 y 380.
COMETAS (pareceres sobre los). Los antiguos no habian conocido el curso de ellos. III, 355 y 356.

COMIDAS en Aténas, y en el egército; se hacen dos comidas al dia. Los ricos no hacen mas que una. II, 356 y 357. — Descripcion de una gran cena, en casa de un ateniense rico. III., 121 y sig.

CONCHAS. Porque se encuentran conchas sobre las montañas, y pescados petrificados en las canteras. VII, 33.

CONCURSOS establecidos en la Grecia para las bellas artes. I, 373 y 374.

CONFEDERACIONES de los pueblos de la Grecia desde los tiempos mas antiguos. Las ciudades de cada provincia se habian unido por una liga federativa. Véase DIETA.

CONOCIMIENTOS traidos á la Grecia por Tales, Pitagoras y otros griegos de sus viages al Egipto y á la Asia. I, 372 y 373.

CONTRIBUCIONES que los atenienses ecsigian de las ciudades, y de las islas aliadas. V, 327 y sig. — Voluntarias, á que ellos se sugetaban en las neeesidades urgentes del estado. Ibid.

CONVENIENCIA, una de las principales cualidades de la elocucion, la cual debe variar segun el carácter de aquel que habla, ó de aquellos de que habla, segun la naturaleza de las materias de que trate, y de las circunstancias en que se halle. VI, 28 y 29.

COPAIS, lago; su descripcion y su gran-

dor. IV, 88. — Canales para que corran sus aguas, Ibid.
CORAGE. Veáse VALOR.
CORAX, de Siracusa, uno de los primeros que han hecho un tratado de retórica. VI, 5.
CORICIO. Véase CUEVAS.
CORINNA, de Tanagra, tomó lecciones de poesia bajo de Mirtis con Pindaro, IV, 75. — Cinco veces alcanzó el prémio sobre este poeta. 83.
CORINTO. Su situacion. 167. — Su grandor. 84. — Sus curiosidades. Ibid. — Su ciudadela. 170. — Es el depósito del Asia y de la Europa. 173. — Llena de almacenes y de manufacturas. 175. — Las mugeres son allí muy hermosas. 177. Las cortesanas arruinan allí á los estrangeros. 178. — No son admitidas á la fiesta de Venus, celebrada por las mugeres honestas. Ibib. — Variaciones acaecidas en su gobierno, 179. — Siracusa y Corcira, colonias de Corinto. 188.
CORINTIOS. Despues de la estincion de la dignidad régia, los corintios formaron un gobierno que mas tenia de oligarquia que de democracia, puesto que los negocios importantes no estaban sugetos á la decision de la multitud. 186.
CORO. Véase TEATRO.
CORONA, ciudad del Peloponeso, construida por orden de Epaminondas. 298.

CORTESANAS en Aténas, las leyes las protegen. II, 373. --- Los jóvenes se arruinan con ellas. 374. --- Cortesanas de Corinto. Véase CORINTO.
COS, patria de Hipocrates. VIII, 25 y 73. --- Particularidades de esta isla. 72 y sig. --- Su templo de Esculapio. 73.
COSTUMBRES de una nacion dependen de las del soberano. La corrupcion desciende y no sube de una clase á otra. I, 131. --- Despues de haber estudiado la naturaleza y la historia de diversas espécies de gobiernos, se halla por último resultado, que la diferencia de las costumbres basta para destruir la mejor de las constituciones, para rectificar la mas defectuora. VI, 352 y 353.
COSTUMBRES Y VIDA CIVIL de los atenienses. II, 356, III, 265. --- De los espartanos. V, 118.
COTILIO, montaña, célebre por un templo de Apolo. V, 219.
COTIS, rey de Tracia, su carácter, sus rentas. IV, 134. --- Sus locuras, su crueldad, su muerte. Ibid. y 135.
CRANAO, succesor de Cecrope. I, 13. --- Destronado por Anfiction. 15.
CRATES, autor de comedias. VII, 241.
CRATINO, autor de comedias. Ibid.
CREOFILO, de Samos, acogió á Homero, y conservó sus escritos. VIII, 94.
CRESFONTO, uno de los héraclidas, ob-

tiene la soberanía de Mesenia. I, 52, V, 53.
CRESO, regalos que hizo al templo de Delfos. III, 50.
CRETA (isla de), hoy Candia. VIII, 47. --- Su feliz situacion, la naturaleza del suelo, sus producciones, sus puertos, sus ciudades del tiempo de Homero. 55 y sig. --- Sus tradiciones fabulosas. 58. --- Sus antiguas conquistas. Ib. --- Sepulcro ó cueva de Jupiter. 48 y 51. --- Monte Ida. 53. Véase LABERINTO.
CRETENSES (los), son escelentes arqueros y honderos. VIII, 57. --- Radamante y Minos les dieron leyes célebres, de que Licurgo se aprovechó para Esparta. 59. --- Porque ellos mas que los espartanos han degenerado de sus instituciones. 59 y sig. --- Sincretismo; cual es esta ley? 62. --- Cretenses que se han distinguido en la poesia y en las artes. Ibid.
CRIPCIA, ó emboscada, egércicio militar de los espartanos. V, 114. --- Nota al intento. 377.
CTESIAS, de Cnido, dió la historia de los asirios y de los persas. VII, 83.
CUADRANTES de los antiguos. III, 378.
CUEVAS, primeras mansiones de los habitantes de la Grecia. I, 1. Véase LABERINTO. --- Cueva de Cnoso. Véase Creta. --- Cueva de Coricio. Su descrip-

clon. III, 81. --- Cueva de Delfos. Véase DELFOS.
CULTIVO DE LAS TIERRAS, era protegido por los reyes de Persia. VI, 193.
CUMA en Eolida; sus habitantes virtuosos; ellos pasaban por unos hombres cuasi estúpidos. VIII. 15.
CURIA. Cada tribu, entre los atenienses se dividia en tres curias, y cada curia, en treinta clases. III, 162. --- Cada ateniense estaba inscrito en una de las curias, ya luego despues de nacido, ya á la edad de tres ó cuatro años, raras veces despues de los siete años. Ibid. y 163.

D.

DADOS (juegos de los). II, 358. --- Nota sobre lo mismo. 409.
DAFNE, hija de Lodon. Su aventura. V, 221.
DAMAS (juego de), conocido, segun parece, entre los griegos. 359.
DAMINDAS, espartano; su respuesta á los enviados de Filipo. 149.
DAMON Y FINTIAS. Su historia. VIII, 260 y 261.
DANAO, rey de Argos; su arribo á la Grecia. I, 3. --- Sus descendientes. 51.
DANZA propiamente dicha, se usaba no solamente en las ceremonias religiosas,

sino tambien en los banquetes. Los atenienses tenian por impoliticos á los que en la ocasion, rehusaban entregarse á este egércicio. III, 150. --- Los tesalianos lo estimaban de tal manera, que aplicaban los términos de esta arte á las funciones de los magistrados y de los generales. IV, 112. -- Dabase asimismo el nombre de danza ó bayles á la representacion de los actores, á la marcha de los coros. VII, 274.

DARIO, hijo de Histaspes, llega á ser rey de Persia. I, 159. --- Divide su imperio en veinte satrapías. 162. --- Hace leyes sábias. Ibid. --- Estension de su imperio; sus rentas. 163 y 164. --- Por consejo de Democedes, hace la guerra á los griegos. 169. --- Marcha contra los escitas. 171. --- Somete los pueblos que habitan cerca del Indo. 172. --- Su muerte. 190.

DATIS recibe orden de Dario para destruir á Aténas y á Eretria. 178.

DECENCIA, con que severidad se la hacian antiguamente observar á los jóvenes atenienses. III, 203 y 204.

DECLAMACION. Cuales son las partes de la tragedia que se declaman. Véase TEATRO.

DECRETOS del senado y del pueblo de Aténas en la administracion. II, 286 Nota sobre esto mismo. 408.

DEDALO, de Sicion famoso escultor, fue, segun parece, el primero que despegó los brazos, las manos, las piernas y los pies, en las estátuas. IV, 198. — Nota sobre lo mismo. 346 y 347.

DEGRADACION en Aténas. Véase PENAS AFLICTIVAS.

DELFOS. Descripcion de esta ciudad. III, 41 y 42. — Sus templos. Ibid. — La cueva del templo de Apolo. 59. — Nota sobre el vapor que salía de esta cueva. 367. — Los griegos enviaron presentes al templo, despues de la batalla de Salamina. I, 242.

DELITOS. Dificultad de proporcionar las penas á los delitos; lo que la jurisprudencia de Aténas estatuía acerca de esto. II, 348. — Qué cuidado se ponia en Lacedemonia en el ecsamen de los delitos que merecian la pena de muerte. V, 90.

DELOS Y LAS CICLADAS. VIII, 147. — Idea de la ciudad de Delos. 155 y 156. Bogéo y largor de la Isla; situacion de la ciudad. 157. --- Sus diversos gobiernos. 158. --- Los sepulcros de sus antiguos habitantes, han sido transportados á la isla de Renéo. Ibid. --- Allí reyna siempre la paz. Ibid. y 159. --- Templo de Apolo, su antigüedad, su descripcion. 150. --- Altar que pasa por una de las maravillas del mundo. 151. --- Otro altar edonde Pitagoras venia á ha-

cer sus ofrendas. 153. --- Estátua de Apolo de 24 pies. Palma de bronce. 155 y 156. Diferentes posesiones pertenecientes al templo. 211. --- Las fiestas de Delos volvian todos los años por la primavera; pero cada cuatro años se celebraban con mas magnificencia. 149. --- Ellas atraen un gran número de estrangeros. 157. --- Las dipntaciones solemnes llamadas Téorias, venian allí de las islas y de diversos cantones de la Grecia. 207. Diversas flotillas las conducian á Delos. 204. --- Las proas de las naves presentaban los atributos propios á cada nacion. 219. -- Teorías de las islas de Renéo, de Micona, de Ceos, de Andros y de algunas otras partes. 206. --- La de los atenienses, su magnificencia. 210. --- La de que fue encargado Nicias, general de los atenienses; su ofrenda, su sacrificio. 208 y 209. La de los tenianos que, ademas de sus otrendas, llevaba la de los hiperboreanos. Véase esta palabra. 217. --- Gastos de la teoría de los atenienses. 211. --- Bayle de los atenienses y de los delianos, para figurar las sinuosidades del laberinto de Cretas. Ibid. --- Bayle de los nautas: ceremonia caprichosa que le precede; ellos baylan con las manos atadas por detras. 214. - - Estos nautas eran mercaderes estrangeros: su tráfico. 215. --- Prémio

concedido á los vencedores. 211. Los poetas mas distinguidos habian compuesto himnos para estas fiestas. 207. --- Despues de las ceremonias del templo, el senado de Delos daba un banquete á orillas del Inopo; convite instruido y fundado por Nicias. 212. --- Comércio que se hacia en esta isla. El cobre que se sacaba de sus minas se convertia en elegantes vasos. 215. --- Sus habitantes habian hallado el arte de engordar la volateria. 216.

DEMADO, orador, su primer estado. VI, 221. --- Sus buenas y sus malas cualidades. Ibid. --- Nota sobre un apogtema de este orador. 376. --- Lo que él dijo á Filipo despues de la batalla de Chêronea. VIII, 359.

DEMARATES, lo que dijo á Xérxes acerca de sus proyectos. I, 194.

DEMOCEDES, empeña á Dario en invadir á la Grecia. 169. --- Se escapa para Italia. 170.

DEMOCRACIA. Véase GOBIERNO.

DEMOCRITO, de Abdera, cede sus bienes á su hermano, y pasa el resto de sus dias en el retiro. III, 294 y 295. Su sistema de filósofia. 327, 334 y 335, --- Su opinion sobre los cometas. 355. --- Sobre la vialactea. 357. --- Sus escritos, sus descubrimientos, su elogio. VII, 10.

DEMOSTENES, orador, discipulo de Pla-

ton. II, 129. --- Estado de su padre. Ibid. --- Gana un pleyto á sus tutores. Ibid. --- Frecuenta la escuela de Iséo; ¿porqué? Vá á la Academia. 129. --- Nota de los bienes que habia heredado de su padre. 410. --- Copía ocho veces la historia de Tucidides para formarse el estilo. III, 284. --- Al rumor de los preparativos inmensos del rey de Persia, empeña á los atenienses á ponerse en estado de defensa. VI, 156 y 157. --- Hace ver que la seguridad de Aténas depende del equilibrio que ella mantubiere entre Lacedemonia y Tébas. 160. Pinta con los colores mas fuertes la indolencia de los atenienses, y la actividad de Filipo. 157 y 158. --- Muestra un celo ardiente por la patria. 223. --- No sale bien las primeras veces que sube á la tribuna, se corrige despues á fuerza de trabajo. Ibid. y 224. --- Reproches que se le han hecho. Ibid. --- Recibe un bofeton de Midias y lo hace condenar en la multa. 225. --- Acusa á un primo suyo el haberlo herido; dicho agudo sobre esto. 226. --- Su amor propio. Ibid. --- Su conducta con los embajadores de Filipo. Acusa á los embajadores atenienses el estar vendidos á este príncipe. 242, 243 y 253. --- Dicho gracioso de Parmenion á estos embajadores. 254 y 256. --- Demostenes

empeña al senado en que se dé volando auxilio á los focios. 256. --- Subleva á la Grecia contra Filipo. VIII, 356. Procura con maña una alianza entre los atenienses y los tebános. 353. --- Genio vigoroso y sublime. VI, 257.
DESERCION; castigada con muerte entre los atenienses. II, 199.
DESTIERRO. Véase PENAS AFLICTIVAS.
DIAGORAS, de Melos, da buenas leyes á los mantineanos. VIII, 201. Una injusticia que esperimenta lo vuelve atéo. Ibid. --- Subleva toda la Grecia contra él. Perseguido de ciudad en ciudad, perece en un naufragio. 202.
DIAGORAS, de Rodas, espira entre los brazos de sus dos hijos, vencedores en los juegos olímpicos. IV, 271.
DIALECTOS de la lengua griega. I, 381, VIII, 5.
DIANA, sus fiestas en Delos. Véase DELOS. — En Brauron. Véase BRAURON. — Su templo y su estátua en Efeso. Véase EFESO.
DIBUJO (el arte del), su origen. IV, 199.
DIETA general juntada en el istmo de Corinto, donde se hallaron los diputados de todos los pueblos que no querian someterse á Xérxes. I, 198. — Dieta de los anfictiones, se tenia en la primavera en Delfos, en otoño en las Termopilas. IV, 95. Véase ANFICTIO-

NES. — La de la liga del Peloponeso. I, 311. — La de la Beocia, en que se discutian los negocios de la nacion en cuatro consejos diferentes; los tebános acabaron con arreglar las operaciones de la dieta. IV, 67, 68 y 69. — La de los tesalianos; sus decretos no obligaban mas que á las ciudades que los habian suscrito. 107. — La de los acarnanios. 152 y 153. — La de los etolios era famosa por el fausto que en ella se sacaba á luz por los juegos y las fiestas que allí celebraban, y por el concurso de los mercaderes y de los espectadores. En ellas se nombraban todos los años los géfes que debian gobernar la nacion. Ibid. y 154. — La de los achêanos que se juntaba todos los años por medio de diputados, á mediados de la primavera. En ella se nombraban los magistrados que debian egécutar los reglamentos que se acababan de hacer, y que, en caso urgente, podian indicar una asamblea estraordinaria, 208. — La de la Elida. 215. — La de los arcadios. V, 299. — La de algunas ciudades de la Argolida. 256. — Dieta de Corinto, donde Filipo propone una paz universal para la Grecia, y la guerra contra los persas. Es elegido generalísimo por los griegos VIII, 366. — La de los eolicos, compuesta de los dipu-

tados de once ciudades. 8. — La de los jonicos, formada por los diputados de doce ciudades. Ibid. — La de los doricos, compuesta de un pequeño número de diputados. Ibid. y 9. — Los decretos de estas dietas no obligaban á todas las ciudades del cantón. 14.
DIFILO, poeta cómico. VI, 289.
DIOGENES. Como él pretende demonstrar que la definicion del hombre, dada por Platon, es falsa. II, 132. — Se hace discipulo de Antistenes. 134. — Sistema del uno y del otro para ser feliz. Ibid. 135. — Su modo de vivir, su ingenio, su carácter. 136. — Sus respuestas á muchas preguntas. III, 271, 272 y 273. — Dicho gracioso de Platon al intento. II, 138, III, 274.
DION, sus contiendas con Dionisio el jóven su cuñado. IV, 15. — Sus conversaciones con Platon. 19. — Habla con franqueza á Dionisio el antiguo. Ibid. — Da buenos consejos á Dionisio el jóven. 20. — Calumniado para con este príncipe. 23. — Desterrado por él. 25. — Carácter y cualidades de Dion. 31. — Indignado de los ultrages que recibe de Dionisio, piensa en volver á Sicilia. Ibid. — Los siracusanos suspiran por su llegada. Ibid. — Se va de Aténas á Zacinto, y allí encuentra 3000 hombres prontos á embarcarse. Sus hazañas en

NES. — La de la liga del Peloponeso. I, 311. — La de la Beocia, en que se discutian los negocios de la nacion en cuatro consejos diferentes; los tebános acabaron con arreglar las operaciones de la dieta. IV, 67, 68 y 69. — La de los tesalianos; sus decretos no obligaban mas que á las ciudades que los habian suscrito. 107. — La de los acarnanios. 152 y 153. — La de los etolios era famosa por el fausto que en ella se sacaba á luz por los juegos y las fiestas que allí celebraban, y por el concurso de los mercaderes y de los espectadores. En ellas se nombraban todos los años los géfes que debian gobernar la nacion. Ibid. y 154. — La de los achêanos que se juntaba todos los años por medio de diputados, á mediados de la primavera. En ella se nombraban los magistrados que debian egécutar los reglamentos que se acababan de hacer, y que, en caso urgente, podian indicar una asamblea estraordinaria, 208. — La de la Elida. 215. — La de los arcadios. V, 299. — La de algunas ciudades de la Argolida. 256. — Dieta de Corinto, donde Filipo propone una paz universal para la Grecia, y la guerra contra los persas. Es elegido generalísimo por los griegos VIII, 366. — La de los eolicos, compuesta de los dipu-

estas palabras entre los autores antiguos. VIII, 284. — Abusos á que ellos daban lugar, y dificultades que resultaban de ellos para la inteligencia de los sistemas de estos autores. 284. — El nombre de Dios empleado por estos mismos filósofos, ora en singular, ora en plural, satisfacia igualmente al pueblo y á las gentes ilustradas. 283. — Su ecsistencia, su unidad, su providencia, el culto que le conviene. Véase el capítulo XXIX, y las notas que lo esclarecen.
DIOSES, de que modo se les representaba antiguamente. VIII. 88. — Su nacimiento, sus matrimonios, su muerte. 89 y sig.
DISCO, ó tejo en los juegos olímpicos. Qué egércicio era este. IV, 267.
DITIRAMBOS, himnos cantados en las fiestas de Baco. VII, 189. — Licencias de este poema, sus estravíos. VIII, 313. — Poetas que se han entregado á este género de poesia. 325. — Chanza de Aristofanes acerca de estos poetas. 324.
DIVORCIO, permitido en Aténas. I, 123.
DOCTRINA, conformidad de muchos puntos de doctrina entre la escuela de Aténas y la de Pitagoras; nota á este intento. III, 370. — Doctrina sagrada en los misterios de Ceres. Véase ELEUSIS.
DODONA, ciudad de Epiro, su situacion, su templo de Jupiter, su bosque sagra-

icilia. VI, 119 y sig. — Piensa en reformar el gobierno. 139. — Su elogio. 138. — Callipo su amigo conspira contra él, le hace perecer, y luego perece el mismo lleno de miseria. 140. Nota sobre el tiempo preciso de la especdicion de Dion. 380.

DIONISIACOS, ó fiestas consagradas á Baco. III, 105.

DIONISIO el antiguo rey de Siracusa, parla con Platon, es ofendido de sus respuestas, y quiere hacerle perecer. II, 123 y 124. IV, 18. — Envia una diputacion solemne á los juegos olímpicos, para recitar allí sus versos. 255 y 256. Sus obras. Solicita con bageza los votos, y no puede obtener los de Filoxenes. VII, 237. — Vieja que pedia á los dioses el no sobrevivir á este tirano. ¿Porqué? VI, 279 y 280.

DIONISIO el jóven, rey de Siracusa, solicita que Platon venga á su corte. IV, 21. — Modo con que la recibe y con que la trata despues. 22. — Sus buenas y sus malas cualidades. 28. — Consiente en la partida de Platon. 29. — Echado de sus estados, se salva en Italia. VI, 128. — Vuelve á subir sobre el trono. 273. — Es arrojado de él por Timoleón. 359. — Su conducta en Corinto. 364. — Su fin. 365 y 366.

DIOS, DIVINO. Diversas acepciones

estas palabras entre los autores antiguos. VIII, 284. — Abusos á que ellos daban lugar, y dificultades que resultaban de ellos para la inteligencia de los sistemas de estos autores. 284. — El nombre de Dios empleado por estos mismos filósofos, ora en singular, ora en plural, satisfacia igualmente al pueblo y á las gentes ilustradas. 283. — Su ecsistencia, su unidad, su providencia, el culto que le conviene. Véase el capítulo xxix, y las notas que lo esclarecen.
DIOSES, de que modo se les representaba antiguamente. VIII. 88. — Su nacimiento, sus matrimonios, su muerte. 89 y sig.
DISCO, ó tejo en los juegos olímpicos. Qué egércicio era este. IV., 267.
DITIRAMBOS, himnos cantados en las fiestas de Baco. VII, 189. — Licencias de este poema, sus estravíos. VIII, 323. — Poetas que se han entregado á este género de poesia. 325. — Chanza de Aristofanes acerca de estos poetas. 324.
DIVORCIO, permitido en Aténas. I, 123.
DOCTRINA, conformidad de muchos puntos de doctrina entre la escuela de Aténas y la de Pitagoras; nota á este intento. III, 370. — Doctrina sagrada en los misterios de Ceres. Véase ELEUSIS.
DODONA, ciudad de Epiro, su situacion, su templo de Jupiter, su bosque sagra-

do, sus encinas proféticas, sus fuentes singulares. IV, 244. — Nota sobre la fuente ardiente de Dodona. 346. — Tres sacerdotisas anuncian las decisiones del oráculo. 145. — De que modo los dioses les descubren sus secretos. 146. — Se consulta tambien al oráculo por medio de las suertes. 148. — Respuesta del oráculo, conservada por los atenienses. Ibid. — Incienso que se quema en el templo de Dodona. 149. — Como se estableció este oráculo. 143. — Los primeros griegos no tenian otro oráculo. I, 7.

DOMICILIOS en Aténas. Qué cosa es. II. 111.

DORCIS, general de Esparta. Los aliados rehusan el obedecerle. I, 269.

DORO Y EOLO, hijos de Deucalion, rey de Tesalia. y Jon su nieto, dan sus nombres á tres grandes poblaciones de la Grecia; de allí los tres principales dialectos de la lengua griega; cada uno de los cuales recibió despues muchas subdivisiones. VIII, 5 y 6.

DRACON, dá á los atenienses leyes que llevan el sello de la severidad de su carácter. I, 79 y sig. — Se retira á la isla de Egina, y allí muere. 96. — Su nombre es pronunciado con respeto, en los tribunales de Aténas. 108. Véase LEYES.

DRAMA. Véase COMEDIA, TRAGEDIA. TEATRO.

E.

EACES, tirano de Samos. VIII, 96.
EGLIPSES de luna y de sol. Los astrónomos griegos sabian predecirlos. III, 354.
EDECANES, entre los atenienses. II. 193.
EDUCACION. Todos aquellos que entre los griegos, meditaron sobre el arte de gobernar á los hombres, reconocieron que la suerte de los imperios depende de la institucion de la juventud. V, 96. VI, 353. — Ella tenia por objeto el procurar al cuerpo la fuerza que debe tener, á la alma la perfeccion de que es susceptible. III, 152. — No se debia prescribir á los niños, durante los cinco primeros años, ningun trabajo que los aplicara. 162. — Los mas antiguos legisladores los sugetaban á una institucion comun. 165. — Es menester que un niño no contraiga ninguna habitud que la razon no pueda algun dia justificar, y que los egémplos, las conversaciones, las ciencias, los egércicios del cuerpo, todo concurra á hacerle amar y aborrecer temprano lo que él debe amar y aborrecer toda su vida. 167. — Entre los atenienses comenzaba la educacion desde el nacimiento del niño, y no acababa hasta los veinte años. 152, 153 y 184. — Detall del modo con que se

educaban en sus primeros años. 156 y 167. Egércicios del cuerpo y del espíritu á que se les acostumbraba despues. 167 y 184. Véase todo el capítulo xxvi.
Educacion de las niñas en Aténas. III, 212. — De los espartanos. Lo que se practica en Esparta quando el niño ha nacido. V, 99. — Hasta la edad de siete años, es dejado á los cuidados del padre y de la madre; despues á la de los magistrados. 100. — Todos los hijos educados en comunidad. 96. — Se les inspira el amor á la patria. 39. — Y la sumision á las leyes. 46. — Están muy invigilados y muy sumisos. 40. — Marchan en público con silencio y con gravedad. 41. — Asisten á los convítes públicos. 42. — Lo que se les enseña. 104. — Egércicios en que se les ocupa. 105. — Combates á que se entrgan en el Platanisto. 107. — Azotes que se les dan en una fiesta de Diana. 108 y 109 Este uso era contrario á las miras de Licurgo. 110. — Se les permitia el robar en el campo lo que era para su decencia. ¿Porqué? 49 y 50. — El atacar á los hilotas. Véase CRIPCIA. Educacion de las muchachas en Esparta. Juegos y egércicios á que se les acostumbraba. V, 114. — Los jóvenes que asistian á estos juegos muchas veces elegian en ellos una esposa. 115 y 382. (Véase todo el capítulo xlvii).

EFESO. Su templo quemado por Herostrato. VIII, 19. --- Belleza de este edificio. 20. --- Estátua de Diana. Ibid. y 21. --- Nota sobre este asunto. 367. --- Patria de Parrasio. 25.

EFORO, discípulo de Isocrates, se dedica á la historia. VII, 87. --- Su caracter. Ibid. --- Juicio de sus obras. 89.

EFOROS, magistrados instituidos en Lacedemonia para defender al pueblo en caso de opresion. V, 63. --- Nota sobre su establecimiento. 369.

EGÉRICIOS practicados en los gimnasios. II, 149.

EGÉRCITOS de los atenienses. II, 182. --- En los últimos tiempos no se componian sino de mercenarios. 200. Véase ATENIENSES. --- De los lacedemonios. V, 158. --- Su composicion. Ibid.

EGIO, ciudad donde se juntaban los estados de la Acaya. IV, 207.

EGIPCIOS primeros legisladores de los griegos. I, 2. --- Hicieron mudar de faz á la Argolida, á la Arcadia y á las regiones vecinas. 3. --- Á ellos deben los griegos sus nociones sobre el curso de los astros. III, 347.

EGIRA, una de las principales ciudades de la Acaya IV, 204.

EGLOGAS pequeño poema cuyo objeto es el pintar las dulzuras de la vida pastoril; este género de poesia tubo su

origen en Sicilia, é hizo pocos progresos en la Grecia. VIII, 315.
ELAYO, monte de Arcadia, donde se ve la gruta de Ceres la Negra. V, 219.
ELEGIA, espécie de poema destinado en su origen á pintar unas veces los desastres de una nacion, ó los infortunios de un gran personage, otras la muerte de un pariente, de un amigo. En seguida ella espresa los tormentos del amor. VIII, 309. — Cual es la espécie de verso ó de estilo, que conviene á la elegia. Que autores se han distinguido en ella. 311.
ELEMENTOS, observaciones sobre los cuatro elementos, sobre la forma de sus partes. VII, 43. — Sobre sus principios de movimiento y de quietud. 44. Propiedades esenciales de los elementos. 45. — Empedocles admitia cuatro de ellos. III. 312.
ELEUSIS, ciudad del Atica, célebre por su templo y por los misterios de Ceres que en ella se celebraban. VII, 165. — Situacion del templo. 172. — Sus cuatro principales ministros. 173. — Sus sacerdotisas. 175. — El segundo de los arcontas preside en las fiestas que duran muchos dias, de los cuales el sesto es el mas brillante. Ibid. — Los grandes y los pequeños misterios se celebran todos los años; los pequeños seis meses antes

de los grandes, y en un templo chico cerca de Aténas. 169 y 177. — Cuál era en Eleusis el lugar de la escena, tanto para las ceremonias como para los espectáculos. 387. — Ventaja que prometia la iniciacion en los misterios. 167. — Cuales eran las ceremonias de esta iniciacion. 178. — Los que turbaban el órden de ellas, castigados de muerte, ó condenados en grandes multas. 170. — Nota sobre una formula usada en la iniciacion. 388. — Doctrina sagrada que en ella se enseñaba. 183. — Nota sobre esta doctrina. 390.

ELIDA, provincia del Peloponeso; situacion de este pais. IV, 213.

ELIS, capital de la Elida; su situacion; de que modo se ha formado. 215 y 216. — Su puerto 220.

EMIGRACIONES, porque eran frecuentes entre los griegos. V, 254.

EMPEDOCLES, de Agrigento, filósofo de la escuela de Italia; sus tatentos. III. 289. --- Admite cuatro elementos. 312. --- Su sistema. VII, 23. --- Ilustra á su patria con sus leyes, y á la filosofia con sus escritos; sus obras. Ibid. y 24. — Como en sus dogmas siguió á Pitagoras. Ibid. — Él distingue en este mundo dos principios, que por todas partes mantienen el movimiento y la vida. Ibid. Cuatro causas principales in-

fluyen en nuestras acciones. 28. — Nosotros tenemos dos almas. De donde se ha tomado el sistema de la metempsicosis. Ibid. y 29. — Destino diferente de las almas puras y de las culpadas. 30. De que modo describe los tormentos que pretende haber esperimentado el mismo. Ibid.

ENIGMAS, estaban en uso entre los griegos. VIII, 325.

ENTENDIMIENTO, inteligencia; simple percepcion del alma. Nota sobre la palabra *Noûs*. III, 309.

ENTES. Los minerales, los vegetales, los animales forman los anillos de la cadena de los entes. VII, 58. — Cualidades que dan al hombre la clase suprema en esta cadena. 59.

EPAMINONDAS defiende con fuerza los derechos de Tébas en la dieta de Lacedemonia. II, 26. — Triunfa de los lacedemonios en Leuctres. 30. — Despues de esta victoria hace edificar á Mesena. IV, 335 — Lleva con Pelopidas el terror al Peloponeso. II, 27. — Como se defiende de haber guardado el mando mas allá del término prescrito por la ley. 35 y 36. — Muere vencedor en Mantinéa. 270. — Él habia destruido el poder de Esparta. V, 167. — Sepulcro, trofeo, que se le han levantado en el llano de Mantinéa. 235. — Tres ciuda-

des se disputan cual ha dado el ser al soldado que le dió el golpe mortal. 236. — Sus virtudes, su elogio. II, 12, 13, 23, 24, 26, 89 y sig. — Nota sobre sus costumbres. 388 y 389.

EPICARMES, filósofo; porque cayó en la desgracia de Geronimo, y fue aborrecido de los demás filósofos. III, 290. — Autor de comedias, perfecciona la comedia en Sicilia. VII, 240. — Sus dramas son acogidos con transporte por los atenienses. Ibid. — Autores que le imitaron. 241.

EPICURO, hijo de Neocles y de Chêrestrata, nació en uno de los últimos años de la residencia de Anacarsis en Grecia. VIII, 108 en nota.

EPIDAURIANOS. Fiestas que ellos celebran en honra de Esculapio. V, 267. — Son muy crédulos. 274.

EPIDAURO, ciudad de Argolida; su situacion, su territorio, su templo de Esculapio. 264. — Bella inscripcion grabada sobre la puerta de este templo. VIII, 294. Su rotunda en el bosque sagrado, edificada por Policleto, decorada por Pausias, rodeada de columnas sobre las cuales están inscritos los nombres de los enfermos que han sido curados, sus enfermedades, y los medios que les han procurado la salud. V, 268. — Su retrato, construido por el mismo arquitecto. Ibid.

EPIMENIDES, de Creta, viene á Aténas. I, 100. — Su sueño, su despertamiento. 101. — Hace construir en Aténas nuevos templos. 102. Muda las ceremonias religiosas. Ibid. — Nota sobre esto. 382.

EPIRO (vistas agradables y ricas campiñas de él); notable por sus puertos; produce caballos muy ligeros en la carrera, y vacas de un grandor prodigioso. IV, 139 y sig. — La casa reynante en Epiro sacaba su origen de Pirro, hijo de Aquiles. Uno de estos príncipes, educado en Aténas, fue bastante grande para poner límites á su autoridad. 141 y 142.

EPOPEYA, ó poema epico, en el cual se imita una accion grande, circunscrita, interesante, realzada por accidentes maravillosos. Muchas veces el modo de disponerla cuesta mas y hace mas honor al poeta, que la composicion de los versos. VIII, 306. — Muchos poetas antiguos cantaron la guerra de Troya; otros, en sus poemas, no omitieron ninguna de las hazañas de Hercules y de Teséo: lo que es contra la naturaleza de la epopeya. 307. — La iliada de Pigres. 311.

ERETRIA, ciudad de la Eubéa; su elogio; disputa la preeminencia á la ciudad de Chálcis. II, 81.

ERIMANTO, montaña de Arcadia, en donde se va á cazar al javalí y al ciervo. V, 224. — Allí se ve el sepulcro de Alcmeon. Ibid.

ESCLAVOS. Hay un gaandísimo número de ellos en la Grecia; los hay de dos suertes, y hacen un gran obgeto de comércio. II, 106 y 107. — Su número escede al de los ciudadanos. Ibid. — Sus ocupaciones, sus castigos en Aténas; está prohibido el maltratarlos: cuando son manumitidos, pasan á la clase de los domiciliados. 108 y sig. — Esclavos de los lacedemonios. Véase HILOTAS.

ESCOPAS, escultor. I, 371.

ESCRITURA introducida en Beocia por Cadmo. I. 13. — Materia en que se trazaba. III, 283.

ESCUDERO. oficial subalterno que seguia á dondequiera al oficial general entre los atenienses. II, 193.

ESCUDO; el deshonor anecso á su pérdida, ¿porqué? V, 111. — Espartano castigado por haber combatido sin escudo. Ibid.

ESCUELA DE ELÉA. Xenofonte fue el fundador de ella. III, 292. — Parmenides su discipulo da escelentes leyes á Eléa su patria. 293.

ESCUELA DE JONÍA, su fundador. filósofos que han salido de ella. 287.

ESCUELA DE ITALIA, filósofos que han

salido de ella. Ibid. y 238. — *Porque* allí estiende mas luces que la de *Jonia*. 289 y 291.

ESCULAPIO; diferentes tradiciones sobre su nacimiento. V. 264 y 265. — Fiestas en honra suya. 267. — Palabras grabadas encima de la puerta de su templo. 268. — Su estátua por Trasimedo de Paros. Ibid. — Sus sacerdotes emplearon la impostura para acreditarse 271. — Tiene una serpiente familiar. 272 y 273. — Las hay igualmente en los demas templos de Esculapio, de Baco, y de algunos otros dioses. Ibid. Véase EPIDAURO.

ESCULTURA. Reflexiones sobre el origen y los progresos de esta arte. IV, [illegible] y sig.

ESMINDIRIDES, uno de los mas ricos y mas voluptuosos Sibaritas; pasages de su muerte y de su fausto. IV, 192.

ESMIRNA, destruida por los Lidianos. VIII, 17. — Los habitantes pretenden que Homero compuso sus obras en una gruta inmediata á su ciudad. Ibid. y 18.

ESPARTA Ó LACEDEMONIA no tiene muros. V, 22. — Se compone de cinco aldeas separadas una de otra, y ocupadas cada una por una de las 5 tribus. Ibid. — Nota sobre el número de las tribus. 359. — Nota sobre el plan de Lacedemonia. 360. — Monumentos de la

plaza mayor. 23. Sobre la colina mas altá está un templo de Minerva construido en metal. Ibid. — Salas, portico, hipodromio, platanisto. 26. — Casas pequeñas y groseramente construidas; sepulcros sin adornos, y que no anuncian distincion alguna entre los ciudadanos. 121 y 140. — Estando la ciudad cuasi enteramente destruida por terribles temblores de tierra, implora el aucsilio de Aténas contra sus esclavos sublevados. I, 277.

ESPARTANOS Y LACEDEMONIOS. Nosotros los unímos, á causa de que los antiguos los han confundido muchas veces; los primeros eran los habitantes de la capital, los segundos los de la provincia. V, 28. — Para adquirir el nombre de espartano, se necesitaba haber nacido de un padre y de una madre espartanos; privilegios anecsos á este título. 29. — Gobierno y leyes de los espartanos. Véase GOBIERNO. — Su religion y sus fiestas. 150. — Servicio militar. 157. — Nota sobre la composicion de sus egércitos. 385. — Sus usos y sus costumbres. 118. — A los 20 años se dejaban crecer los cabellos y la barba. Ibid. — Sus vestidos sencillos y groseros. 119. — Su regimen austero. 121. Su caldo negro. 122. — Aunque tubiesen muchas espécies de vinos, jamás se em-

briagaban. 123. — Sus convites públicos. 125. — Ellos no cultivaban las ciencias. 128 y 129 Su inclinacion á la música que incita á la virtud. Ibid. Su aversion á la retórica. 130. — Su elocuencia sencilla; ellos se espresaban con energía y precision. 131. — Las artes de lujo les estaban prohibidas. 136. — Leschês, salas donde se juntaban á conversar. 138. — Las mugeres de Esparta son grandes, fuertes, de salud brillante, y muy hermosas. 140 y 141. — Su trage y el de las doncellas. Ibid. — Porque estas tenian la mitad del cuerpo descubierto. Ibid. — Las doncellas se presentaban con el rostro descubierto, las mugeres cubiertas. 143. — Alta idea que ellas tenian del honor y de la libertad. 145. — Sus costumbres se alteraron despues. 148. — A que edad se casaban en Lacedemonia. 115. — Nota sobre lo mismo. 383. — Nota sobre la eleccion de una esposa. 382. — Lacedemonios propiamente dichos, formaban una confederacion y tenian por cabeza á los espartanos. 30. — Su dieta se tenia siempre en Esparta. Ibid. — Ellos aborrecian á los espartanos. 31. — No tenian la misma educacion que estos últimos. Ibid. — Reunidos con los de la capital fueron reconocidos mucho tiempo por géfes de la liga del Peloponeso. I, 302.

--- Discurso y reproches que les hace el embajador de Corinto. Ibid. y 303. --- Sus guerras con los mesenios, con los pueblos vecinos. IV, 303. V, 188. --- Como se justificaron. V, ibid. y 8.

ESPERCIAS, espartano, su aficion especial á su patria. I, 197.

ESPÍRITU HUMANO (el), desde Tales hasta Pericles, es decir, en 200 años ha adquirido mas luces que en todos los siglos anteriores. 371.

ESQUILES puede ser mirado como el padre de la tragedia. VII, 195. --- Su vida, su carácter. Ibid. --- El introdujo muchos autores en sus tragedias. 196. --- Reproches que se le hacen. 197. Su elogio. 197 y 198. --- Ecsamen del modo con que él ha tratado las diferentes partes de la tragedia. 199. --- Sus planes son muy sencillos. Ibid. --- Sus coros son parte del todo. Ibid. --- Los caracteres y las costumbres de sus personages son convenientes. 200 y 201. De que modo hace el hablar á Clitemnestra. Ibid. --- El emplea en sus tragedias el tono de la epopeya y el del ditirambo. 203. --- Algunas veces es él obscuro. 205. --- Algunas falto de armonía y de correccion. 206. --- Su estilo es grande con esceso y pomposo hasta ser hinchado. Ibid. --- Dió á sus actores un calzado muy alto, una máscara, ropas que arrastraban y

magnificas. 207. --- Él obtubo un *teatro* provisto de maquinas y embellecido de decoraciones. Ibid. --- Susto que causó á los espectadores en una de sus piezas dramáticas. 208. --- Él egércitaba muy bien á sus actores, y representaba con ellos. Ibid. y 209. --- Su canto estaba lleno de nobleza y de decencia. 209. --- Es falsamente acusado de haber revelado los misterios de Eleusis. Ibid. --- Incomodado de ver coronar á sus competidores, se vá á Sicilia, en donde es bien acogido de Geronimo. 210. --- Su muerte, su epitafio, honras hechas á su memoria. Ibid. y 211. — Defectos que le echa en cara Sofocles 221. — Nota sobre el número de sus tragedias. 395.

ESQUINES, orador, discipulo de Platon; su infáncia, sus diferentes estados. II, 130. VI, 227. — Su elocuencia, su amor propio, su valor. Ibid. y 228. — Diputado por los atenienses cerca de Filipo. 233. — Su relacion del jóven Cimon y de Calliroe. 284. y sig.

ESQUINES, filósofo, discipulo de Sócrates. IV, 7. VII, 116.

ESTADIO DE OLIMPIA. Su descripcion. IV, 238.

ESTADIO, medida: sus relaciones con la milla romana, la legua francesa de á 2500 toesas y con la legua castellana de 8000 varas de la medida de Bur-

gos, en nota. IX, tabla X y XI.
ESTENELAIDAS: su discurso á la asamblea de los lacedemonios. I, 310.
ESTILO; reglas y observaciones sobre todo lo concerniente á él. VI, 26. — Diversas espécies de estilo segun los gramaticos. 29. — La diccion debe variar segun las circunstancias. 33. — Cuales son los modelos de estilo entre los escritores de Aténas. 40.
ESTENFALO, montaña, ciudad, lago y rio de Arcadia. V, 226.
ESTIX, arroyo en Arcadia; tradiciones fabulosas concernientes á él. 225.
ESTRATEGAS ó generales de los atenienses. II, 182. — Ellos eran diez, y mandaban antiguamente cada uno un dia; posteriormente comandaba uno solo, los demás quedaban en Aténas. 185 y 186.
ESTRATONICO, tocador de cítara. VIII, 2. — Su carácter, sus respuestas. Ibid.
ETA monte sobre el cual se coge el eleboro. IV, 97.
ETEOBUTADES (los); familia sacerdotal de Aténas, consagrada al culto de Minerva. II. 117.
ETOLIA; provincia de la Grécia. IV, 153.
EUBÉA (isla de); su situacion, su fertilidad. II, 77. — Tiene aguas calientes, está sugeta á terremotos. Ibid. — Era aliada de los atenienses. 79.

EUBULIDES, filósofo, géfe de la escuela de Megara; su modo de raciocinar. IV, 162 y 163. VIII, 217.
EUCLIDES, filósofo, fundador de la escuela de Megara. III, 289. — Su disfraz para aprovechar las lecciones de Socrates. IV, 160. — Su paciencia, su dulzura. 161. — Se entrega á las subtilezas de la metáfisica. Ibid.
EUDOXIO, astrónomo, natural de Cnido, en donde se mostraba la casa que servia de observatorio. VIII, 25. — Habia traido del Egipto á la Grecia el conocimiento del movimiento de los planetas. III, 347.
EUFAES, rey de Mesenia, escita á sus vasallos á la guerra. IV, 307. — Es muerto en una batalla. 309.
EUFRANOR, pintor. I, 371. — Publica un tratado sobre la simetría y los colores. VIII, 31.
EUFRON se vuelve tirano de Sicion; lo matan. IV, 194 y 195. — Aristrato despues de él se apodera del poder supremo. 195.
EUMOLPIDAS (los), famllia considerable en Aténas. consagrada al sacerdócio de Ceres. II, 117. — Egércen jurisdiccion en materia de los misterios. III, 32.
EUPOLEMO, de Argos, construyó un hermosísimo templo de Juno á 40 estádios de esta ciudad. V, 250. — Policleto lo

decoró de estátuas, y sobre todo de la de Juno. Ibid.
EUPOLIS, autor de comedias. VII, 241.
EUPOMPO funda en Sicion una escuela de pintura. IV, 199.
EURIBIADES, espartano, comandaba la flota de los griegos, en la batalla de Salamina. I, 205.
EURIPIDES, uno de los mas grandes poetas dramáticos. 363. — Toma lecciones de elocuencia de Prodico, y de filosofia de Anaxágoras. VII, 215. — Es el émulo de Sofocles. 216. — Los cuentos graciosos le indignaban. Ibid. — Los autores de comedias trataban de desacreditar sus costumbres. Ibid. — Al fin de sus dias se retiró cerca de Arquelao, rey de Macedonia. III, 90. VII, 217. Allí encuentra á Zeuxis, á Timoteo y á Agaton. Ibid. — Su respuesta á los reproches de Arquelao. 218. — Su muerte. Ibid. — Aquelao le hizo levantor un sepulcro magnífico. Ibid. — En Salamina, su patria, se mostraba una gruta, donde dicen, que habia compuesto la mayor parte de sus dramas. 219. — Su cenotafio en Aténas. II, 231. VII, 218 y 219. — Nota sobre el número de sus dramas. 395. — Fue acusado de haber degradado los caracteres de los antiguos griegos, representando unas veces á las princesas ardiendo en un amor crimi-

nal, otras á los reyes sumergidos *en* la adversidad y cubiertos de *andrajos*. 223. — Él se propuso hacer de la tragedia una escuela de sabiduria, y fue mirado como el filósofo de la escena. 224 y 227. — Multiplicó las sentencias y y las macsimas. 225. — Y su elocuencia degeneró algunas veces en una vana declamacion. 227. — Hábil en manejar los afectos del alma, se eleva algunas veces hasta lo sublime. 224. — Él fijó la lengua de la tragedia; en su estilo encantador, parece que desaparece la debilidad del pensamiento, y que la palabra mas comun se ennoblece. 228. — Le costaba muchísima dificultad el hacer versos fáciles, Ibid. — Empleó las armonías cuya dulzura y molicie estaban de acuerdo con el carácter de su poesia. 229. — Raras veces salió bien en la disposicion asi como en la esposicion de la materia. 230. — Pero sus desenredos producen cuasi siempre el mas grande efecto. 235. — Sus declamaciones contra las mugeres. 351. — Su descripcion anatomica del nombre de Teséo, en nota. 353. — Respuesta que dió en teatro pleno á los atenienses que querian hacerle cercenar un verso de que estaban ofendidos. 348.

EURIPO, estrecho que separa la Eubéa del continente; tiene un flujo y un reflujo, *II*, 84 y 85.

EURISTENES Y PROCLES, descendientes de Hercules les cupo en parte la Laconia. V, 53.
EUROTAS, rio de la Laconia. 11. — La recorre en toda su estension. 21. — Está cubierto de Cisnes y de esquisitísimas cañas. Ibid.
EUTICRATES Y LASTENO, entregan á Olinto á Filipo. VI, 208. — Perecen miserablemente. 212.
EXPIACION, cuando se habia cometido una muerte, de que modo se practicaba. I, 59.

F.

FABULA. Modo de disponer la accion de un poema. VIII, 297. — En la tragedia, hay fabulas simples ó implecsas. Estas son preferibles. VII, 331. — Fabula, apologo, Socrates habia puesto algunas fabulas de Esopo en verso. III, 288.
FAMILIAS distinguidas de Aténas. Las de los Eumolpidas, de los Eteobutades, de los Pallantidas. Véanse estas palabras.
FARE, ciudad de Acaya; sus divinidades. IV, 210.
FATALISMO ó fatalidad. Origen de este dogma. VII, 321. — En muchas tragedias de Sofocles y de Euripides, no influye en la marcha de la accion. Ibid.
FEBIDAS, espartano; se apodera de la

ATERIAS.
... II, 17. — Lacede... de ello, y castigó á Fe... ella retiene la ciudadela. 17. ...esa de Arsames. Bosquejo de ... VIII, 336 y sig.
FELICIDAD, diversas opiniones sobre su ... VIII, 230 y sig. — Los ... deben á su carácter; los otros ... adquirirla por un trabajo constante. 235. — En que debe ella consistir. III, 203.
FENEOS, ciudad de Arcadia. V, 225. — Gran canal antiquisímamente construido en el llano vecino para el curso de las aguas. 227.
FERECIDES, filósofo, natural de Siros: maestro de Pitagoras, que viene de Italia á recoger sus últimos suspiros. I, 372. VIII, 185 y 186.
FERECRATES, autor de comedias. VII, 241.
FIDIAS, célebre escultor; encargado por Pericles de la direccion de los monumentos que deben embellecer á Aténas, malamente acusado de haber sustraido una parte del oro con que habia enriquecido la estátua de Minerva. I, 300. — Descripcion de esta estátua. II, 256. — La de Jupiter en Olimpia. IV, 224. — Nota sobre los adornos del trono de Jupiter. 349.
FIDON, legislador de los corintios. 187.

de Amicle, en honra de Jacin-
se JACINTO. — De los Argivos,
nra de Juno. Véase JUNO. — De
enienses, III, 96 y sig. — Algunas
rdaban los principales pasos de su
ría. 97. — Robaban á la industria y
l campo mas de 80 dias. 98. — Des-
cripcion de los Panateneos en honra de
Minerva. 102. — De los grandes Dionisiacos en honra de Baco. 109. — Cada burgo de la Atica tenia sus fiestas y sus juegos particulares. VI, 69. — Fiestas de Delos. Véase Delos. — De Eleusis. VII, 165. — Véase ELEUSIS. — De Epidauro en honra de Esculapio. V, 267. — De los hermionios en honra de Ceres. 260. — De Naxos en honra de Baco. VIII, 197. — De los plateanos; orden que en ellas se observa. IV, 48. — De Sicion, en la de las hachas. 189. — De los tesalianos. 235 y 236.

FIGALEA, ciudad de Arcadia, sobre una roca muy escarpada. Estátua de la plaza pública. V, 218. — Allí se celebraba una fiesta en que los esclavos comian con sus amos. 219.

FILARCAS qué cosa son. II, 194.

FILIPO, rey de Macedonia; su carácter, sus cualidades, su frecuente trato con Epaminondas. II, 99. — Se huye de Tébas, se vá á Macedonia. III, 90 y 91. — Reanima á los macedonios, y

derrota á Argéo· 92. --- Hace un tratado de paz con Atéuas. Ibid --- Se apodera de Anfipolis y de algunas otras ciudades. Ibid. --- Su conducta, su actividad; pierde un ojo en el sitio de Metona. VI, 159. --- Viene al socorro de los tesalianos, á quienes Licotron, tirano de Feres, queria sugetar, y bate á los focios. Onomarco géfe de ellos, alli perece. 161 y 162. --- Es admirado de los griegos; no se habla mas que de sus talentos, de sus virtudes. 187. --- Repara la injusticia que le hace cometer un soldado avido é ingrato. 164. --- Sus proyectos suspensos por Nausicles. 165. --- Diversos retratos que se hacian de este príncipe. 177 y 182. --- Lo que él dijo de los oradores que lo llenan de injurias y de sus vasallos que le dicen verdades chocantes. 188. --- Su moderacion para con una muger del pueblo. Ibid. No olvida los servicios. Ibid. --- Quita las prisiones á un prisionero que le da un aviso. 189· --. Su dulzura para con aquellos que desacreditaban su conducta. Ibid. --- Gana y engaña á los olintios con beneficios. 199. --- Lo que se decia de su empresa contra Olinto. 202. --- Sus tropas derrotadas en la Eubéa, por Focion. 205. --- Toma y destruye á Olinto por la traycion de Euticrates y de Lasteno. 208. --- Pone en

libertad á las dos hijas de Apolofanes á instancia del cómico Sátiro. 210. --- Rasgo do su clemencia. 211. --- Recibe los embajadores de los atenienses. 233. --- Hace con ellos un tratado de paz, y otro de alianza. 247. --- Cuales son los principales artículos de ellos. 248. --- Hace nuevas conquistas en Tracia. 251. --- Obtiene de la asamblea de los atenienses un decreto favorable para él y su posteridad. 261. --- Hace condenar á los focios; los privilegios de ellos son devueltos á los reyes de Mecedonia. 267. --- Arruina las ciudades de la Focida. 268. --- Fruto que él saca de esta espedicion. 270. --- Prohibe los carros en sus estados; ¿porqcé? 273. --- Hace un inmenso botin en Iliria; arregla los negocios de Tesalia. 281. --- Toma la defensa de los mesenios y de los argivos. Ibid. — Se queja de los atenienses. 282. --- Su sentencia contra dos malvados. 290. --- Recibe de Isocrates una carta llena de adulacion. Ibid. --- Ataca á Perinto. VIII, 339. --- Habiendo los bizantinos socorrido esta plaza, levanta el sitio de ella, y váse á colocar bajo los muros de Bizancio. Ibid. --- Es obligado á levantar el sitio de ella. 346. --- Pasa las Termopilas, penetra en la Focida y cae sobre Elatéa. 350. --- La toma de esta ciudad consterna á Até-

nas. Ibid. y 351. --- Discurso y decreto de Demostenes al intento. Ibid. y 352. --- Filipo bate á los de Anfisa, y se apodera de su ciudad. 354. --- Gana la batalla de Chêronea contra los atenienses y los tebános. 358. --- Manifiesta una alegria indecente. Dicho sentencioso de Demado, Filipo le hace quitar sus prisiones. 359. --- Los atenienses aceptan la paz y la alianza propuesta por Alejandro, cuyas condiciones son benignas. 364. --- Filipo propone á la dieta de Corinto una paz universal para la Grecia y la guerra contra los persas. 365. --- Aceptadas estas dos proposiciones, él es elegido generalísimo del egército de los griegos, y vuelve á sus estados para prepararse á esta guerra. Ibid.

FILISTO, desterrado por Dionisio el antiguo; vuelve de su destierro, calumnia á Dion y á Platon. IV, 23 y 25. --- Escribió las antigüedades de Sicilia y la vida de los dos Dionisios. VII, 84.

FILOCLES, autor dramático; tubo de sobrenombre la bilis á causa del estilo amargo de sus dramas. VII, 237. --- Los atenienses prefirieron una de sus piezas á la mas bella de Sofocles. Ibid.

FILOCRATES; diversos pasages sobre este orador. VI, 222.

FILOMELO, géfe de los focios; se fortifica en Delfos. 143. --- Toma una par-

te de los tesoros del templo. 155. --- Perece. Ibid.

FILÓSOFOS. No comenzaron á perecer en la Grecia hasta por el tiempo de Solon. III, 285. --- Sus diversas escuelas. Ibid. --- Sus diferentes opiniones sobre la esencia de la divinidad, sobre el orígen del universo, sobre la naturaleza del alma, 302 y sig. --- Perseguidos en Aténas en tiempo de Pericles. I, 377.

FISICA particular de los griegos, llena de errores y de ingenio. VII, 41.

FLAUTISTAS, en los banquetes, en Aténas. III, 150.

FLIONTA, ciudad de Acaya. Sus habitantes se esponen á los horrores de la guerra y de la hambre, primero que faltar á sus aliados. IV, 200 y 201.

FLORES. Los atenienses las cultivaban con esmero, y hacian un gran uso de ellas. VI, 73.

FOCÉA, una de las mas antiguas ciudades de la Jonia, fundó las ciudades de Elea en Italia y de Marsella en las Gaulas. VIII, 11.

FOCIDA. Descripcion de esta provincia. III, 84 y 85.

FOCION. Su nacimiento, su probidad. II, 139. --- Frecuenta la Academia, sirve bajo las ordenes de Cabrias, vive pobre y contento. Ibid. y 140. --- Derrota en la Eubéa las tropas de Filipo. VI, 205.

--- Echa de esta isla á todos los tiranos chicos que Filipo habia esta-blecido en ella. 206. VIII, 339. — Rasgos de su sabiduria y de su humanidad antes y despues de la batalla. VI, 206. --- Sus bellas cualidades. 229. --- Impide á los beocios el hacerse dueños de Megara. VIII, 339. --- Anecdota sobre Focion. 341. --- Es uombrado para el empleo de Cares, para dar aucilio á los bizantinos. 344. --- Se opone al dictamen pe Demostenes que quiere continuar la guerra; su respuesta á los oradores. 355.

FOCIOS de Grecia dieron una vez una prueba maravillosa de su amor á la libertad. III, 86. --- Condenados por los anfictiones, se apoderan del templo de Delfos, y ocasionan la guerra sagrada. VI, 250. --- Roban del tesoro sagrado mas de diez mil talentos. III, 52. --- Convierten en armas las bellas estátuas de bronce qde se veian al rededor del templo. VI, 156. --- Filipo los sugeta y destruye sus ciudades. Pierden el voto que tenian en la asamblea de los anfictiones; y este privilegio es devuelto á los reyes de Macedonia. 267.

FRINE. Rasgos de esta cortesana. V, 286. — Su habilidad para hacerse á la mas hermosa obra de Praxiteles. 297. — Acusada de impiedad; como Hiperides gana á los jueces. 228.

FRINICO, competidor de Esquiles, introdujo sobre la escena los papeles de mugeres. Sus ecsitos. VII, 235. Empleó la espécie de versos que mas convienen al drama. 194.
FRONTERAS del Àtica, defendidas por plazas fuertes. VI, 94.
FUNERALES; espectáculos que se daban en ellos, y á que iban todos los héroes. I, 58. — Ceremonias de los funerales de aquellos que han muerto peleando por la patria. II, 272. Véase MUERTOS.

G.

GEFES Y SOLDADOS ESTRANGEROS, en los egércitos atenienses. II, 200 y 201.
GELON, rey de Siracusa, rehusa el juntarse con los griegos contra Xérxes, y no está muy distante de someterse á este príncipe. I, 199. — Representado en un carro de bronce, que estaba en Olimpia. IV. 231.
GENEALOGIAS. Algunos atenienses se las fabricaban, aunque ellas no fuesen de una grande utilidad. II, 117.
GÉNEROS. Véase COMESTIBLES. — Nota sobre el précio de diferentes mercancias. 409.
GÉNIOS. Hay cuatro clases principales de génios. VII, 62. — Génio de Polites, de

que modo apaciguó á Temesa, 72. — Génio de Socrates. 126.
GENOCRATES. Véase XENOCRATES.
GIAROS, una de las Cicladas; pequeña isla erizada en rocas. VIII, 172.
GIMNASIARCA, magistrado que preside los gimnasios, y tiene bajo de sí muchos oficiales. II, 148.
GIMNASIOS de los atenienses son tres, los de la Academia, del Licéo y del Cinosargo; su descripcion. 146. — Egércicios que se practicaban en ellos. 149.
GITIO, ciudad fuerte, y puerto escelente en la Laconia. V, 11.
GLOBO. Diversas opiniones sobre el estado de nuestro globo despues de su formacion. VII, 31.
GOBIERNO. ¿Cual es el mejor de todos? Muchos escritores entre los griegos, habian tratado de resolver este problema. V, 307. — República de Platon. 275. — Sentir de Aristoteles y de otros muchos filósofos. VI, 291 y sig. — En la Grecia no se encontraban dos naciones, ni aun dos ciudades que tubiesen la misma legislacion ó la misma forma de gobierno. La constitucion por todas partes se inclinaba ácia el despotismo de los grandes ó ácia el de la multitud. 307. Una constitucion sin defecto no seria quizá susceptible de egécucion, ó no convendria á todos los pueblos. 329. —

Hay dos suertes de gobiernos: aquellos en que se cuenta para todo con la utilidad pública, cuales son la monarquia moderada, la aristocracia, y la república propiamente dicha; y aquellos en que no se cuenta con ella para nada, cuales son la tirania, la oligarquia y la democracia, que no son otra cosa que unas corrupciones de las tres primeras formas de gobiernos. 297. — La constitucion puede ser escelente, ora se halle la autoridad en manos de uno solo, ora en las de muchos, ora resida en las del pueblo. Ibid. — Principios de cada gobierno. En la monarquia, el honor; en la tirania, la seguridad del tirano; en la aristocracia, la virtud; en la oligarquia, las riquezas; en una república sabiamente ordenada, la libertad: en la democracia esta libertad degenera en libertinage. 326. — Causas numerosas y frecuentes que, en las repúblicas de la Grecia, sacaban de sus quicios ó transtornaban la constitucion. 321. — En un buen gobierno debe hallarse una sábia distribucion de penas y de recompensas. I, 109. — Uno de los mejores gobiernos es el misto, aquel en que se hallan la dignidad régia, la aristocracia y la democracia, combinadas por leyes que enderezan la balanza del poder, todas las veces que ella

se inclina mucho ácia una de e
mas. VI, 348. — Bella ley de
En los tiempos de turbulencia, t
ciudadanos se deben declarar p
de los partidos; el obgeto de
era el sacar á las gentes de b
una inaccion funesta. I, 115.
Monarquia, ó dignidad régia (mu
pécies de). La mas perfecta es
en que el soberano egérce en s
dos la misma autoridad que un
de familia en lo interior de s
VI, 348. — Los filósofos grieg
hecho el mayor elogio de esta c
cion. 347. — Sus ventajas; cual
la uniformidad de los principios
creto de las empresas, la celeri
la egécucion. Ibid. Cuales son la
rogativas del soberano. 300. —
sus deberes. Es menester que el
sea el móbil de sus empresas:
amor de su pueblo y la segurida
estado sea el prémio de ellas.
La tirania es una monarquia corr
y degenerada; el soberano no re
ella sino por el temor que insp
su seguridad debe ser el unico
de su atencion. Medios odiosos q
empleado muchas veces los tiranc
mantenerse. 303. — Los de Sicio
Corinto conservaron su autoridad
niendo la estimacion y la confia

los pueblos, los unos por sus talentos militares, los otros por su afabilidad, los otros por los miramientos que en ciertas ocasiones tubieron por las leyes. 306.

Aristocracia. VI, 307. — La mejor seria aquella en qne la autoridad se pusiese en manos de un cierto número de magistrados ilustrados y virtuosos. 308. — La virtud política, ó el amor del bien público es el principio de ella; y la constitucion en ella es mas ó menos ventajosa, segun que el principio influye mas ó menos en la eleccion de los magistrados. Ibid. — Para asegurarlo, es fuerza temperarla de tal manera que los principales ciudadanos encuentren en ella las ventajas de la oligarquia, y el pueblo las de la democracia. Ibid. — ¿Cuando está en peligro esta constitucion? 309.

La oligarquia es una aristocracia imperfecta, en la cual toda la autoridad está confiada á un cortísimo número de gentes ricas. Las riquezas son en ella preferidas á todo, y el deseo de adquirirlas es el principio del gobierno. 311. — Precauciones que se deben tomar para establecer y mantener la mejor de las oligarquias. 313. — Causas qne la destruyen. 315.

República propiamente dicha, seria el mejor de los gobiernos. Los ricos y los pobres

geta a las mismas revoluci
aristocracia. Está moderada
que se tiene cuidado de a
administracion á un popula
te é inquieto; es tiránica
que los pobres tienen demas
cia en las deliberaciones p
Es esencial á la democracia
den las magistraturas sino po
po, y que las que alomen
sino un cierto grado de l
por la via del sortéo. I, 1
convenientes y sus peligro
y 308.

Gobierno de Atenas, tal co
blecido por Solon. Tres o
ciales; la asamblea de la
eleccion de los magistrados
bunales de justicia. I, 1
116. — Leyes civiles y crin

chas ventajas de la oligarquia, de la aristocracia y de la democracia. 151. — Toda la autoridad en manos del pueblo; pero todos sus decretos debian ser precedidos de los del Senado. II, 285 y 286. — Mudanzas hechas por Clisteno en la constitucion. I, 153. — Cual era el gobierno de Aténas en tiempo de Anacarsis. II, 273 y 274. — El Senado. 275. — Las asambleas del pueblo. 279. Los oradores públicos. 289. — Los magistrados, como los Arcontas, los Estrategas &c. 310. — Los tribunales de justicia. 319. — El Areopago. 326.

Gobierno de Lacedemonia. Licurgo lo habia combinado de tal suerte, que en él se veía la feliz mezcla de la dignidad régia, de la aristocracia y de la democracia. La autoridad que tomaron despues los Eforos hizo inclinar la constitucion ácia la oligarquia. V, 61. — Los dos reyes gozaban de grandes privilegios en calidad de géfes de la religion, de la administracion y de los egércitos. 64. — En subiendo al trono, podian anular las deudas contraidas, ó con sus predecesores ó con el estado. 68. — El senado presidido por los dos reyes y compuesto de 28 senadores, era el Consejo supremo de la nacion. En él se discutian los altos é importantes negocios del estado. 74. — De que modo se ha-

cia la eleccion de los senadores; cuales eran sus deberes. 75. — Cinco eforos estendian sus cuidados sobre todas las partes de la administracion; los cuales velaban sobre la educacion de la juventud y sobre la conducta de todos los ciudadanos. 78. — El pueblo que los elegia los miraba como á sus defensores, y no cesó de aumentar sus prerrogativas. Ibid. — Mucho tiempo combatieron contra la autoridad de los reyes y de los senadores, y no dejaron de ser sus enemigos sino despues de haberse vuelto sus protectores. 85. — Asambleas de la nacion: las habia de dos suertes; la una compuesta unicamente de espartanos, arreglaba la succesion al trono, elegia ó deponia los magistrados, pronunciaba sobre los delitos públicos, y estatuía sobre los grandes obgetos de la religion ó de la legislacion. 86. — En la otra, en que se admitian los diputados de las ciudades de la Laconia, á veces los de los pueblos aliados ó de las naciones que venian á implorar el auxilio de los lacedemonios, se discutian los intereses de la liga del Peloponeso. Ibid. — Idea general sobre la legislacion de Licurgo. 36. — Defensa de sus leyes, y causas de su decadencia. 168.

Gobierno de Creta. Digno de elogio. VI,

322. — Sirvió de modelo á Licurgo, quien adoptó muchas de sus leyes. V, 169. — Porque razon los cretenses han degenerado primero que los espartanos en sus constituciones. VIII, 59.

Gobierno de Cartago; su conformidad con los de Creta y Lacedemonia. VI, 322. — Sus ventajas y sus defectos. 324.

GONFI, ciudad de Tesalia, al pie del Pindo. IV, 138.

GONNO, ciudad de Tesalia, muy importante por su situacion. 227.

GORGIAS, célebre retor, diputado en Aténas por los diputados de Leonta. Sus brillantes sucesos en Aténas, en Tesalia y en toda la Grecia. Se le decreta una estátua en el templo de Delfos. VI, 13 y sig. Juicio que él hace de Platon. 18.

GORTINIO, rio de Arcadia, cuyas aguas conservan siempre la misma temperatura. V, 221.

GORTINO, ciudad de Creta, su situacion. VIII, 52. — De que modo se castiga allí á un hombre convencido de adulterio. Ibid. — Caverna que se dice ser el Laberinto. Ibid. y 53.

GORTIS, ciudad de Arcadia. V, 220.

GRECIA. Su superficie. I, 163. — Su historia desde los tiempos mas remotos hasta la toma de Aténas, el año 404 antes de J. C. Véase la introduccion. Des-

de esta última época, hasta la batalla de Leuctres, en 372. Véase el capítulo I. Sus contiendas y sus guerras con Filipo, hasta la batalla de Chêronéa, en 338 Véase el capítulo lxi y lxxvii. Tabla de las principales épocas de esta historia hasta el reynado de Alexandro. IX, tabla I.ª

GRIFOS, nombre genérico que se daba entre los griegos, á lo que nosotros entendemos por enigma; logogrifo, acrostico &c. VIII, 326.

GUARDIAS-ESCITAS, en Aténas velaban la seguridad pública. II, 377.

GUERRA de los griegos contra los pessas, llamada algunas veces guerra Medica. I, 283. — La del Peloponeso. 301. — Guerra social, su principio. III, 94. — Guerra sagrada, del tiempo de Filipo. VI, 149.

H.

HABAS; Pitagoras no habia prohibido el uso de ellas á sus discipulos. VIII, 114.

HALICARNASO; patria de Herodoto. 25. — Su plaza pública, adornada con el sepulcro de Mausoléo y otros bellos edificios. VI, 173.

HARMODIO Y ARISTOGITON, se vengan en los hijos de Pisistrato, de una afrenta que habian recibido. I, 143 y

144. — Honras que se les hacen. 145. — Nota sobre la cancion de Harmodio y de Aristogiton. 383.
HECATÉO de Mileto, historiador; uno de los primeros que han introdccido en sus escritos el uso de la prosa. I. 372. — Recorrió el Egipto y otras comarcas hasta entonces desconocidas de los griegos. VII, 77.
HEGELOCO actor; anecdota concerniente á él. 355.
HELESPONTO. Sus ciudades. II, 50. — Sitio donde Xérxes pasó este estrecho con su egército. 51.
HELIASTAS (tribunal de los), uno de los principales de Aténas. II, 302.
HELICIA, ciudad de Acaya, destruida por un temblor de tierra. IV, 205.
HELICON, montaña de Beocia, en que se honraba especialmente á las musas. 53.
HERACLIDAS (los), descendientes de Hercules, muchas veces habian intentado volver á tomar el soberano poder. La casa de Pelope, ó los Pelopidas, habian reprimido sus esfuerzos y usurpado la corona despues de la muerte de Euristéo, Temenes, Cresfonto y Aristodemo reconocidos soberanos. I, 51 y 52.
HERACLIDO, siracusano; su carácter comparado con el de Dion. VI, 126. — Es nombrado almirante; alcanza una victoria sobre la flota de Dionisio. 127.

HERACLITO, filósofo de Efeso llamado el tenebroso, vano y misantropo. III, 296.— Juicio de Socrates sobre una obra de Heraclito. 297. — Conocimientos astronómicos de Heraclito. 333 y 335.

HERALDOS; sus personas son sagradas; sus funciones. II, 191.

HERCULES, uno de los argonautas y el primero de los semi-dioses. I, 18. — Sus trabajos y sus hazañas. Idea que se debe formar de él. 19 y 20.

HEREDAD. Detall de una heredad ateniense. VI, 74.

HERMIONE, ciudad situada ácia la estremidad de la Argolida; lo que en ella se hallaba de notable. V, 260.— Sus fiestas de Ceres. Ibid. y 261.

HERODOTO, natural de Halicarnaso en Caria; despues de haber hecho *muchos* viages, termina sus dias en una ciudad de la grande Grecia. Su historia universal luce en la asamblea de los juegos olímpicos y despues en la de los atenienses; allí recibió aplausos universales. Su elogio. VII, 79.

HÉROES. Dabase en los tiempos mas antiguos este nombre á los reyes ó á los particulares que habian hecho grandes servicios á la humanidad, y que por ello llegaron á ser el obgeto del culto público En que diferia el culto de ellos del de los dioses. III, 2 y 3.

HEROICOS (reflexiones sobre los siglos). I, 53 y sig.

HEROISMO; que cosa era entre los griegos en los primeros siglos. I, 16. — Los géfes eran mas celosos en dar grandes egémplos que buenos consejos. Combates singulares durante las batallas. 46. — La fuga era licita cuando las fuerzas no eran iguales. 47. — Asociaciones de armas y de sentimientos eran muy comunes entre los héroes. Ibid.

HEROSTRATO, se hizo célebre por el incendio del templo de Diana en Efeso. VIII, 19.

HESIODO, poeta, su teogonia, su carta á su hermano Perses; su estilo. IV, 73.

HICETAS; segun este filósofo todo está en quietud en el cielo; sola la tierra tiene un movimiento. III, 338.

HIGOS, escelentes en Aténas. Se transportaban á la Persia para la mesa del rey. III, 133. — Los de Naxos, igualmente famosos. VIII. 196.

HILOTAS, en Esparta, ocupan el medio entre los esclavos y los hombres libres. V, 32. — Son tratados con rigor, pero gozan de ventajas reales. Pueden merecer el ser manumitidos y el ascender á la clase de ciudadanos. Ibid. — Muchas veces se han sublevado. 34. — De que modo eran tratados por los espartanos. 365. — Véase CRIPCIA.

HIMNOS, poemas líricos en honra de los dioses y de los atletas. VIII, 320. — El estilo y la musica de estos canticos se deben acomodar á su objeto. 321. — Autores que lo han hecho bien en la poesia lírica. 322.
HIPARCAS, generales de la caballería, entre los atenienses. II, 194.
HIPARCO, ateniense; succede á Pisistrato. I, 142. — Se atrae á sí á Anacreonte y á Simonides. 143. — Restablece las poesias de Homero á su pureza. 86. — Muerto por Harmodio y Arisiogiton. 144.
HIPATA, ciudad de Tesalia, famosa por sus mágicas. IV, 97 y sig.
HIPERBORIANOS, pueblo que habita ácia el norte de la Grecia; particularidades sobre este pueblo y su pais. VIII, 217.
HIPERIDES, orador de Aténas, discipulo de Platon. II, 130.
HIPIAS, hermaro de Hiparco. I, 142. — Sus injusticias. 145. — Abdica la tiranía; se retira á Persia; perece en Maraton. Ibid.
HIPOCRATES, de la familia de los Asclepiades, é hijo de Heraclido, nació en Cos. VIII, 73. — Ilustró la esperiencia con el razonamiento, y rectificó la teoria con la práctica. 75. — Murió en Tesalia. Ibid. — Su elogio, sus obras. Ibid. y 76. — Sus reglas para la institu-

cion de un medico. 77. — Fue á socorrer á los atenienses afligidos por la peste. I, 325 y 326.
HIPODROMIO, lugar donde se hacen las carreras de los caballos y de los carros, III, 73,
HIPOMEDON, uno de los géfes de la guerra de Tébas. I, 37.
HISTIÉO, á quien Dario rey de Persia habia establecido gobernador de Mileto, habiendose obstinado en guardar el puente del Istro, salva á este príncipe y á su egército. I, 172. — Poco tiempo despues, habiendo escitado las turbulencias de la Jonia, es condenado á muerte por los generales de Dario, quien manifiesta su sentimiento y honra su memoria. 175.
HISTORIA natural; como se debe estudiar y tratar. VII, 48. — Las producciones de la naturaleza deben ser distribuidas en un corto número de clases. II, 51. — Estas clases divididas y subdivididas en muchas espécies. Ibid. — Divisiones defectuosas. Ibid, y 52. — Véase el capítulo lxiv.
HISTORIADORES; de que fuentes han sacado los hechos los mas antiguos historiadores. VII, 74. — Ellos han adoptado, sin ecsamen, un monton confuso de verdades y de errores. Ibid. y 75.

— Los que les han succedido han desenredado poco este caos. Ibid. Herodoto, Tucidides, Xenofonte; caracteres de estos tres historiadores. 82 y sig. Véase el capítulo lxv.

HOMBRES ILUSTRES ácia el tiempo de la guerra del Peloponeso. I, 363. — Los que han vivido desde la toma de Troya hasta el siglo de Alexandro. IX, tabl. II y III.

HOMERIDAS, nombre que se daba á los habitantes de la isla de Chío, que pretendian descender de Homero. VIII, 3.

HOMERO florecia cuatro siglos despues de la guerra de Troya. I, 80. — Poetas que le habian precedido. Ibid. — Asuntos de la Iliada y de la Odisea. 81. — Historia en compendio de estos dos poemas. Ibid. — Licurgo enriqueció con ellos á su patria. 85. — Solón prescribió á los rapsodas siguiesen en sus relaciones el órden observado por Homero. Ibid. — La gloria de Homero se aumentó de dia en dia; honra que se hace á su memoria. Su elogio. 87 y sig. — Homero fue acogido por Creofilo de Samos, quien nos conservó los escritos de este grande hombre. VIII, 94. — Nota sobre los dialectos de que Homero ha hecho uso. I, 381.

HONORES fúnebres hechos á los que perecieron en la batalla de Platéa. 264.

—Á los manes de Neoptolemo hijo de Aquiles. III, 74. — Véase FUNERALES Y MUERTOS.
HOSPITALIDAD, sus derechos, en los tiempos heróicos. I, 60.
HUERFANOS, educados hasta los 20 años á espensas del público, en Atéuas. II, 216 y 217.

I.

ICTINO, arquitecto que hizo un bellísimo templo de Apolo sobre el monte Cotilio, y el de Minerva en Aténas. V, 219. — Su obra sobre el panteon. II, 255.
IDA, montaña de Creta; su descripcion. VII, 53.
IDOMENEO, rey de Creta. I, 43 y 47. — Géfe de muchos príncipes griegos, obligados á buscar asilos á su vuelta de Troya. 50.
IDRIEO, rey de Caria, succesor de Artemisa; envia un cuerpo de aucsiliares contra los reyes de Chipre. VI, 174.
IFICRATES, hijo de un zapatero y yerno de Cotis rey de Tracia, general ateniense. II, 141. — Sus reformas, sus estratagemas de guerra. 142, 213 y 214. — Acusado por Cares, defiende su causa con las armas en la mano. VI, 148. — Su respuesta á los que le reprochaban la violencia de su proceder. Ibid.

ILISO, torrente cerca de Aténas. *Templos* que se ven en sus orillas. II, 144.
IMPIEDAD (crímen de); de que modo era castigado en Aténas. III, 34. — Véase EUMOLPIDAS.
INACO, géfe de la primera colonia egipcia que abordó á la Grecia. I, 3.
INGRATITUD, se castigaba severisimamente entre los persas. VIII, 244. — Los que ellos comprehendian bajo el nombre de ingratos. 245.
INSCRIPCIONES en honra de las tribus que habian alcanzado el prémio de la musica y de la danza en las fiestas de Aténas. II, 141,
INSTITUTO de Pitagoras. Véase PITARAS.
INTERMEDIOS ó entreactos en las piezas de teatro. El número de ellos no era fijo, y dependia unicamente del poeta. No se encuentran sino uno ó dos en ciertas piezas, cinco ó seis en otras. VII, 264.
IRA, montaña de Arcadia, en donde son sitiados los mesenios. IV, 318 y 319. — Ellos son forzados por la traycion de un pastor. 322 y sig.
IRENE, espartano jóven de veinte años, á quien se le ponia por cabeza de los demás jovenes. Sus funciones. V, 104. — Véase EDUCACION DE LOS ESPARTANOS.

ISOCRATES, orador; principales pasages de su vida, su carácter. II, 151. — Su estilo, su elocuencia. 158. — Estracto de su carta á Demonico. III, 184 y 368. — Escribe á Filipo de Macedonia una carta llena de adulacion. VI, 290.

ITACO, isla del mar Jonico. IV, 152.

J.

JACINTO, fiestas y juegos en su honor, en que se le cantaba el himno de Apolo. V, 156 y 157. — Nota sobre esta fiesta, 384.

JASÓN, uno de los argonautas; seduce y roba á Medéa, hija de Eetes, y pierde el trono de Tesalia. I, 18.

JASÓN, rey de Feres; sus cualidades. IV, 113. — Mantenia un cuerpo de 6000 hombres. 114. — Gobernaba con dulzura; era amigo fiel. Ibid. — Elegido géfe general de la liga tesaliana. 115. — Tala la Focida. 116. — Es muerto mandando su egército. 117. — Cuales eran sus proyectos. Ibid. — Su elogio. 114.

JON, autor dramático, es coronado. Sus obras muy esmeradas. VII, 236.

JONICOS, Eolicos, Doricos, establecidos sobre las costas del Asia. VIII, 5. — Su confederacion. 8. — Su comércio. 9.

— Creso los sugeta. Ibid. — Ciro los une á la Persia. 10. — Estas repúblicas esperimentan desde este tiempo diversás revoluciones. Ibid. — Porque no pudieron conservar una entera libertad. 13. — Jonicos establecidos en las costas del Asia menor. I, 77. — Incendian á Sardes. 174. — Su carácter. VIII, 23. — Su musica. III, 253 y 254.
JUEGOS de combinacion en que se egércitaban los niños en Aténas. III, 177. —. Nota sobre estos juegos. 368.
JUEGOS de damas, de huesecillos ó tabas, de dados y otros en uso entre los atenienses. II, 357, 358, 359 y 409.
JUEGOS Istmicos. IV, 167.
JUEGOS Nemeanos; su institucion. I, 37 y 38.
JUEGOS Olímpicos. IV, 217.
JUEGOS Pitios. III, 39 y 40.
JUGADORES de cubiletes, en Aténas. III, 151.
JUNO, su soberbio templo en Argos, edificado por Eupolemo, decorado por Policleto. V, 250. — Este templo servido por una sacerdotisa. 251. — Pompa de la fiesta de Juno en Argos. 252. Su templo en Olímpia. IV, 228. — Juegos que allí se celebraban. 229. — Su templo en Samos. VIII, 87. — Porque se le representaba en Samos con trages nupciales, con dos pavones y un arbusto á sus pies. 89.

JUPITER; su estátua y su trono, obra de Fidias, en el templo de Olímpia. IV, 223 y sig. — Nota sobre los adornos de este trono. 349.
JURAMENTO; de quienes se ecsigia en Aténas. II, 313 y 322. — De los griegos, antes de la batalla de Platéa. I, 250.
JUSTICIA. Bella macsima de Solón: la justicia debe egércerse con lentitud sobre las faltas de los particulares, al instante sobre las de los empleados. I, 131 y 132. — Véase TRIBUNALES DE JUSTICIA.

L.

LABERINTO de Creta, á que fue destinado en su orígen. VIII, 53. — Nota sobre lo mismo. 371.
LACEDEMONIA. Véase ESPARTA.
LACEDEMONIOS, nombre que se daba á todos los habitantes de la Laconia, y mas particularmente á los del campo y de las ciudades de provincia. Ellos formaban todos juntos una confederacion; los de Esparta colocados por cabeza de ellos, habian acabado por sugetarlos. (Véase Espartanos).
LACONIA (viage de). V, I. — Idea de esta provincia. 16. — Está sugeta á temblores de tierra. 20.
LADON, rio de la Arcadia. Sus aguas

son muy claras. 221. — Aventura de Dafne su hija. Ibid.
LAMACO, general de los atenienses en la espedicion de Sicilia. I, 338, 343 y 344.
LARISA, ciudad de Tesalia, rodeada de hermosos llanos. Se pretendia que el ayre se habia vuelto allí mas puro y mas frio. IV, 126, 136 y 137. — Los magistrados elegidos por el pueblo estaban obligados á entregarse á sus caprichos. Ibid. — Dabanse allí combates de toros. Ibid.
LAURIO, monte del Atica, abuntante en minas de plata. VI, 98.
LEBADEA, ciudad de Beocia, llena de monumentos. IV, 55 y 58.
LECHEO, puerto de Corinto, sobre el mar de Crisa. 168 y 172.
LEGISLADOR, debe mirar la moral como la base de su política. V, 88. — (Véase COSTUMBRES). — Muchos legisladores griegos procuraron en vano el establecer la igualdád de las fortunas entre los ciudadanos de una ciudad. 91 y 92.
LENGUA Griega, tiene tres dialectos principales, el Dorico, el Eolico y el Jonico. VIII, 5 y 6. — En donde se habla el Dorico. 6. — Las costumbres de aquellos que lo hablan han sido siempre severas. Ibid. — Antipatia entre los doricos y los jónicos. Ibid.

LEONIDAS va á apoderarse de las Termopilas. I, 205 y 207. — Su discurso á los Eforos. 206. — Combate fúnebre de sus compoñeros antes de su partida. Ibid. — Carta que él recibe de Xérxes, y su respuesta. 212. — Combate y perece en las Termopilas, despues de haber hecho una gran matanza de persas. 216 y 217. Su resignacion anima á los griegos y asombra á Xérxes. 219. — Sus huesos son depositados en un sepulcro inmediato al teatro en Lacedemonia. V, 25.

LESBOS (isla de); sus producciones. II, 54 y 55. — Habia en ella una escuela de musica. 61.

LESCHE, nombre que se daba á los porticos en que se juantaban á conversar, ó á tratar de los negocios. III, 76. — El de Delfos estaba enriquecido con las pinturas de Poliñoto. Ibid. y 77.

LEUCADIA, península. IV, 149. — Salto de Leucadia; remedio contra los furrores del amor. Ibid. — Allí se conserva el sepulcro de Artemisa. 152. — Allí pereció Safo miserablemente. Ibid.

LEUCIPO, filósofo; su sistema. III, 327.

LEUCIPO, amante de Dafne. Véase DAFNE.

LEUCÓN, rey de Panticapéa; su carácter, su valor. II, 5. Dicho sentencioso que se cita de él. 6. — Abre un puerto en Teodosia; recibe en él á los ate-

nienses, quienes reconocidos le admiten en el número de sus ciudadanos. Ibid.

LEUCTRES, aldegüela de Beocia, donde Epaminondas derrotó á los espartanos. IV, 51.

LEUTIQUIDAS, rey de Esparta; es vencedor de los persas cerca de Micala en Jonia. I, 265.

LEYES. Deben ser claras, precisas, relativas al clima, todas á favor de la virtud. Es menester que ellas digen las menos cosas que ser pueda á la decision de los jueces. VI, 348. — Los filósofos pensaban que para ilustrar la obediencia de los pueblos, los preambulos deben esponer los motivos y el espíritu de las leyes. 351. — Zaleuco y Carondas habian puesto por cabeza de sus códigos una série de macsimas que se puede mirar como los fundamentos de la moral. 354 y 355. — Es peligroso el hacer mudanzas frecuentes en las leyes. 351. — Valdria mas tenerlas malas y observarlas, que buenas y quebrantarlas. Ibid. — Precauciones que se tomaban en Aténas para derogar alguna. II, 306 y sig. — Riesgo que corria entre los loricanos de Italia aquel que proponia el abolir ó modificar una ley. VI, 351. — Su multiplicidad en un estado, indica su corrupcion. 359.

Leyes de Dracon, tan severas que imponian la muerte á los mas leves crimenes. I, 98 y 99. — Fueron abolidas, ó á lo menos endulzadas; pero se conservaron las que respectan al homicidio. 108.

Leyes de Solon, relativas á la constitucion. 109. Él quiere establecer la espécie de igualdad que en una república debe subsistir entre los diversos órdenes de los ciudadanos. Ibid. — Él da la autoridad suprema á la asamblea de la nacion. Ibid. — Forma un senado para dirigir al pueblo. 110. — Toda decision del pueblo debia ser precedida de un decreto del Senado. Ibid. — Los oradores públicos no podian mezclarse en los negocios públicos, sin haber sufrido un ecsamen sobre su conducta. 111. — Á quienes defirió el poder egécutivo. Ibid. — Dejó al pueblo la eleccion de los magistrados, con la potestad de hacerles dar cuenta de su administracion; los cuales debian ser elegidos entre los ricos. 112. — Distribuyó los cindadanos del Atica en cuatro clases Ibid. — Sometió las sentencias pronunciadas por los magistrados superiores á las córtes de justicia. 113. — Véase TRIBUNALES. Dió una grande autoridad al Areopagó. 114 y 115. — Decretó penas contra aquellos que en tiempo de revolucion, no

se declarasen abiertamente á favor de uno de los partidos. Ibid. — Condenó á muerte á todo ciudadano que intentase apoderarse de la autoridad soberana. 116. — Leyes civiles y criminales de Solon. Ibid. — Él consideró al ciudadano en su persona, en las obligaciones que contrae, en su conducta. 117. Leyes contra el homicidio, las mismas que las de Dracón. 108. — Contra los que atentasen á su propia vida. 119. — Silencio absoluto sobre el parricidio, para inspirar mas horror de él. Ibid. — Leyes para defender al pobre contra la violencia y la injusticia. 120. — Sobre las sucesiones y los testamentos. 124 y sig. — Sobre los casamientos de las hijas únicas. 125. — Sobre la educacion de la juventud. 128. — Asigna recompensas á las virtudes, y la deshonra á los vicios, aun para los empleados. 129 y sig. — Los hijos de los que mueren con las armas en la mano deben ser educados á espensas del público. Ibid. — Las mugeres contenidas en los límites de la modestia; los hijos abligados á alimentar en su vejez á aquellos de quienes han recibido el ser; los hijos de las cortesanas dispensados de esta ley. 130. — Las leyes de Solon miradas por los atenienses como oráculos, por los demás pueblos como modélos. 132.

— Reflecsiones sobre su legislacion. 148. — Porque ella difiere de la de Licurgo. Ibid. y 149.

Leyes de Licurgo. Idea general de su legislacion. V, 36. — Él adoptó muchas leyes de Minos. 169. — Como sus leyes han llenado el voto de la naturaleza y el de la sociedad. 50. — Profundidad de sus miras; él despojó á las riquezas de su consideracion y al amor de sus zelos. 89. — Por qué pasion destruyó aquellas que son la desgracia de las sociedades. 39 y 51. — Porque cerró la entrada de la Laconia á los estrangeros, y prohibió el ir entre ellos. 48. — Porque permitió el hurto á los jóvenes. 49 y 50. — Defensa de sus leyes; causas de su decadencia. 168.

Leyes notables entre diferentes pueblos. En Egipto, cada particular estaba obligado á dar cuenta de sus haberes y de sus recursos. I, 127. — Entre los tebanos estaba prohibido el esponer á los niños acabados de nacer. IV, 71. — Y se sometian á la multa los pintores y los escultores que no trataban los asuntos de su arte de un modo decente. Ibid. — En Tesalia aquellos que mataban las cigüeñas sufrian la misma pena que los homicidas; ¿porqué? 113. En Mitilene, Pitaco habia declarado doble pena contra las faltas cometidas en la em-

briaguez; ¿ porqué ? II, 61. — En Aténas, cuando un hombre era condenado á perder la vida, se comenzaba por borrar su nombre en el registro de los ciudadanos. VIII, 42.
LIBACIONES al buen génio, y á Jupiter salvador, usadas en los festines. III, 151.
LIBON, hábil arquitecto; construyó el templo de Jupiter en Olimpia. IV, 223.
LIBROS, eran raros y costaban muy caro, lo que fue causa de que las luces no se estendiesen sino con lentitud. III, 283 y 284. — Los libreros de Aténas no se surtian sino de libros agradables, y hacian remesas de ellos á las colonias griegas. Ibid.
LICEO, montaña de Arcadia, desde la cual se descubre casi todo el Peloponeso. V, 215. — Pan tiene un *templo* sobre esta montaña. 216.
LICEO, uno de los tres gimnasios de Aténas, destinados á la educacion de la juventud. Su descripcion. II, 147.
LICOFRON, hijo de Periandro, tirano de Corinto, echado de su casa y desterrado á Corcira por su padre. IV, 184. — Es muerto por los corcirios. 185.
LICOFRON, tirano de Feres, quiere sugetar á los tesalianos, quienes llaman á Filipo en su ausilio. 113, 122 y 223.
LICOSURA, ciudad al pie del monte Li-

ceo, en Arcadia. V, 215. — Tradiciones fabulosas de sus habitantes. Ibid.
LICURGO, orador de Aténas, discípulo de Platon. II, 130.
LICURGO, legislador de Lacedemonia, estableció su reforma cerca de dos siglos antes de Solon. I. 149 y 150. — Es tutor de su sobrino. V, 53. — Hecho sospechoso, viaja por Creta y por el Asia. 54. — Aconseja al poeta Tales se vaya á establecer á Lacedemonia. 55. — Es maravillado de las bellezas de las poesías de Homero. Ibid. — Él las habia llevado á la Grecia. I, 85. — Á su vuelta á Esparta, piensa en darle leyes. V, 56. — Somete sus miras á los consejos de sus amigos. 57. — Herido por un jóven, lo gana por su bondad y su paciencia. Ibid. — Aprobadas sus leyes, dice que va á Delfos; se le promete con juramento él no tocarlas hasta su vuelta. 58. — Haviendolas aprobado la Pitia, envia él su respuesta á Esparta, y muere lejos de su pátria. Ibid. — Él habia dividido la Laconia en diversas porciones, asi como el distrito de Esparta. 91. — Nota al mismo arunto. 373. — Estension y fuerza de su génio. 89. — Esparta le consagra un templo despues de su muerte. 59. — Véase GOBIERNO y LEYES.
LINDA, antigua ciudad de la isla de Ro-

das; lo que habia de notable en ella. VIII, 45.
LINO, antiguo poeta y musico; su estátua. IV, 52.
LISANDRO gana la batalla de Egos-Potamos, se hace dueño de Aténas. I, 353. --- Sus miras por la elevacion de Esparta. V, 195. --- Las sumas de dinero que él introdujo en Lacedemonia, causan la decadencia de las leyes. 193. --- Nota á este intento. 396. --- Su ambicion. 195. --- Su política fundada sobre la fuerza y la perfidia. Ibid. --- Su muerte. 200. --- Su paralelo con Agesilao. 200 y sig.
LISIAS, orador ateniense, I, 365.
LISIS, pitagorico, institutor de Epaminondas. II, 12. --- Su paciencia, su muerte y sus funerales. VIII, 139 y 140.
LOGICA. Los griegos de Italia y de Sicilia han sido los primeros que han meditado sobre el arte de pensar y de hablar. V, 336. --- Zenón de Eléa fue el primero que publicó un ensayo de dialectica. 337. --- Aristoteles ha perfeccionado mucho el método del raciocinio. Ibid. --- De las categorias. 339. --- De los individuos. 340. --- De las espécies. Ibid. De los géneros y de la diferencia. 341 y 342. --- Del propio. 343. --- Del accidente. Ibid. --- De la enunciacion. 344. --- Del sugeto. Ibid. --- Del verbo. Ibid.

--- Del atributo. Ibid. --- Juicio: que cosa es. 346. --- Diferentes espécies de enunciaciones. Ibid. -- De donde sacan su origen la mayor parte de nuestros errores. 347. --- El filósofo debe emplear las espresiones mas usadas, y determinar la idea que él fija á cada palabra. 348. --- Que cosa es definir; reglas de una buena definicion. Ibid. --- Del silogismo. 351. --- De que se compone. Ibid. --- Entimema; que cosa es. 354. --- Toda demostracion es un silogismo. 356. --- El silogismo es, ó demostrativo, ó dialectico, ó contencioso. Ibid. --- Uso del silogismo. 357. --- No se debe concluir de lo particular á lo general; una escepcion no destruye la regla. Ibid. --- Utilidad de la logica. 358.

LUCHA (la); órden de este egércicio en los juegos olimpicos. IV, 260.

LUSTRACIONES, las habia de dos suertes, de personas y de cosas. III, 13 y sig.

M.

MACEDONIA. Estado de este reyno cuando Filipo subió al trono. 91.

MACEDONIOS. Idea que tenian de ellos los griegos. 90.

MAGIA, se habia introducido en la Grecia muy temprano. IV, 98.

MAGICAS de Tesalia. 97. — Sus operaciones. 99. y sig. — Sus ceremonias para evocar los manes. 103.

MAGISTRADOS de Aténas, arcontes, generales, receptores, tesoreros, cámara de las cuentas, &c. II, 310 y sig.

MAGNES, autor de comedias. VII, 241.

MANES; evocacion de los manes por las magicas de Tesalia. IV, 103. — Ceremonias usadas para este efecto. Ibid. — Tambien se les evocaba en una cueva del Cabo de Tenaro. V, 5.

MANTINÉA, célebre ciudad de Arcadia. Batalla que allí se dió entre los tebános y lacedemonios. II, 265. — Parsicularidades acerca de esta ciudad. V, 231. Tiene un templo de Diana comun con los de Orcomeno. Ibid. — Sepulcro y troféo levantados en el llano á Epaminondas. 235.

MARATON, burgo del Atica, célebre por la victoria de Milciades sobre los persas, VI, 95. — Detall sobre esta victoria. I, 181 y sig. — Monumentos levantados en Maraton en honra de los griegos. 186.

MARDONIO, general de los egércitos de Persia, pacifica la Jonia, se va á Macedonia. I, 176 y 177. --- Se echa sobre el Atica. 247. --- Vuelve á la Beocia. 249. --- Idea que un persa da de él. 251. --- Vencido en Platée. 261.

MASCARAS, de los actores. Véase TEATRO.

MATRIMONIO, celebrado en Delos segun las leyes de Aténas; ceremonias que en él se practícan. VIII, 220. — Trage de los esposos y de los amigos que los acompañaban. 221. — Divinidades á que se ofrecian sacrificios. Ibid. — Los esposos depositaban una trenza de sus cabellos. 224. — Porque en los casamientos se repite el nombre de Himenéo. 225. — Hacha nupcial. 226 — Canto del himenéo por la tarde. 227. — Canto del himenéo por la mañana. 228.

MATRIMONIO en Esparta. V, 115. — Nota sobre la edad en que era permitido casarse. 383. — De la eleccion de una esposa entre los espartanos. Ibid. — Nota sobre el mismo asunto. 382.

MAUSOLÉO, rey de Caria. Su ambicion. VI, 171. — Sus falsas y funestas ideas. Ibid. y 172. — Su sepulcro. 173.

MEANDRO, rio que pasa por junto á Mileto en Jonia. VIII, 22.

MEDÉA, hija de Eetes, rey de Colchos, seducida y robada por Jason. I, 18. — Quizá no era culpable de todos los delitos que se le acusan. I, 62. IV, 69.

MEDICO (reglas para la institucion del) segun Hipocrates. VIII, 77. — Cual es el médico que honra su profesion. 82 y 83.

MEDIDAS griegas y romanas. Sus relaciones con las francesas; tablas de estas medidas. Tabla X.ª — Reduccion desde un pie, hasta 100 toesas francesas á la vara de Burgos; y relacion del pie de Paris con los demás de Europa. Tabla IX.ª pag. 104.

MEDON, hijo de Codro, establecido arconta ó géfe perpétuo, con la condicion de que diese cuenta al pueblo de su administracion. I, 76.

MEGALOPOLIS, capital de los arcadios. V, 210. — Firma un tratado con Arquidamo. Ibid. — Pide leyes á Platon. Ibid. — Está dividida en dos partes por el Helison, y decorada de edificios públicos, de plazas, de templos, de estátuas. 211.

MEGARA. IV, 156. — Estubo sugeta á reyes, despues á los atenienses. Ibid. y 157. — Tiene muchas bellas estátuas, y una célebre escuela de filósofia. 160. — Camino estrecho de Megara al istmo de Corinto. 165.

MEGARIENSES (los), llevan sus géneros á Aténas, y principalmente mucha sal. 157. — Son muy vanos. 158.

MELANIPO Y COMETO; su historia. 211 y 212.

MELOS, isla fértil del mar Egéo, tiene mucho azufre y otros minerales. VIII, 199. — Sus habitantes fueron injusta-

mente sometidos por los atenienses y transportados al Atica. 200. — Esparta obliga despues á los atenienses á que los vuelva á enviar á Melos. Ibid.
MENANDRO, poeta; su nacimiento en uno de los últimos años de la residencia de Anacarsis en Grecia. VIII, 108 en nota.
MENECRATO, médico. Su vanidad ridícula. IV, 258. — De que modo Filipo se mofa de él. Ibid. y 259.
MERCADO general de Aténas estaba dividido en muchos mercados particulares. II, 238.
MERCADURIAS diversas; su précio en Aténas. 379. — Nota sobre lo mismo. 409.
MESENA, capital de la Mesenia. Descripcion de esta ciudad. IV, 300. — Edificada por Epaminondas despues de la batalla de Leuctres. 334 y 335.
MESENIA (viage de la). 296.
MESENIOS, pueblos del Peloponeso, mucho tiempo desterrados de su patria por los lacedemonios, y vueltos á llamar por Epaminondas. Su antiguo gobierno era una mezcla de dignidad régia y de oligarquia. 300 y 306. — Sus tres guerras contra los lacedemonios, descritas en tres elegias. 304 y sig. — Un cuerpo de estos mesenios, arrojados de su pais, se apoderaron en Sicilia de la ciudad de Zancle; y le dieron el nombre de Mesina. 354.

METEMPSICOSIS, Ó TRANSMIGRACION de las almas. Dogma tomado de los egipcios, y que Empedocles embelleció con las ficciones de la poesia. VII, 29. — Pitagoras y sus primeros discipulos no la habian admitido. VIII, 118.

METON, astrónomo, arregla el calendario griego. III, 345. — Nôta sobre el principio de su ciclo. 377. — Largor del año, tanto solar como lunar, determinado por él. 349.

MICALO en Jonia; montaña célebre por un combate entre los griegos y los persas. I, 266.

MICENAS, en la Argolida, destruida por los de Argos; conservaba los sepulcros de Atréo, de Agamenon, de Orestes y de Electra. V, 254. — Sus habitantes se refugian á Macedonia. Ibid.

MICONA, isla al levante de Delfos, poco fértil, no es nombrada sino por sus viñas y sus higueras. VIII, 166. — El rigor del clima hace á los habitantes calvos. 167.

MILASA, ciudad de Caria que tenia un rico territorio y multitud de templos. 35.

MILCIADES, general de los atenienses, sus cualidades. I, 181. — Su discurso á Callimaco. 182. — Aconseja la batalla de Maraton. Ibid. — Muere en prisiones. 188.

MILETO, ciudad de Jonia. Que cosa hay en ella de notable. VIII, 21. — Sus

numerosas colonias. 22. — Ha producido los primeros historiadores, los primeros filósofos, á Aspasia. Ibid. Su interior; sus afueras. Ibid. y 23.

MIMOS, no eran en su origen mas que farsas obscenas; que se volvieron despues. 308.

MINAS de Laurio en Atica, abundantes en plata. VI, 98. — Era menester comprar á la república el permiso de cavarlas. 99. — Temistocles hizo destinar para construir embarcaciones el producto que sacaba de ellas el estado. Ibid. y 100. — Advertencias sobre las mismas y su beneficio. Ibid. y 101. Paralelo de los obreros agricultores, y de los que trabajan en las canteras ó en las minas. 102.

MINERVA, especialmente adorada por los atenienses. Su templo construido en la ciudadela y llamado Parténon; dimensiones de este edificio. II, 255. — Su estátua, obra de Fidias. 256. — Notas sobre la cantidad de oro empleada en ella, y sobre el modo con que se le habia distribuido. 405 y 406.

MINISTROS, empleados en el templo de Apolo en Delfos. III, 59.

MIRONIDES, general ateniense, se apodera de la Focida y de cuasi toda la Beocia. I, 280.

MIRTIS, muger célebre por sus poesias,

sus lecciones a Corinna y á *Pindaro*. IV, 75.

MASON DE CHIOS, uno de los sabios de la Grecia. I, 105.

MITILENE, es tomada y sus muros arrasados por los atenienses; descripcion de esta ciudad II, 57. — Libertad de sus tiranos por Pitaco. Guerra que ella hizo a los atenienses. 56 y 62.

MITILENIENSES los, prohiben á los poetas que ellos han sugetado el instruir a sus hijos; esto era para tenerlos mas bien en la dependencia. III, 152.

MOLOSAS, antiguo pueblo de la Grecia. IV, 141. — Uno de sus reyes, educado en Atenas, endulza sus costumbres. 142.

MONEDAS; e alusion de las monedas de Atenas: dracma, tetradracma, mina, talento. Veanse las Tablas. IV. Tab. VII. — Su relacion a las monedas de Persia. Ibid. en nota.

MONUMENTOS de Atenas. Pericles, con el designio de ocupar un pueblo temible á sus galas durante la paz, hizo levantar muchos de ellos. I. 374. — Nota sobre lo que costaron. 308. — Entre los que estaban junto al templo de Apolo en Delfos, se notaban muchos edificios, á donde los pueblos y los particulares habian llevado sumas considerables. III, 47 y 48. — Los del circuito sagrado del Alfeo en Olimpia. IV, 222.

MORAL (la) era antiguamente un tegido de macsimas; bajo de Pitagoras y de sus primeros discípulos se volvió una ciencia. Socrates se inclinó menos á la teoria que á la práctica. Teages, Metopo y Arquitas, sus tratados de moral. VIII, 328. — Los filósofos se dividian sobre ciertos puntos de moral. 331. — Cuales eran, sobre la moral, los principios de Aristoteles. III, 187, 188 y sig. Véase el capítulo lxxxi.

MUERTOS. Ceremonias para los muertos. II, 167 y sig. — Fiesta general de los difuntos. 171. — Sepultura mirada como una ceremonia santa. Ibid. — Gastos para los funerales. 172 y 173. — Castigo para aquellos que no habian hecho sus últimos deberes á sus parientes. 173.

MUERTOS (los) de los griegos y de los troyanos eran quemados en el espácio que mediaba entre los dos egércitos; su memoria era honrada con lágrimas y con juegos fúnebres. I, 46.

MUGERES, en Aténas, podian pedir el divórcio. II, 371. — Descuidaban la ortografia. VI, 48. — Preferian la tragedia á la comedia. VII, 370. — Véase ATENIENSAS.

MUNDOS (pluralidad de los) segun Petrón. III, 330.

MUSAS; Aganipo, fuente que les está consagrada. IV, 52. — Su bosque sagrado

y monumentos que allí se ven. *Ibid.* y 53. — Sus nombres y lo que significan. 54 y 342. — Su morada sobre el Helicon 54.
MUSICA de los griegos. III, 213. — Libros sobre la musica eran muy pocos. 214. — Conversacion sobre la parte tecnica de la musica. Ibid. — Acepciones diferentes de la palabra musica. 215. — Lo que se distingue en la musica. Ibid. — Los sones. 216. — Los intervalos. Ibid. — Las consonancias 220. — Los géneros. 222. — Los modos. 228. — Modo de solfear. 231. — Las notas. 232. — Nota sobre el mismo asunto, 372. — Rima. 233. — Conversacion sobre la parte moral de la musica. 239. — Porque no obra ya los mismos prodigios que en otros tiempos. 240. — Lo que se debe pensar de los efectos de la musica sobre muchos pueblos. Ibid. y 241. --- En violando las reglas de conveniencia, ella mantiene y fortifica la corrupcion. 262. --- Sobre la cuerda llamada proslambanomena. 371. --- Sobre el número de los tetracordios introducidos en la lira. Ibid. --- Sobre el número de las notas de la antigua musica. 372. --- Armonias, Dorica y Frigia; sus efectos. 373. — Carácter de la musica en su origen. 374. — Sobre una espresion singular de Platon. 375. —

Sobre los efectos de la musica por Tartini. 376.
MUSICOS (los) con multiplicar los procederes del arte, se apartaron de la naturaleza. III, 251. — Los jónicos fueron los principales autores de estas innovaciones. 253. — Los lacedemonios no quisieron adoptar la musica de Timotéo. 254.

N.

NACIMIENTO de un hijo (el dia del), entre los bárbaros, era un dia de luto para la familia. 154.
NACIMIENTO distinguido. Bajo que relacion se le consideraba en Aténas. II, 117.
NATURALEZA (la); pasa de un género y de una espécie á otra, por grados imperceptibles. VII; 58.
NAUPACTA Ó NAUPATO, ciudad de los Locrianos-Ozoles, célebre por un templo de Venus. Allí venian las viudas á pedir un nuevo esposo. IV, 155.
NAUSICLES, ateniense; obliga á Filipo á suspender sus proyectos. VI, 165.
NAXOS, isla poco distante de Paros, es grande y muy fértil. VIII, 195. — Sus habitantes se distinguieron contra los persas, en las batallas de Salamina y de Platéa; en fin se sugetaron á los atenienses. 197. — Adoraban á Baco bajo muchos nombres. Ibid.

NEMEA, ciudad famosa por los juegos que en ella se celebraban, y por el leon que pereció bajo la masa de Hércules. V, 274.

NICIAS, uno de los primeros y mas ricos ciudadanos de Aténas. I, 329 y 330. — Se opone en vano á que se lleve la guerra á Sicilia; es nombrado general. 338 y 339. — Su muerte. 349.

NILO (el), rio de Egipto. Los antiguos creían que el Nilo, con sus arenas habia formado toda la basa del Egipto. VII, 35. — El historiador Eforo habia referido diversas opiniones sobre las avenidas de este rio. 88.

NOMBRE, que se ponia á un ateniense apenas nacia. Con que ceremonias era declarado é inscrito en el registro de la Curia. III, 157 y 158.

NOMBRES PROPIOS usados entre los griegos. VII, 99 y sig. — Sacados de las relaciones con los animales, y del color de la cara. Ibid. y 100. — De la devocion á alguna divinidad. Ibid. — De la gratitud á esta divinidad. Ibid. — De la descendencia de los dioses. 101. — Los nombres referidos por Homero, son los mas señales de distincion. Ibid. — Los particulares á quienes eran concedidos, los añadian á los que habian recibido de sus padres. 102. — Los han transmitido á sus hijos. 103. — No se encuen-

tra en Homero casi ninguna denominacion difamante. 104.

NOMBRES de aquellos que se han distinguido en las letras y en las artes, desde los tiempos cercanos á la toma de Troya, hasta el reynado de Alexandro inclusive. IX, Tabla II.ª y III.ª

NOTABLES. Se puede entender bajo de este nombre todos aquellos que, entre los atenienses, formaban la primera clase de los ciudadanos. Entre ellos se comprehendian á todos los que se distinguian por sus riquezas, ó por su nacimiento, ó por sus virtudes, ó por sus talentos. II, 116. — Esta clase no tenia ningun privilegio y no formaba un cuerpo particular. 117.

O.

OCIOSIDAD, notada de infámia por Solon. Aquel que se descuidase en dar un oficio á su hijo, era privado en su vegez de los auxilios que debia esperar de él. I, 128.

OFRENDAS, hechas por los reyes de Lidia al templo de Delfos. III, 49.

OLIGARQUIA. Véase GOBIERNO.

OLIMPIA Ó PISA, en Elida; su situacion. IV, 221. — Juegos olímpicos, instituidos por Hercules; restablecidos, despues de una larga interrupcion, por las

diligencias de Ifito, soberano de un canton de Elida. Ellos se celebraban de quatro á quatro años. De aquellos en que Corebo fue coronado, es que comienza el cálculo de las olimpiadas. 218. IX. Tabla de las épocas, en la del año 776.
OLIMPO, montaña que servia de límite á la Tesalia ácia el norte. Arboles, arbustos, grutas y plantas que allí se encuentran. IV, 92, 127, 129, 345 y 346.
OLINTO, ciudad; su situacion, su hermosura. VI, 199. — Tomada y destruida por Filipo. 108.
OLIVO. Cecrope lo transportó de Egipto al Atica. I, 6. — El Atica está cubierta de olivares. VI, 75. — No se pueden arrancar de raiz sino dos al año. Ibid. — Bosquecillos de olivos distribuidos en diferentes cantones, y que pertenecen al templo de Minerva. 76.
ONOMARCA, géfe de los focios; convirtió en monedas, en cascos y en espadas el tesoro sagrado de Delfos. VI, 156. — Es batido por Filipo, y pereció en el combate. 161 y 162.
OPLITA, ú hombre pesadamente armado, tenia un criado ó page. II, 193 y 194.
ORACULO de Delfos, de Dodona, de Trofonio. Véanse estas palabras.
ORADOR. La única atencion del orador, es el ilustrar á los jueces, esponiendoles sencillamente el hecho. VI, 61.

ORADORES del estado, en Aténas. II, 289. — Sufren un ecsamen sobre su conducta. I, 111. — Por donde comienzan. II, 289. — Deben tener luces profundas y una conducta irreprehensible. Ibid. y 292. — Abuso que ellos hacen de sus talentos. 293. — Están espuestos á ver atacar sus personas ó sus decretos. 299.

ORCOMENO, ciudad de Arcadia; su situacion. Allí se hacian espejos de una piedra negruzca, que se encuentra en sus cercanias. V, 230. Sepulcro de Penelope, en el camino que conduce de esta ciudad á Mantinea. Ibid.

ORÉA, ciudad de Eubéa, plaza muy fuerte, y cuyo territorio tiene buenas viñas. II, 80.

ORFÉO, uno de los Argonautas I, 18. — Aristoteles dudaba de su ecsistencia. VIII, 399.

ORÓPE, ciudad entre el Atica y la Beocia. IV, 43.

ORTAGORAS, reyna con moderacion en Sicion. 190.

ORTOGRAFIA. Las mugeres de Aténas la despreciaban. VI, 48.

OSA, monte. Arboles, arbustos, grutas y plantas que en él se encuentran. IV, 127 y sig.

OSTRACISMO, destierro por algunos años, pronunciado por la nacion contra un ciudadano muy poderoso. Este era algu-

nas veces el único remedio que pudo salvar al estado. VI, 343.

P.

PADRES; poder de los padres en Aténas. I, 119 y 383.

PAISES conocidos de los griegos, á mediados del siglo cuarto antes de J. C. III, 359.

PAJAROS, son muy sensibles á los rigores de las estaciones. VII, 55. — Su salida y su vuelta son por los equinoccios. Ibid.

PALESTRAS. Aténas tenia muchas. II, 162. — Egércicios á que se entregaban en ellas. Regimen de los atletas. Ibid. y 163.

PALLANTIDAS (los), familia poderosa de Aténas; descontenta de Teséo. I, 22. — Tratan de apoderarse de la soberanía, y fuerzan á Teséo á retirarse. 31.

PAMISO, rio de Mesenia, cuyas aguas son muy puras. IV, 299.

PAN, muy venerado entre los arcadios, tenia un templo sobre el monte Licéo. V, 216.

PANATENEOS; órden que se observaba en estas fiestas. II, 102.

PANCRACIO, egércicio compuesto de lucha y de pugilato. IV, 266.

PANÉNO, pintor, hermano de Fidias. I, 368.

PANFILO, pintor, que ha dirigido la escuela de Sicion. Tubo por discipulos á Melanto y á Apeles. IV, 199 y 200.
PANTÉA Y ABRADATES. Su historia y su muerte. 286 y sig.
PANTICAPÉA, capital de los estados de Leucon, en el Chérsoneso Taurico. II, 4 y 6.
PARAISO, nombre que los persas daban á los parques ó jardines del rey, y de los grandes de la corte. VI, 192.
PARIENSES. Tos árbritos de Paros restablecieron el órden en Mileto. VIII, 187. — Los parienses se unieron á Darío, y fueron derrotados en Maratón. Ibid. — Sitiados en su ciudad por Milciades, faltaron á la palabra que le habian dado de rendirse. Ibid. — Quedados en la alianza de Xérxes, quedan en la inaccion en el puerto de Citnos. 188. — Al fin fueron sometidos por los atenienses. Ibid. — Sus sacerdotes sacrifican á las Gracias sin coronas y sin musica; ¿porqué? Ibid. y 189.
PARMÉNIDES, sofista. I, 365. — Discípulo de Xenofanes; dió escelentes leyes á Eléa su patria. III, 293. — Dividió la tierra en cinco zonas. 359.
PARNASO, montaña de la Fócida, á cuya falda estaba la ciudad de Delfos. 42 y 83.
PAROS, isla fértil y poderosa, tiene dos

puertos escelentes, VIII, 186. — Allí nació Arquiloco: poeta lírico, 189.
PARRASIO de Efeso, pintor. I, 366, 368, 370 y 377.
PARTENON, templo de Minerva en Aténas. II, 255. — Sus proporciones. Nota 404.
PATRE, ciudad de la Acaya. IV, 211.
PAUSANIAS, general de los lacedemonios en la batalla de Platéa. I, 250. — Obliga al enemigo á abandonar la isla de Chipre y de Bizancio. 267. — Sus vejaciones y su traycion le hacen quitar el mando y la vida. 268 y 269.
PAUSIAS, pintor, sus cuadros en la rotunda de Esculapio en Epidauro. V, 268.
PELION; bella vista de esta montaña. IV, 124. — Frio que hace allí, arboles, plantas, arbustos que se encuentran en ella. Ibid. y 125.
PELLENIA, ciudad de Acaya; su situacion. IV, 203. — Los templos que hay cerca. Ibid. y 204.
PELOPIDAS; bate en Beocia á los tebanos que habian sacudido el yugo de los espartanos. II, 22 y 23. — Junto con Epaminondas, lleva el terror y la desolacion al Peloponeso. 32. — Electo árbitro en Macedonia; recibido con distincion en la corte de Susa. 37. — Perece en Tesalia. Ibid.
PELOPONESO (guerra del). I. 301. — Es-

ta guerra alteró las costumbres de los atenienses. 362.
PENELOPE, muger de Ulises; su sepulcro. V, 230. — Rumores nada ventajosos que corrian entre los mantineanos. 231.
PENÉO, rio célebre de Tesalia. IV, 127. — Ciudades de sus cercanias. Ibid.
PENTATLON (combate del); en que consistia. 267.
PENTELICO, monte del Atica, de donde se sacaba un marmol muy hermoso. VI, 97.
PERIANDRO. Sus bellas cualidades. IV, 181. — Echa de su casa y destierra á su hijo Licofron. 184. — En vano quiere volverle á llamar y vengarse de los corcirios. 185.
PERICLES, sus principios. I, 280. — Consagra sus primeros años al estudio. 291. — Su elocuencia, sus luces, su conducta política. Ibid. — Domina en Aténas. 296. — Fue causa de la demasiada autoridad del pueblo. 152. — Reduce el Areopago al silencio, despojandole de sus privilegios. 155. — Estiende por conquistas el dominio de la república. 297. — Disgusta á los aliados de Aténas. 298. — Su discurso al intento de las tres embajadas de Lacedemonia. 312 y sig. — Para ocupar al pueblo, embellece á Aténas. 374. — Se le reprehende este gasto; el

pueblo lo absuelve. 375. — Se casa con Aspasia, que habia sido su dama. 360. — Muere de la peste en Aténas. Dicho sentencioso que espresó antes de morir. 327 y 328. — Reflecsiones sobre su siglo. 358.

PERICTIONA, filósofa pitagórica; su tratado de la sabiduria. III, 291.

PERILAO, grupo que lo representaba con Otriadas. V, 248.

PERSEPOLIS, ciudad; sus sepulcros; el palacio de los reyes. VI, 191. — Este palacio servia tambien de ciudadela. 192.

PERSIA (la) Noticia de este vasto imperio. I, 159 y 163. — Fertilidad de sus campos; industria y comércio de sus habitantes. 164. VI, 194. — Los impuestos arreglados por Dario, y fijados para siempre. I, 164. — Número, valor y disciplina de las tropas. 165. — Los reyes jamás marchaban sin arrastrar en su seguimiento una multitud inmensa de combatientes. 167. — Ellos gozaban de una autoridad absoluta, y cimentada por el respeto y el amor de los pueblos. 168. — Protegian la agricultura. VI, 193. — Habian establecido intendentes en cada distrito, para arreglar lo militar y lo civil. Ibid. — Nota sobre su tesoro. I, 384.

PEZADÉZ. Porque los cuerpos mistos

son mas ó menos pesados. VII, 46.
PESCA, diferentes modos de pescar en Samos; la pesca del atún. VIII, 107.
PESCADOS, están sugetos á las mismas emigraciones que los pajaros. VII, 56.
PESTE (la) en Aténas; cuales eran sus síntomas. I, 323 y sig.
PETRON de Himera; su sistema sobre la pluralidad de los mundos. III, 330.
PIGMEOS (los) habitaban arriba del Egipto ácia el nacimiento del Nilo. Eran negros, pequeñísimos, y no tenian otras moradas que cavernas. VII, 55 y 56.
PIGRES, autor de una iliada en versos elegiacos. VIII, 315.
PILOS, ciudad de la Mesenia. Sus habitantes pretendian que Nestor habia reynado allí. IV, 297.
PINDARO, discipulo de Mirtis; célebre por sus odas. 74 y sig. — Su génio, su entusiasmo. 76. — Su vida, su carácter. 81. — Honras que se le han hecho. 83.
PINDO, monte que separaba la Tesalia del Epiro. 138 y 139.
PINTURA. Reflecsiones sobre el origen y los progresos de este arte. 197 y sig.
PIREO, puerto de Aténas. II, 226.
PISISTRATO. Sus cualidádes. I, 136. — Sus ardides para avasallar á su patria. 137. — Consagra sus dias al bien del estado. 140. — Hace leyes útiles. Ibid. — Establece una biblioteca pública. 141.

--- Rasgos que prueban la elevacion de su alma. Ibid. --- Hace restablecer el testo de Homero á su pureza. Ibid. Señala á los soldados invalidos una subsistencia asegurada para el resto de sus dias. 140. --- Tubo cuidado de revestirse de las principales magistraturas, y fue como géfe pérpetuo de un estado democrático, que él egérció un poder absoluto. 147.

PITACO, de Mitilene, uno de los sábios de la Grecia. 105. --- Liberta á Mitilene de sus tiranos y de la guerra de los atenienses, y restablece la paz, le da leyes, y abdica el poder soberano. II, 60.

PITAGORAS, natural de Samos. VIII, 94. --- Toma lecciones de Tales, viaja á Egipto y á otras partes, halla á su patria oprimida por Policrato; vá á establecerse á Crotona en Italia, obra en este canton una revolucion pasmosa en las ideas y en las costumbres; perseguido al fin de su vida, recibió despues de su muerte honores cuasi divinos. III, 287, 288 y 289. --- Las obras que se le atribuyen son cuasi todas de sus discipulos. VIII, 114. --- Creía en la adivinacion como Socrates, y decia como Licurgo que sus leyes estaban aprobadas por el oráculo de Apolo. 124. --- No admitia el dogma de la metempsicosis. 118. ---

No condenaba el uso de las habas. 114. — Proscribia el esceso del vino y de las viandas. 117. — Porque estaba su filosófia rodeada de tinieblas. 125. — Sus discípulos distribuidos en diferentes clases, vivian en comun; no eran admitidos sino despues de largas pruebas. 127 y 128. — Ellos tenian asociados y ahijados. 130. — Union íntima que reynaba entre ellos. 135. — Sus ocupaciones durante el dia. 130 y sig. — Pitagoras que era adorado de ellos, los trataba con la autoridad de un monarca, y la terneza de un padre. 188. — Diferencia de este instituto del de los sacerdotes egipcios. 143. — Su decadencia. 143 y 144. — De esta escuela salió una multitud de legisladores, de geometras, de astronomos y de filósofos que han ilustrado á la Grecia. 145. — Su opinion sobre la clasificacion de los planetas. III, 338, 339 y 340. — Ellos han creido descubrir en los números, uno de los principios del sistema musical, y los de la fisica y de la moral. 311. — Lo que algunos pensaban acerca del alma del mundo. 310. — Nota sobre una espresion de los pitagóricos. 370.

PITIA (la) de Delfos no subia sobre la trípode mas que una vez al mes. 65. — Habia tres Pitias que alternaban en el servicio de su empleo. 66. — Preparacion para consultar la Pitia. 67 — Trans-

portes de que era acometida. 69. — Supercherias de los ministros del templo. 71.
PITON de Bizancio, célebre orador, defiende la causa de Filipo contra los atenienses. VIII, 353.
PLANETAS; conocimientos del movimiento de los planetas. III, 347 y 348. — Opinion de los pitagóricos sobre el órden de los planetas. 339 y 340.
PLANTAS de legumbres y hortalizas de la Atica. VI, 86.
PLATA. Cual fue entre los griegos, en diferentes tiempos, su proporcion con el oro. V, 323.
PLATÉA, ciudad cerca de la cual fue derrotado Mardonio. IV, 47. — Fue dos veces destruida por los tebáños. 49.
PLATEANOS, pelearon en Maraton. I, 181 y 182. — Todos los años celebraban una fiesta para perpetuar la memoria de la victoria de Platea. IV, 47 y 48.
PLATON: retrato de este filósofo. II, 120. — Sus ocupaciones en su juventud. 121. — Su género de vida, sus escritos. Ibid. — Sus viages á Sicilia. IV, 18. — Nota sobre la fecha precisa de su tercér viage á Sicilia. 339. — A su vuelta, dá cuenta á Dion del poco ecsito de su negociacion con Dionisio. 39. — Es aplaudido en los Juegos olímpicos. 253. Acusado de haberse divertido en sus escritos á costa de

muchos célebres autores de su tiempo. VI, 17. --- Su discurso sobre la formacion del mundo. 106. --- De que modo ha esplicado el orígen del mal. 107 y 108. --- En una de sus cartas parece que indica otra solucion de este problema. 217. --- Estracto de su república. V, 275. --- Cuadro de la condicion humana, y de la caverna en que los hombres están como sepultados; dos mundos, uno visible, otro ideal. 299 y 300. --- Nota sobre una espresion de que se sirvió hablando de la musica. III, 375. --- Apotegma de él sobre la educacion. VI, 207. --- Su muerte, su testamento. 214 y sig.

POBLACION. Los filósofos y los legisladores de la Grecia estaban muy distantes de favorecer la poblacion. III, 155.

POESIA (la). VIII, 299.

POLICLETO, escultor y arquitecto célebre de Argos. I, 371. --- Advertencia sobre sus obras. V, 244. --- Una de sus figuras fue llamada el canon ó la regla. 245. --- Sus estátuas en el templo de Juno en Argos. 250. --- Su templo de Esculapio. 268.

POLICRATO, hijo de Eaces, tirano de Samos. VIII, 96. --- Hace morir á uno de sus hermanos, y destierra al otro. 97. --- De que modo se condujo despues de su elevacion. Ibid. y 98. --- Fortificó á

Samos, y la decoró con monumentos. 99. Multiplicó en sus estados las mas bellas espécies de animales domésticos. 100. --- Introdujo en ellos las delicias de la mesa y del deleyte. Ibid. --- Un sátrapa lo hizo espirar con tormentos horribles. 103. --- Nota sobre el anillo de Policrato. 378.

POLIDAMAS, famoso atleta; rasgo de su fuerza prodigiosa. IV, 257. --- Nota sobre esto mismo. 351.

POLIMNIS, padre de Epaminondas, es encargado de la conducta del jóven Filipo, hermano de Perdicas, rey de Macedonia. II, 99.

POLIÑOTO, de Tasos, célebre pintor. I, 368. --- Sus pinturas en Delfos. III, 76.

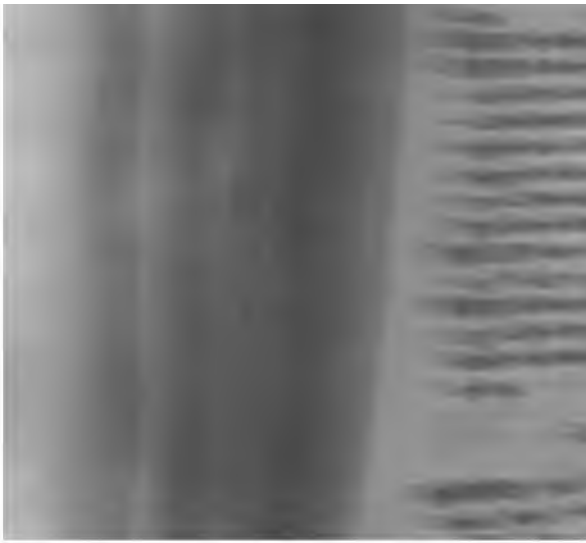
PONTO-EUXINO. Descripcion de este mar. II, 8. --- Los rios que entran en él disminuyen el amargor de sus aguas. 9. --- No es profundo sino ácia su parte oriental. Ibid.

PRASIAS, burgo del Atica, cuyo puerto, llamado Panormos, es seguro y cómodo. VI, 97.

PRAXITELES, escultor, su estátua que representa á un Sátiro. 287. --- Otra que representa al Amor. Ibid. --- Otra colocada en Cnido y que representa á Venus. VIII, 26.

PRITANEO, casa en Aténas, en que la república mantenia no solamente á los 50 pritanos, sino tambien á algunos ciu-

dadanos que habian hecho servicios al estado. II, 237 y 240.
PRITANO; este nombre se daba en ciertas repúblicas al primero de los magistrados. IV, 179. --- En Aténas era comun á los 50 senadores, que durante un cierto número de dias, velaban especialmente los intereses del estado; los cuales se alojaban en el Pritaneo. II, 276.
PROCESIONES Ó TEORIAS que iban al templo de Delfos. III, 61 y 62. --- Véase DELOS para las que iban á esta isla.
PROCESOS entre los atenienses. Véase el capítulo xviii.
PRODICO de Ceos, sofista; su elocuencia. VIII, 184. --- Él se aplicaba al término propio y descubria finísimas distinciones entre las palabras que parecen sinónimas. Platon se divertia á su costa. VI, 16 y 17. --- Acusado de haber afirmado macsimas contra la religion, los atenienses le condenaron á muerte. VIII, 185.
PRONTITUDES (ó improvisar), estaban en uso entre los griegos. 325.
PROPONTIDE, mar. Ciudades edificadas en sus orillas. II, 42 y 45.
PROTAGORAS, sofista, discipulo de Democrito. I, 365. --- Dá leyes á los turinenses; fue acusado de impiedad, y desterrado del Atica. III, 295.
PROXENAS, lo que se entendia por esta palabra. IV, 42.



Los magistrados hacen castigar de muerte á los que hablan ó escriben contra la ecsistencia de los dioses. 30.

RENÉO, isla cercana á Delos. Á ella se habian transportado los sepulcros de los delianos. VIII, 368.

RENTAS del estado entre los atenienses; de donde provenian. V, 323 y sig. — Las que ellos habian señalado para la manutencion de los sacerdotes y de los templos. III, 20.

RETÓRICA. Homero el primero de los oradores y de los poetas. VI, 1. --- La retórica da á los talentos formas mas agradables. 3. — Autores griegos que han dado preceptos sobre la elocuencia. Ibid. — Autores que han dejado modelos de ella. Ibid — Los escritores griegos en muchos siglos no escribieron mas que en verso. 4. — El estilo de los primeros escritores en prosa era desagradable y sin armonía. 5. — Corax, siracusano, dió el primer tratado sobre la retórica. 6. — Protagoras fue el primero que juntó lo que se llama lugares comunes. 7. — Se distinguen entre los griegos tres suertes de lenguages y dos espécies de oradores. 10. — Gorgias, orador de Leonte (*) en Sicilia, es muy aplaudido de los atenienses, y obtiene de ellos socorro para su

(*) *Los italianos* Leonzio.

patria. 13. — Dá en Aténas lecciones de retórica. Es colmado de alabanzas; se le levanta una estátua en Delfos. 14 y 15. — Juicio acerca de Gorgias y de sus discípulos 15. — Prodico de Ceos tiene una elocuencia noble y sencilla. 16. — No se debe juzgar de los sofistas por los diálogos de Platon. 18. — El abuso de la elocuencia ocasionó una espécie de divórcio entre la filosofia y la retórica. Ibid. — Estas dos artes son igualmente útiles para formar un escelente orador. 19. — Hay tres géneros de elocuencia; el deliberativo, el judiciario, el demostrativo. 21. — Cualidades necesarias al orador. Ibid. — Á que se limitaban los retores antes de Aristoteles. 24. — Reflecsiones luminosas y adiciones importantes de Aristoteles sobre este asunto. 25. — La conveniencia, la claridad, son dos principales cualidades de la elocuencia. 28. — En que consiste la conveniencia. 29. — Y la claridad. Ibid. — La prosa debe abstenerse de la cadencia afectada á la poesia. 31. — La elocuencia del foro difiere esencialmente de la de la tribuna. 33. — El orador debe evitar la multiplicidad de versos y de palabras compuestas tomadas de la poesia, los epitetos ociosos, las metáforas obscuras y traidas de lejos. 34. — Comparacion, metáfora, hipérbole, antitesis; á que

obras convienen estas figuras. 35. — Cada figura debe representar una relacion justa y sensible. 37. — Espresiones de Euripides, de Gorgias, de Platon, justamente condenadas. Ibid. — La elocuencia se acomoda al carácter de la nacion. 39. — No se debe tomar por modelo de estilo á ninguno orador particular; es menester meditarlos todos. 40. — Gusto general de los atenienses por las producciones del génio. 41. — Hay entre ellos muy malos escritores, y admiradores zotes. 42. — La servidumbre ablandaria la elocuencia; la filosofia la aniquilaria. 43. — Es menester usar de figuras, aun para defender la verdad. 44. El hombre no tendria proporcion con el resto de la naturaleza, si él adquiriese las perfecciones de que se le cree susceptible. 46. — Una obra buena es aquella á la que no se puede añadir ni quitar nada. 48. — Mudanzas acaecidas en la ortografia y la pronunciacion de la lengua griega. Ibid.

REY. Véase en GOBIERNO las palabras DIGNIDAD RÉGIA, MONARQUIA. Notas sobre los títulos de rey y de tirano. VI, 383.

REYES (los) de Persia gozaban de una autoridad absoluta. I, 168. — Respetados en vida, llorados en muerte. Ibid.

RICOS. Odio recíproco de los ricos con

los pobres, enfermedad incurable de todas las repúblicas de la Grecia. IV, 194. VIII, 93 y 94.
RIOS, fuentes; ¿en dónde ha colocado la naturaleza su orígen? VII, 39 y 40. — Rios llamados eternos. Ibid.
RODAS. Oda de Pindaro sobre la isla de Rodas. VIII, 37. — Antiguo nombre de esta isla. 38. — Su estado en tiempo de Homero. Ibid. — Cuando fue edificada la ciudad de Rodas. — Ibid. — Situacion y magnificencia de esta ciudad. 39.
RODIANOS. Su industria, su comércio, sus colonias. 40. — Sus leyes marítimas, civiles y criminales. 42. — Su carácter y sus costumbres. 44. — Los que se han distinguido entre ellos en la literatura. 46.
ROTULOS puestos en Aténas, sobre las puertas de las casas, para anunciar la venta ó alquiler de ellas. II, 376.

S.

SABIDURIA entre los filósofos griegos; unos han dado este nombre al estudio de las verdades eternas, otros á la ciencia de los bienes que convienen al hombre. En el primer sentido, ella no reside sino en la contemplacion; en el segundo, está toda ella en práctica, é influye en nuestra felicidad. III, 190, 191, 309. VII, 111.

SABIOS DE LA GRECIA (los), se juntaban algunas veces para comunicarse sus luces; sus nombres, Tales, Pitaco, Bias, Cleobulo, Misou, Chilon, Solon, Anacarsis el antiguo. I, 105.

SACERDOCIOS. Unos estaban afectos á casas antiguas y poderosas, otros eran conferidos por el pueblo. III, 19.

SACERDOTES (los) forman en Egipto el primer órden del estado. 22. — Los de la Grecia han obtenido honores; pero no forman un cuerpo particular. 23. — En los burgos, basta un sacerdote solo; en las ciudades considerables, forman algunas veces una comunidad. 17. — Ellos ofician con ricas vestiduras. 18.

SACERDOTISAS de Juno, en el templo de Argos. V, 252. — Advertencias sobre muchas de estas sacerdotisas. Ibid. Véase CIDIPA.

SACRIFICIOS HUMANOS en otros tiempos eran muy frecuentes. III, 12. V, 213.

SAFO, colocada en lo primera clase de los poetas líricos. II, 66. — Algunas de sus macsimas. 68 y 69. — Su imagen sellada en las monedas de Mitilene. 69. — Inspira el gusto de las letras á las mugeres de Lesbos. 70. — Se retira á Sicilia, en donde se le levanta una estátua. 71. — Ama á Faon de quien fue abandonada; busca por remedio el salto

de Leucadia y perece en sus olas. 72. IV, 152. — Elogio de sus poesias. II, 72 y sig. — Traduccion de algunas estrofas de una de sus odas. 75. — Nota sobre esta oda y su traduccion al español. 388.

SAL Atica, chanza fina y ligera, que reunia la decencia á la libertad, que pocas gentes, aun entre los atenienses, sabian emplear. II, 382.

SALAMINA; isla en frente de Eleusis. I, 226. — Famosa batalla naval de este nombre. 234 y sig. — Aunque Salamina toca al Atica, los granos maduran allí primero. VI, 79.

SALTO (egércicio del) en los juegos olímpicos. IV, 268. — Salto de Leucadia, adonde iban á curarse del amor. II, 72. IV, 150 y sig.

SAMIENSES (los) son muy ricos. VIII, 94. — Espirituales, industriosos, activos. Ibid. — Descubren la isla de Tarteso. 95. — Esperimentan todas las espécies de tiranía despues de la muerte de Policrato. 103.

SAMOS, (isla de). Su descripcion. 84. — sus templos, sus edificios, sus producciones. Ibid. — Su gruta, su canal. 85. — Su templo de Juno, estátua de esta diosa, su descripcion. 87. — Véase JUNO. — Estátuas de que estaba rodeado el templo. 92. — Pitagoras era de Sa-

nos, así como Reco y Teodoro escultores, que han hecho útiles descubrimientos. 94. --- La tierra de Samos es medicinal, y de ella se hacen vasos esquisitos. 95. --- Nota sobre el grandor de esta isla. 377.

SARDES, capital de Lidia, incendiada por los jónicos. I, 174. --- Los atenienses habian contribuido á la toma de esta ciudad. 175.

SATIRA; en que difiere de la tragedia y de la comedia. VII, 253. --- Esquiles, Sofocles, Euripides, Aquéo y Hegemon lo han hecho bien en este género. 254.

SATIRO, escelente actor cómico, obtiene de Filipo la libertad de dos hijas de Apolofanes. VI, 211.

SENADO de Aténas, se renueva todos los años, se juntan todos los dias, escepto las fiestas y los dias mirados como funestos. II, 275. --- Nota sobre los presidentes del senado. 407 y 408,

SENTENCIAS pronunciadas por los tribunales de Aténas contra los impios. III, 34. --- Contra los sacrílegos. 38. --- Contra Esquiles, Diagoras, Protagoras, Prodico, Anaxágoras, Alcibiades, acusados de impiedad. 34 y sig.

SERIFO, isla llena de montañas escarpadas. VIII, 198.

SERVICIO militar en Aténas. Penas contra los que rehusan servir, los que hu-

los pobres, enfermedad incurable de todas las repúblicas de la Grecia. IV, 194. VIII, 93 y 94.
RIOS, fuentes; ¿en dónde ha colocado la naturaleza su orígen? VII, 39 y 40. — Rios llamados eternos. Ibid.
RODAS. Oda de Pindaro sobre la isla de Rodas. VIII, 37. — Antiguo nombre de esta isla. 38. — Su estado en tiempo de Homero. Ibid. — Cuando fue edificada la ciudad de Rodas. — Ibid. — Situacion y magnificencia de esta ciudad. 39.
RODIANOS. Su industria, su comércio, sus colonias. 40. — Sus leyes marítimas, civiles y criminales. 42. — Su carácter y sus costumbres. 44. — Los que se han distinguido entre ellos en la literatura. 46.
ROTULOS puestos en Aténas, sobre las puertas de las casas, para anunciar la venta ó alquiler de ellas. II, 376.

S.

SABIDURIA entre los filósofos griegos; unos han dado este nombre al estudio de las verdades eternas, otros á la ciencia de los bienes que convienen al hombre. En el primer sentido, ella no reside sino en la contemplacion; en el segundo, está toda ella en práctica, é influye en nuestra felicidad. III, 190, 191, 309. VII, 111.

reprehensible en sus principios, y en su conducta. 182.
SIROS, una de las islas Cicladas, donde nació el filósofo Ferecides. 185.
SOCIEDAD de Aténas, cuyos miembros se asistian mutuamente. II, 383. — Otra que se entretenia en recoger ridiculeces. 384. — Filipo le envia un talento. VI, 220.
SOCRATES, nombres y profesion de su padre y de su madre. VII, 104. — Frecuenta con los filósofos y sofistas. 106. — Miraba al conocimiento de los deberes como el único necesario al hombre. 107. — Sus principios. Ibid. — Su cargo de instruir á los hombres, y de conducirlos á la virtud por la verdad. 114. — Él los atraía con los encantos de su conversacion. 116. — Dicho de Esquines á este intento; respuesta de Socrates. Ibid. — Sus lecciones no eran mas que conversaciones familiares. 118. — Sus macsimas. 119. — Sus discípulos, Alcibiades y Cricias. 120. — Su carácter, sus costumbres, sus virtudes. 122. — Génio de Socretes. 126. — Lo que se debe pensar de él. 128. — Prevenciones contra Socrates. 131. — Muchos autores lo representaron en el teatro. 133. — Es acusado por Melito, Anito y Licon. 135. — Cuál fue la principal causa de la acusacion contra él. 137. — Su tranqui-

de Leucadia y perece en sus olas. 72. IV, 152. — Elogio de sus poesias. II, 72 y sig. — Traduccion de algunas estrofas de una de sus odas. 75. — Nota sobre esta oda y su traduccion al espafiol. 388.

SAL Atica, chanza fina y ligera, que reunia la decencia á la libertad, que pocas gentes, aun entre los atenienses, sabian emplear. II, 282.

SALAMINA; isla en frente de Eleusis. I, 226. — Famosa batalla naval de este nombre. 234 y sig. — Aunque Salamina toca al Atica, los granos maduran allí primero. VI, 79.

SALTO (egércicio del) en los juegos olímpicos. IV, 268. — Salto de Leucadia, adonde iban á curarse del amor. II, 72. IV, 150 y sig.

SAMIENSES (los) son muy ricos. VIII, 94. — Espirituales, industriosos, activos. Ibid. — Descubren la isla de Tarteso. 95. — Esperimentan todas las espécies de tirania despues de la muerte de Policrato. 103.

SAMOS, (isla de). Su descripcion. 84. — sus templos, sus edificios, sus producciones. Ibid. — Su gruta, su canal. 85. — Su templo de Juno, estátua de esta diosa, su descripcion. 87. — Véase JUNO. — Estátuas de que estaba rodeado el templo. 92. — Pitagoras era de Sa-

estado de conducir sus negocios; como él refuta esta acusacion. 212. — Carácter de sus héroes. 221. — Su superioridad en el modo de conducir sus dramas. 230. — Aristofanes lo tenia por superior á Euripides. 219. — Idea de su Antigona. II, 220 y sig. — Nota sobre el número de sus dramas. VII, 395.

SOLON, el mas ilustre de los sábios de la Grecia. Su origen. I, 104 y 105. — Á grandes talentos juntó el de la poesia. 106. — Reproches que se le pueden hacer. Ibid. — Su vigor, su constancia. 107. — Él espone sus leyes. 109. — Hace jurar su observancia antes de ausentarse. Viaja al Egipto, á Creta. 134. — Sus leyes respetadas en Grecia y en Italia. 132. — Colocadas en la ciudadela, despues transportadas al Pritaneo. 133 y 134. — En su tiempo se hizo una revolucion maravillosa en los ánimos; entónces comenzaron la filósofia, la história, la tragedia, la comedia. III, 285. Véase Gobierno y Leyes de Solon.

SUELDO de la infanteria y de la caballeria ateniense. II, 203.

SUNIO, Cabo de la Atica, coronado de un bello templo consagrado á Minerva. VI, 303.

SÚPLICAS. Cuando se dirigen á los dioses. III, 4. — Como se ora ó suplica, como se debe suplicar. 5. — Oraciones é

yen, los que hacen traycion al estado, los que desertan. II, 199.
SIAGRO, espartano. Su discurso á Gelon rey de Siracusa; respuesta de Gelon. I, 200.
SICILIA. Revoluciones sucedidas en esta isla bajo el reynado de Dionisio el jóven. Véanse los capítulos xxxiii, lxi, lxiii. Allí se encuentran muchas gentes de talento. III, 290.
SICION, tiene un territorio fertilisimo y muy hermoso. IV, 188. --- Sus sepulcros estan fuera dè la ciudad. 189. Su fiesta de las hachas. Ibid. --- Ortagoras reynó allí con moderacion. 190. --- Virtudes y valor de Clisteno. Ibid. --- Matrimonio de su hija Agarista. 191 y sig. --- Las artes florecen en Sicion; establecese allí una nueva escuela de pintura. 195.
SICURIO, ciudad de Tesalia, junto al monte Osa; una de las mas agradables mansiones de la Grecia. 226.
SIFNOS, una de las islas Cicladas; tenia ricas minas de oro y de plata, que fueron cegadas por el mar. VIII, 199.
SIMONIDES, natural de la isla de Ceos; mereció la estimacion de los reyes, de los sábios y de los grandes hombres de su tiempo. 176. — Sus prontas respuestas. 177. — Poeta filósofo; sus escritos llenos del patetico. 178. — Compendio de su filosofia. 180. — Algunas veces

de madera, despues de piedra. VII, 255. — Descripcion sucinta de sus partes. II, 218. — No estaba cubierto; el proscenio dividido en dos partes. VII, 256. — Podia contener treinta mil personas. II, 220. — Con que alboroto se tomaba lugar en él. 218. — El patio quedaba vacío, ¿porqué? VII, 256. En él se daban frecuentemente combates, ó concursos de poesia, de musica y de danza; vióse allí en un mismo dia una tragedia de Euridides y un espectáculo de títeres. 257. — Allí habia vasos de metal para fortificar la voz. 403. — Estaba embellecido de decoraciones análogas al asunto. 287. — El espectáculo se diversificaba en el curso del drama. 289. — La representacion de las piezas dramáticas ecsigia un gran número de maquinas. 294. — Los empresarios de los espesctáculos no ecsigieron al principio retribucion alguna de parte de los espectadores; despues se les pagó un dracma por cabeza. Pericles redujo este précio, y para que se le aficionáran los pobres, les hizo distribuir á cada uno dos obolos, el uno para pagar su asiento, el otro para subvenir á sus necesidades. 295 y 296. — Historia del teatro de los griegos; orígen y progresos del arte dramática. 188. — Fiestas en que se daban los dramas. II, 220. VII, 257. — De

que modo se hacia concurrir á estos dramas. VII, 259. — Á quien se les presentaba; de que modo eran juzgados. 260. — Los mas grandes poetas desempeñaban algunas veces un papel en sus dramas. 279. — Dos suertes de actores, unos especialmente encargados de seguir el hilo de la accion, otros que componian el coro, 262. --- Las mugeres no subian al teatro; los hombres se encargaban de los papeles de ellas. 285. --. Sus trages, y los atributos que llevaban algunas veces. 280. --- Porque tenian máscaras? 281. --- Nota sobre las máscaras. 406. --- El coro se componia de 15 personas en la tragedia, de 24 en la comedia. 265. --- Cuales eran sus funciones. 266. --- Cuales las partes que se declamaban, y las que se cantaban. 270. Nota sobre el canto y sobre la declamacion de la tragedia. 395. --- En el canto, la voz era acompañada de la flauta; en la declamacion, sostenida por una lira. 271. --- Qué géneros de musica desterrados del teatro. 272. --- En él se admitian dos espécies de danzas; la danza propiamente dicha, y la que arregla los movimientos y las diversas inflecsiones del cuerpo. 273. --- En que se parecia la tragedia griega á la opera francesa, y en que se distinguia. 294 en nota.

TEBÁNOS. Su carácter, sus costumbres. IV, 85. --- Su batallon sagrado compuesto de 300 jóvenes guerreros. Ibid.
TÉBAS, capital de la Beocia; descripcion de esta ciudad; sus monumentos, su gobierno. 64 y 65. --- Nota sobre su circuito. 343. --- Otra sobre el número de sus habitantes. 344. --- Mansion cuasi insoportable en invierno, muy deliciosa en verano. 84.
TEGÉA, una de las ciudades principales del Peloponeso; sus habitantes se distinguieron en la batalla de Platéa, y en sus guerras contra los mantineanos y los lacedemonios. V, 237. --- Ellos tenian un soberbio templo consagrado á Minerva, y construido por Escopas. 238.
TELESILLA, argiva que ilustró su patria con sus escritos, y la salvó con su valor. 246.
TEMBLADORES: lo que esto era en Esparta. 172.
TEMENO, descendiente de Hércules, le cupo en parte la Argolida. 53.
TEMISTOCLES, comandaba el centro del egército ateniense en Maraton. I, 183. --- Adúla al pueblo, y hace desterrar á Aristides. 189. --- Ecsalta el corage de los griegos contra Xérxes. 203. --- Empeña á los atenienses á que pasen á sus embarcaciones. 222, 223 y 224. --- Vencedor en Salamina. 236. --- Re-

que modo se hacia concurrir á estos dramas. VII, 259. — Á quien se les presentaba; de que modo eran juzgados. 260. — Los mas grandes poetas desempeñaban algunas veces un papel en sus dramas. 279. — Dos suertes de actores, unos especialmente encargados de seguir el hilo de la accion, otros que componian el coro, 262. — Las mugeres no subian al teatro; los hombres se encargaban de los papeles de ellas. 285. —. Sus trages, y los atributos que llevaban algunas veces. 280. — Porque tenian máscaras? 281. — Nota sobre las máscaras. 406. — El coro se componia de 15 personas en la tragedia, de 24 en la comedia. 265. — Cuales eran sus funciones. 266. — Cuales las partes que se declamaban, y las que se cantaban. 270. Nota sobre el canto y sobre la declamacion de la tragedia. 395. — En el canto, la voz era acompañada de la flauta; en la declamacion, sostenida por una lira. 271. — Qué géneros de música desterrados del teatro. 272. — En él se admitian dos espécies de danzas; la danza propiamente dicha, y la que arregla los movimientos y las diversas inflecsiones del cuerpo. 273. — En que se parecia la tragedia griega á la opera francesa, y en que se distinguia. 294 en nota.

los. III, 61. IV, 132 y 250. VIII, 207.
TEOS, ciudad de la Jonia, patria de Anacreonte. VIII, 25.
TERMO, ciudad donde se juntan los etolios. IV, 153.
TERMOPILAS. Descripcion de este desfiladero. I, 205, 208 y sig. --- Combate que allí se da. 216. --- Á donde se retiraron los compañeros de Leonidas. IV, 90. --- Monumentos que allí se levantaron por órden de los anfictiones. Ibid.
TERPANDRO, musico, fue muchas veces vencedor en los juegos de la Grecia, perfeccionó la lira y la poesia. II, 65 y 66.
TESALIA. Descripcion de esta provincia. IV, 92. --- Fue la morada de los sábios, y el teatro de las mayores hazañas. 106. --- Pueblos que eran originarios de allí, ó que en ella se distinguian al tiempo de este viage. Ibid. --- Producciones del pais. 109. --- Allí habia famosas magas, principalmente en Hipata. 97 y sig.
TESALIANOS (los). Su gobierno. 106. --- Sus fuerzas. 108. --- Los primeros que domaron los caballos. Ibid. --- Tenian muchos esclavos, los vendian á los otros pueblos. 110. --- Su conducta, su carácter. 111. --- Su mala educacion. Ibid. --- Su gusto por el bayle. 112. --- Su respeto á las cigüeñas. 113. --- Celebran

una fiesta en memoria del terremoto que, dando paso á las aguas del Penéo, descubrió el hermoso llano de Larisa. 135. --- Imploran á Filipo de Macedonia contra sus tiranos. VI, 281.

TESEO, rey de Aténas; sus hazañas. I, 20. --- Sube al trono; pone límites á su autoridad; muda el gobierno de Aténas. 25. Y lo hace democrático. 26 y 27. --- Se cansa de hacer la felicidad de su pueblo. 28. --- Corre tras una falsa gloria; se le puede considerar bajo la imagen de un héroe, de un rey, de un aventurero; honras que se le decretaron despues de su muerte. 32 y 33.

TESOROS de los reyes de Persia. I, 164. --- Nota al intento. 384.

TESPIAS, en Beocia. Monumentos que se ven entre las ruinas de esta ciudad. IV, 51.

TESPIS, poeta; lo que le inspiró la idea de sus tragedias. VII, 193.

TIADAS, mugeres iniciadas en los misterios de Baco; sus escesos. III, 82.

TIERRA (la). Porque se sostiene en el ayre. III, 357. — En tiempo de Aristoteles, no se conocia mas que una pequeña parte de su superficie, y nadie la habia recorrido toda. 359. — Los matemáticos le daban cuatrocientos mil estádios de circunferencia. 363. — Causas de sus temblores. VII, 48.

TIMANTES, pintor, I, 370.

TIMELE, parte del proscenio donde se tenia el coro por lo comun. VII, 256.
TIMOCREONTE, atleta y poeta. Su epitafio por Simonides. VIII, 46.
TIMOLEON, natural de Corinto. Cualidades de su alma. II, 176 y 177. En una batalla salva la vida á su hermano Timofanes. 178. — Este hermano habiendose vuelto, á pesar de sus amonestaciones, el tirano de su patria, él consiente en que se le dé la muerte. Ibid. y 179. — Va á auxiliar á los siracusanos. VI, 367. — Aborda en Italia, despues en Sicilia, á pesar de la flota de los cartagineses. Ibid. — Habiendo obligado á Dionisio el jóven á rendirse á discrecion, vuelve á llamar á los siracusanos y le da la libertad á la Sicilia. 368. — Rectifica las leyes de Siracusa. 371. — Restablece la felicidad y y la union en Sicilia. Ibid. — Se reduce al estado de simple particular, y no es menos querido y respetado de los siracusanos. Ibid. — Ellos lloran su muerte, le hacen magníficos funerales, y honran todos los años su memoria. 373.
TIMON el misantropo, acusado de haber aborrecido á todos los hombres; su defensa. VIII, 66 y sig. — Lo que él dijo á Alcibiades. I, 336.
TIMOTEO, general ateniense, consigue grandes victorias, reune 75 ciudades á

la república. VI, 146. — Condenado injustamente se retira á Châlcis en *Eubéa*. *Ibid.* — Su dicho agudo contra Cares que causó su desgracia. 147. — Su carácter, sus talentos. II, 141 y 142.

TIRANO, tiranía. Véase GOBIERNO.

TIRINTO, ciudad de Argolida. Sus muros construidos de enormes rocas, se dice que habian sido levantados por los Cíclopes. V, 236. — Sus habitantes en todo hablaban de chanza. 259 y 260.

TIRTEO, poeta; anima *con sus* versos á los lacedemonios al combate. IV, 313.

TITANE, burgo cerca de Sicion. 200.

TOLMIDES, saquea las costas del Peloponeso. I, 280.

TONO de la buena compañia está fundado en parte sobre las conveniencias arbitrarias. Él se habia formado demasiado tarde entre los atenienses, entre quienes se denotaba por palabras de habilidad y de destreza. 380. II, 382 y 383.

TORICOS, plaza fuerte y marítima de la Atica. VI, 98.

TRAGEDIA. Su orígen y sus progresos entre los griegos. VII, 193. — Cual es su obgeto; el escitar el terror y la piedad. Como produce ella este efecto; imitando una accion grave, entera y de una cierta estension. 301 y 302. — La accion deberia estar contenida en el es-

pácio de tiempo que corre entre el salir y ponerse el sol. 305 y 306. — Partes de la tragedia relativamente á su estension: el prologo ó la esposicion; el episodio ó el enredo; el ecsodo, ó el desenredo ó catástrofe; el intermedio, ó entreacto. 263. — Partes integrantes de este drama; la fabula, las costumbres, la diccion, los pensamientos, la musica. Ibid. — La accion se pasa en un tegido de escenas, cortadas por intermedios, cuyo número queda á la eleccion del poeta. 264. — El interes teatral depende principalmente de la fabula ó de la constitucion del asunto. 306. — La verosimilitud debe reynar en todas las partes del drama. 309. — El héroe principal no debe ser un malvado. 317. — Pero es menester que él pueda de algun modo echarse en cara su infortunio. 318. — Que debemos pensar de los dramas en que el héroe es culpado contra su voluntad? 320. — Reflecsiones sobre el dogma del fatalismo. 321. — En muchos dramas del teatro antiguo, no influia este dogma ni sobre las desgracias del principal personage, ni sobre la marcha de la accion. Ibid. — Hay variedad en las fabulas, las cuales son simples ó implecsas; estas últimas son preferibles. 331. — La hay en los incidentes que escitan el terror ó la piedad. Ibid. —

La hay en los reconocimientos, de los cuales los mas bellos, nacidos de la misma accion, producen una revolucion repentina en el estado de las personas. 334. — La hay en los caracteres, de los cuales los mas conocidos pueden graduarse de muchos modos. 335. — La hay en las catástrofes, de las que unas se terminan en felicidad, otras en desgracia, y otras en que por una doble revolucion, los buenos y los malos esperimentan una mudanza de fortuna. Las primeras no convienen sino á la comedia; las segundas deben preferirse para la tragedia. Los autores señalaban la primera clase á las terceras. 336. — Entre los griegos, la tragedia se inclinaba menos á desenvolver las pasiones que á sus efectos. Ellos de tal suerse la miraban como la relacion de una accion terrible y vehemente, que muchos de sus dramas finalizaban con estas palabras. *Asi es como acaba esta aventura.* 342. — Nota sobre el lugar de la escena donde Ajax se mataba. 406. — En la tragedia las costumbres de los personages deben ser buenas, convenientes, acomodadas á la edad y á la dignidad de cada uno de ellos. 345. — Los pensamientos bellos, los sentimientos elevados. 346. — Las macsimas traidas aproposito y conformes á la sana moral. 347.

— Cual es el estilo conveniente á la tragedia. 349. — Retruecanos, falsas etimologias, bufonadas y otros defectos en los mas bellos dramas del teatro griego. 350.
TRAGES de los hombrss y de las mugeres en Aténas. II; 364 y sig. — En Esparta. V, 119 y 141. — Trage de las tebánas. IV, 85. — De los actores. VII, 280.
TRASIBULO, liberta á Aténas. I, 357.
TREZENA, en Argolida, monumentos de esta ciudad. V, 262. — Su situacion; el ayre es mal sano; sus vinos poco estimados; sus aguas de mala cualidad. 263.
TRIBUNALES de justicia. Habia diez principales en Aténas, todos presididos por uno ó muchos arcontas. II, 319 y 321. — Ellos juzgaban por último recurso de las causas de que habia conocido el Senado, ó la Asamblea de la nacion. 309. — No conocian mas que de los intereses de los particulares. 318. — Los que los componian eran cerca de seis mil. Se les elegia todos los años por sortéo. Qne cualidades se ecsigia de ellos. Ellos recibian del tesoro público 3 obolos (9 sueldos franceses) por asiento. 318. — Los oficiales subalternos recorrian todos los años los buagos del Atica, allí hacian justicia, y remitian ciertas causas á los árbritros. 322 y 323.

TRIGO. Los atenienses lo sacaban del Egipto, de la Sicilia, del Chêrsoneso Taurico, hoy Criméa, en donde se cogia mucho. II, 6. V, 312. — La Beocia abunda de él. IV, 69. — Lo mismo la Tesalia. 199. — Prohibido á los atenienses el esportarlo. V, 314. — Á los particulares el compraalo á mas de cierta cantidad. 115. — Précio ordinario del trigo. Ibid. y 316. — Modo de cultivarlo y de conservarlo. VI, 81 y 82. — Trigo de la Atica, menos nutritivo que el de la Beocia. VII, 78.

TROFONIO (cueva y oráculo de). IV, 56 y sig. — Nota sobre las salidas secretas de la cueva. 343. — Ceremonias que se observaban cuando se consultaba á este oráculo. 59.

TROPAS (leva de las). Como se hacia en Aténas. II, 182. — Sus egércicios. 206 y sig. — Nota sobre el número de las tropas que comandaba Leonidas en las Termopilas. I, 384.

TROYA. (reyno y guerra de). I, 41.

TUCIDIDES, cuñado de Cimon, queriendo reanimar el partido de los ricos, es desterrado de Aténas. 295 y 296.

TUCIDIDES, historiador. 323. — Se propone igualarse á Herodoto. 365. — Escribió la guerra del Peloponeso. VII, 80. — La que fue continuada por Xenofonte. 82. — Juicio sobre su historia. 81.

V.

VALOR (el verdadero), en que consiste. III, 198.
VICTIMAS, como se repartian en los sacrificios. III, 11. — Cuando se ha comenzado á inmolarlas. VIII, 119 y 120.
VICTORIAS de los griegos sobre los persas, efectos que produgeron sobre los lacedemonios y los atenienses. I, 266. — Arruinaron la antigua constitucion de Aténas. 154. Las de Maraton, Salamina y Platéa hacen á los atenienses presumptuosos. 157.
VIEJOS (los) son respetados entre los lacedemonios. IV, 253.
VINOS diferentes en Grecia; sus cualidades. III, 143 y sig.
VIRTUD. Significacion de esta palabra en su origen. VIII, 329. — Cuales son las principales virtudes. 330 y 331. — Toda virtud, segun Socrates, es una ciencia; todo vicio es un error. VII, 112. — Aristoteles coloca á una virtud entre dos estremos. III, 192.

X.

XANTIPO, el ateniense, vencedor en Micala. I, 265.
XENOCRATES, discipulo de Platon. II, 128.

XENOFANES, fundador de la escuela de Eléa, tubo por discipulo á Parmenides. III, 292. — Su opinion sobre el mundo que él creía eterno. 322.

XENOFONTE, de Aténas, discipulo de Socrates, entra como voluntario en el egército de Ciro el jóven, es encargado con algunos otros oficiales de volver á llevar á los griegos á su patria. II, 175. — Algun tiempo despues de su vuelta; desterrado por los atenienses, se retira á Escillonta. 176. — Viene á Corinto y vuelve á Escillonta. IV, 276. — Carácter de su estilo. III, 173. — En sus escritos mas bien que en los de Platon es donde se deben estudiar los sentimientos de Socrates. IV, 285.

XÉRXES, rey de Persia. I, 190. — Quiere sugetar la Grecia. 191. — Echa dos puentes sobre el Helesponto. 192. — Devasta al Atica, saquéa é incendía á Aténas. 225. — Repasa el Helesponto en una barca. 242.

Z.

ZALEUCO, legislador de los locrianos de Italia. Véase LEYES.

ZENON, filósofo de la escuela de Eléa, conspira contra el tirano de su patria, y muere con valor. III, 293. — Negaba el movimiento. 323.

ZEUXIS, de Heraclea, célebre pintor. I, 368. — Su Penelope. 370. — Su Amor en un templo de Venus en Aténas. II, 263.

ZONAS, Pitagoras y Tales dividieron el cielo en 5 zonas; y Parmenides dividió del mismo modo la tierra. III, 359.

ZOPYRO; su zelo por Dario. I, 160.

Fin del tomo nono, y de toda la obra.

ERRATAS ADVERTIDAS ADEMAS DE las anotadas en cada tomo de esta obra y cuya correccion equivale á la de toda ella.

TOMO PRIMERO.

Pág.	Lin.	Erratas.	Correccion.
13	25	en un modo	de un modo
16	18	á lo menos	sin embargo
Id.	25	de triunfar	el triunfar
32	10	Sciros	Esciros
33	17	habia robado	habia elevado
36	6	Antigono	Antigona
37	7	seguido	seguidos
Id.	16	Anfianaus	Anfiarao
39	12	(et alib). Argienses	Argivos
41	24	(et alib). Siciona	Sicion
43	19	Ilium	Ilion
Id.	24	Ithaca	Ithaco
44	pen.	escacear	escasear
46	20	otras veces	unas veces
52	11 y 12	Cresonte y Aristodemes	Cresfonto y Aristodemo
Id.	13	Dorienses	Doricos
57	19	Pylado	Pilades
63	10	que perseguir	que de perseguir
Id.	13	aquel instituto	aquel instinto
75	4	los oráculos	á los oraculos
77	6	(et alib). Jonienses	Jonicos

Pág.	Lín.	Erratas.	Correccion.
I.ª	ult.	eolienses	eolicos
79	9	tradicciones	tradiciones
Id.	10	reflexion	reflexion
Id.	14	vensedor	vencedor
80	13	brillaba con	brillaba en
85	12	anciosa	ansiosa
Id.	21	Salon	Solon
87	23	Hilica	Hilico
93	4	que siempre, es es niño	que siempre es niño
95	15 y sig.	numeraré el prim.º el seg.º el ter.º	nombaré al prim.º al seg.º al ter.º
99	3 y 4	eccesivamente	escesivamente
Ib.	pen.	los formidables	las formidables
103	7	Cnossa	Cnoso
104	4	atrazos	atrasos
105	14	de Priena	de Priene
Id.	15	de Lindus	de Linda
Id.	14(et alib).	Mytilena	Mitilene
106	3	sin pretencion	sin pretension
118		Falta al fin de las notas	(*) *Véase la nota III al fin del tomo.*
124	6	Frezena	Trezęna
125	11	transgesor	transgresor
127	11	Espensipo	Espeusipo
129	7 8(et alib).	gimnacio	gimnasio
135	22	disenciones	disensiones
145	3(et alib).	Clistena	Clisteno

Pág.	Lín.	Erratas.	Correccion.
159	1	simperios	imperios
173	2	á las orri-	á las ori-
176	pen.	su hierno	su yerno
183	15	Temisticles	Temistocles
186	8	Fillotas	Filotas
189	5	un dia Aristi-des	un dia á Aris-tides
206	6 y 11	eforas	eforos
207	11	á lo menos	sin embargo
233	6 y 7	traido al par-tido	llamado á soli-citud
251	15	Orcoménes	Orcomeno
255	2	corintos	corintios
Id.	19 y 20	Xautipo	Xantipo
259	8	Llegado	Llegados
270	2 y 3	brilantes	brillantes
272	15	de los argianos	de los argivos
324	25	ardiente con que	ardiente de que
328	pen.	en detall	en detal
366	3(et alib).	Zeuccis	Zeuxîs
378	14	reflecçiones	reflecsiones
382	3	Eolios	Eolicos
383	4	antes costó	antes, costó
Ib.	31	al tirano; Ipar-co	al tirano Hi-parco
385	1	Segun Diodero	Segun Diodoro
Ib.	ult.	del divino	del adivino
387	26	de fos.	de los

Pág.	Lín.	Erratas.	Correccion.
2	8 *Not.*	(*) *Cerca* 4019	*Cerca de* 419
36	12	Mesenia	Mesena (*)
33	13	de que no	de que nos
84	pen.	Euripides	Euripo
92	23	de Cyzica	de Cizico
104	3	el arreopago	el Areopago
105	12	cunfina	confina
126	20	Etiopa	Etiopia
127	11	Espensipo	Espeusipo
129	21	ne Iséo	de Iseo
130	7	los nodavallos	los rodavallos
Ib.	pen.	Hiperido	Hiperides
141	1	Tocion	Focion
Ib.	7	hierno	yerno
164	4 y 5	consumcion	consumpcion
186	pen.	petaltas	peltastas
215	10	no admite un	no admite sino un
217	*Not.* (*)	*En el* 260° *año de la* 14	*En el* 2.° *año de la* 104.ª
Ib.	23	*aphebolion*	*elafebolion*
220	ult.	Aristodemes	Aristodemo
221	19	Antigono	Antigona
Id.	20 y 21	incensiblemente	insensiblemente

(*) *Véase el tom. III, pog.* 240, *lin.* 20, *y la nota al tom. IV, pag.* 353, *lin.* 21.

Pág.	Lín.	Erratas.	Correccion.
231	3	Henos aqui	Hetenos aqui
238	13	Ecciron	Esciron
250	1	pritanos ; el cual	pritanos , el cual
253	11 y 12	Agrigenta	Agrigento
254	19	Id.	Id.
257	9	de otros sujetos	de otros asuntos
262	12	y en los cuales	y en las cuales
266	(et alib). 18	forza	fuerza
289	4	otros ciudadanos	otros, ciudadanos
342	7	el prestar	á prestar
374	15 y 16	arrastar	arrastrar
379	1	la diosa Hecates	la diosa Hecata
393	8	a cerca	cerca
401	26	su estencion	su estension
403	13	de Agrigenta	de Agrigento
405	20 y 21	tomo 1, pag. LXXX	al fin de la obra
408	6	(Corsin	Corsin (
Id.	19 y 20	el tablero	del tablero

TOMO TERCERO.

6	2	como si estu-	como si se estu-
Id.	15	á Teodosia	en Teodosia
Id.	22	compener	componer
10	1	es donde	es de donde
14	2	espiatorias	expiatorias

Pág.	Lin.	Erratas.	Correccion.
18	pen.	trazadas	trazados
26	9	de Agrigenta	de Agrigento
31	2 y 3	fabrilar	fabricar
Id.	14	la atencion	á la atencion
53	19	Hieron	Geronimo
62	4	estencion	estension
87	9 ult. et alib).	Facos	Tacos
103	ult.	Frasibulo	Trasibulo
106	Not. (1)	*Disceños*	*Diseños*
Id.		*bibliteca*	*biblioteca*
125	10 y 11	hoctacordio	heptacordio
128	7	en punto de	en punto á
135	20	cesamo	sesamo
138	2	detalle	detall
148	9	pretenciones	pretensiones
166	16	y juntaban	y juntaba
185	5	sus parages	sus pasages
Id.	17	aplicados son	aplicados, son
201	6	estimasion	estimacion
205	6	se conduce	si conduce
209	1	estencion	estension
231	1	clonaba	sionaba
236	25	emosiones	emociones
237	11	sintireis	sentireis
238	17	succesos	sucesos
261	2	voces, admire mas	voces, lo que admire mas
274	2	que su piedad	que vuestra piedad
280	6	los ordenes	las ordenes

Pág.	Lín.	Erratas.	Correccion.
290	16	mas preciosos	mas precisos
298	2	el hierofonte	el hierofanto
307	24	si á lo menos	si con todo
308	18	devisible	divisible
309	14	que ofrecen	que ofrece
316	8	y modulando	y modelando
322	15	se aplicaba	se esplicaba
334	21	á persuacion	á persuasion
336	15	La opinon	La opinion
344	8	se advirte	se advierte

TOMO CUARTO.

4	9	fatigarla !	fatigarla ;
Id.	17	cosas (3)!	cosas (3) ;
42	3 y 4	encargadas	encargados
77	17	héroes su aspecto	héroes : á su aspecto
85	20	los rasgos, de	los rasgos de
79	14	vensedor este	vencedor este
89	18	Oponta	Oponto
92	ult.	afictiones	anfictiones
94	7	anfiyctionicas	anfictionicas
95	4	colonias conicas	colonias jonicas
Id.	18	sucitadas	suscitadas
96	1	manlfestamente	manifiestamente
121	1	en Ceres	en Feres

Pág.	Lín.	Erratas.	Correccion.
193	pen.	Chlisteno	Clisteno
199	14	Panfilio	Panfilo
200	11	Titania	Titane
211	ult.	Melampo	Melanipo
212	11	Id.	Id.
236	15 y 16	y que á lo menos	y que con todo
251	7	el conocimiento	el reconocimiento
253	17	con respecto	con respeto
268	15	á lo menos	con todo
Id.	ult.	la fledsibilidad	la flecsibilidad
274	13	Agrigente	Agrigento
288	ult.	espreciones	espresiones
300	17 y 21	Mesenia	Mesena
301	7	Id.	Id.
313	20	la lanza	las lanza
324	17	el divino	el adivino
328	19	viente	veinte
Id.	20	incensatos!	insensatos!
330	pen.	la peste. la hambre	la peste, la hambre
335	22	Mesenia	Mesena (a)
346	3	entre las nociones	entre las naciones
352	15	de Priena	de Priene

(a) *Esta errata es la misma que se anotó al fin del tomo, citando la pag.* 325 *por la* 335.

TOMO QUINTO.

Pág.	Lín.	Erratas.	Correccion.
1 y 2	3	Citerea	Citera
36	16	qne la guera	que la guerra
91	23	podre	padre
121	18	un escrangero	un estrangero
144	19	une gemplo	un egemplo
172	21	Que farza	Que farsa
191	pen.	oidos	odios
201	4	sucsesos	sucesos
241	17	dentas señales	demas señales
255	pen.	de una serie	dá uua serie
273	17	Macedenia	Mocedonia
278	1	el convencerles	el conversarles
287	10	fuego	juego
299	16	uno invisible	uno visible
303	5	las punsadas	las punzadas
309	2	*de los atentenses*	*de los atenienses*
314	pen.	otras	obras
320	12	ó se dirigen	se dirigen
321	6	sucsesivamente	succesivamente
324	16	al tesorero	al tesoro
326	5	suma conveniente	suma convenida
327	14	Tazaron	Tasaron
330	13	del equipage	de la tripulacion
336	3	El gueblo	El pueblo
346	24	y en la otra	y en la otra si

Pág.	Lín.	Erratas.	Correccion.
359	10	Mesvatas	Mesoatas
Id.	18	aniguos	antiguos
374	24	Epidates	Epitades
375	10	y el se opone á	y él supone
390	21	probalidades	probabilidades
393	4 y 5	cretanos	crotanos
399	12	los 3700	los 9700

TOMO SESTO.

37	2	anciosa	ansiosa
57	17	la alabanza	la balanza
59	17	Yo no he creido	Yo no he querido
66	21	y una corréa	y una correa en la otra
84	22	produ̇cen	produzcan
94	15	invacion	invasion
95	20	regocifo	regocijo
101	5	á las cargas	á las cargas extraordinarias
103	26	y donde	y Delos donde
114	14	que los astros	que los otros
148	2 y 3	fiociales	oficiales
165	10	las Termopidas	las Termopilas
166	16	sano	sino
228	10	rriillos	rrillos
231	19	Proxêno	Proxênes
237	12	carisias	caricias
238	26	recomendobles	recomendables

Pag.	Lin.	Erratas.	Correccion.
231	5	no ocultaré	no cerraré
242	7 y 8	embarazando	embarazado
247	2	contraber	contraer
249	1	no nos juntaba-mos	nos juntabamos
Id. en nota (**)		*El primer Abril*	*El primero de Abril*
250	9	tratado	tratado
256	1	embarcado	embaucado
285	4	se presetaron	se presentaron
Id.	11	Mientas	Mientras
288	9 y 10	Entias	Eutias
301	13	irreprehesibles	irreprehensibles
306	11	entero	entero; en Corinto cerca de otro
307	4	vuelve	volvió
308	5	la oligarguia	oligarquia
313	8	la multipicidad	la multiplicidad
316	11	la oligarguia	la oligarquia
321	10	de Cumes	de Cuma
325	10	un acseso	un acceso
334	21	les distinciones	las distinciones
350	12	que lo han endurecido.	que los han endurecido
352	23	lo ha perpido	lo ha perdido
361	pen.	los vimos	lo vimos

TOMO SEPTIMO.

Pág.	Lín.	Erratas.	Correccion.
21		Los números de las notas deben estar al lado de ellas.	
58	20	Tenemos	Tomemos
162	16	tanta fuerza	tanta fortaleza
169	19 y 20	beodromion	boedromion
190	6	y á las gentes	y de las gentes
198	pen.	de , un	de un
223	12	delitos (3) otras	delitos(3);otras
234	3(et alib).	de los suplicantes	de las suplicantes
240	12(et alib).	Epicarmo	Epicarmes
351	6	Delamira	Deyanira
359	25	reir.	reir?
369	pen.	imitó	irritó
371	15	burla	chanza
Id.	27(et alib).	Pisterero	Pistetero
374	2	introduiria	introduciria
378		Falta al fin esta nota	(1) *Aristoph. in av. v.* 1022.
382	22	cortezanas	cortesanas
Id.	pen.	sentimsentos	sentimientos
385	3	irania	ironia

TOMO OCTAVO.

93	pen.	esceptar	escepturar
96	8	colocales	colosales
140	ult.	rigide	rigido

141	9	ciprez	cipres
160	25 y 26	modo lorico	modo dorico
171	19 y 20	impetuocidad	impetuosidad
128	7 y 14	Nosotros	Nosotras
261	16 y 19	Vosotros	Vosotras
262	19	quando el	quando ella
272	18	de los frutos	de las consecuencias.
402	16	egendrarse	engendrarse
Id.	19	otros grifros	otros grifos
403	14	logrogrifo	logogrifos
266	8	participandoles	participandolo
271	13	penseis	pensais

TOMO NONO.

5	9	Licungo	Licurgo
53	2	Acusilao V	Acusilaq VI
66	4	Asclepiadoro	Asclepiodoro
68	5	Cefisodoro retor VII	Cefisodoro retor IV
Id.	9	Chêrilo, poeta IV	Chêrilo, poeta VI
74	3	Eumulo	Eumeles
Id.	12	Euxênides	Euxênidas
Id.	21	Ferecides, filósofo IV	Ferecides, filósofo VI
75	8	Filalao	Filolao
78	2	Lafaes, estatuario IV	Lafaes, estatuario VI
80	6	Micon, estatuario	Micon, pintor

21 5	Nicostrato, actor VI	Nicostrato, actor IV
Id. ult.	Parelio	Perelio
95 4	ser 4	ser de 4
97 5	42 31 2	42 31 4
102 9	19 17. 1	19 17 11
120 17	para lo general	por lo general
123 2	que ofrece	que ofrecen
XXXVII 9	AARADATES	ABRADATES
XXXVIII	En la palabra ACTORES las citas de este aatículo se refieren al tomo VII.	
XL	Despues de la última línea falta este artículo: ALCIBIADES, sus grandes cualidades. I, 332. — Sus vicios. 356.	
LXI 1	ALEXANDRO I. Las citas de este artículo pertenecen al tomo I.	
Id. 15	ALEXANDRINO	ALEXANDRO
Id.	ALTIS al tomo IV.	
XLIII 4	250 y 221	250 y 251
Id. 10	de Lampsao	de Lampsaco
XLIV 12	ANTACLIDAS	ANTALCIDAS
LXXVII ult.	edonde	adonde
LXXIX 6	instruido	instituido
Id. 15	apogtema	apotegma
Id. 28	hlosofia	filosofia
LXXXIX	Despues del artículo EFESO falta el siguiente: EFESINOS, tienen una ley muy sábia para la construccion de los	

		edificios públicos. VIII, 21.	
cxi	3	á perecer	á parecer
cxii	12	pe Demostenes	de Demostenes
Id.	23	qde	que
cxiv	5	en rocas	de rocas
cxx	11	la auloridad	la autoridad
cxxi	14	de Leonta	de Leonte
cxxiv	4 y 5	astromicos	astronomicos
cxix	12	sobre el panteon	sobre el Partenon
cxxxiii	21	Bllos	Ellos
cxxxvi	29	de Italla	de Italia
cxxxviii	16	las sucesiones	las sucesiones
clix	12	Tos árbitros	Los árbitros
Id.	28	sonas	zonas
lxxxvi	26	regado	regada